

गुर्जरेश्वर कुमारपाल

प्राक्कथन

मध्ययुग में एक राजा के साथ एक युग हुआ करता था। राजा होता था अपने उस युग का निर्माता और नियामक। राजा के साथ उसके युग का उदय होता और राजा के ही साथ वह अस्त भी हो जाता था। सम्भवतः इसी मत्त्य को ध्यान में रखकर संस्कृत की एक उक्ति प्रचलित हुई है—‘राजा कालस्य कारणम्’।

गुजरात का एक राजा हुआ जयसिंह सिद्धराज। गुर्जरदेश के इतिहास में उसका समय जयसिंह-युग अथवा ‘सिद्धराजी शासन’ के नाम से जाना जाता है। इस युग में कला-कौशल और साहित्य-संगीत की चतुर्दिक् प्रगति हुई। नामी विद्वान् इस युग में अवतीर्ण हुए। स्थापत्य के भी कई अमर नमूने निर्मित किये गए। यह चौलुक्य राजाओं का स्वर्णकाल समझा जाता है। सुप्रसिद्ध गुजराती उपन्यासकार ‘धूमकेतु’ ने इस समूचे कालखण्ड को तीन उपन्यासों में लिपिवद्ध किया—‘वर्वरक-विजेता’, ‘सोरठ-विजेता’ एवं ‘अवन्तीनाथ’।

इतना बड़ा राजा, जो पराक्रम और प्रजारजन में प्रख्यात वीर विक्रम के समकक्ष था, बिना उत्तराधिकारी के ही मर गया। जैमी कि मध्ययुग की परम्परा थी जयसिंह के सिंहासन के उत्तराधिकारियों में मघर्ष की सम्भावना खड़ी हो गई। जब कोई सच्चा उत्तराधिकारी नहीं होता तो झूठे-सच्चे अनेक दावेदार उपस्थित हो जाते हैं। इस समय भी ऐसा ही हुआ और जयसिंह के सामन्त, राजपुरुष और राज-निर्माता अलग-अलग दलों में बँट गए। मुख्य दल दो ही थे—जयसिंह के कथित प्रपन्नपुत्र त्यागभट्ट का और जयसिंह के चचेरे भाई कुमारपाल का। वस्तुतः ये दल व्यक्तियों के उतने समर्थक नहीं थे जितने शैव और जैनधर्म के।

‘धूमकेतु’ ने दो खण्डों में समाप्य अपने ‘कुमारपाल’ नामक उपन्यास में इन दोनों दलों के पारस्परिक संघर्ष, कुमारपाल के सिंहासनासीन होने, देश जीतने, इतिहास में ‘कुमारपाल-युग’ की प्रस्थापना करने और कुमारपाल के राजर्षि हो जाने की कहानी लाक्षणिक शैली में कही है। यह पहला खण्ड ‘गुर्जरेश्वर कुमारपाल’ जयसिंह की मृत्यु के तुरत बाद के समय से आरम्भ होकर कुमारपाल के सिंहासन पर आने और अपने उपद्रवी माडलिको को वश में करने से लेकर पड़ोसी देशों को जीतने तक की घटनाओं को अपने में समेटे हुए है।

इसका अगला खण्ड ‘राजर्षि कुमारपाल’ भी प्रकाशित हो चुका है।

अनुक्रम

प्रवेश ..	६
१-दो घुड़सवार ..	१८
२-अचलेश्वर ..	२४
३-त्रोमरि का भिक्षाटन ..	२६
४-पता चला ..	३३
५-महाराज जयसिंहदेव की पादुका ..	४४
६-काकभट्ट ने जानकारी प्राप्त की ..	४८
७-उदयन की शान्ति ..	५४
८-चौदहवाँ रत्न ..	५८
९-तैयारी .	६१
१०-कृष्णदेव की प्रियतमा ..	६४
११-मल्हारभट्ट को अच्छा सवक मिला ..	७६
१२-भाई और बहिन ..	८३
१३-प्रतापमल्ल कृष्णदेव ..	९२
१४-केशव सेनापति ..	१०३
१५-आधीरात में मन्त्रणा ..	११३
१६-योजना पर योजना ..	१२०
१७-श्रेष्ठी कुवेरराज के यहाँ .	१२८
१८-राजसभा ..	१३८
१९-अभिषेक-महोत्सव .	१६८
२०-शाकभरी के रास्ते ..	१८५
२१-कृष्णदेव की मगरूरी ..	१९१
२२-राजाधिराज .	१९४

२३-गजाधिराज का अन्त	.	२०४
२४-शाकभरी का अर्णोराज	..	२१३
२५-देवल आर्द्ध	..	२२१
२६-गोविन्दराज फूटा	..	२२७
२७-काकभट्ट की नई जिम्मेवारी	..	२३४
२८-केशव की जल-समाधि	..	२३६
२९-विक्रमसिंह द्वारा स्वागत-सत्कार	.	२५१
३०-मन-की-मन में रही	..	२५६
३१-युद्ध का सन्देश	.	२६३
३२-नये-नये रंग	.	२६७
३३-श्यामल महावत का प्रत्युत्तर	..	२७८
३४-द्वन्द्व-युद्ध	..	२८२
३५-रानी भोपल दे	..	२८५
३६-रणक्षेत्र में दुलहिन	..	२९०
३७-काक लौटकर आया	..	२९४
३८-गुजरात का विजयध्वज	.	२९८

महान गुर्जरेश्वर अवन्तीनाथ जयसिंह सिद्धराज के मृत्यु-समाचार की भयावनी काली छाया अणहिलपुर पाटन पर फैल चुकी थी। भीषण आघात से मूर्छित निर्जन धरती की तरह पाटन की नगरी स्तब्ध और सूनी-सूनी लग रही थी। किसी को कुछ सूझता न था। 'क्या होगा'—इस भावी चिन्ता से व्यथित समस्त नागरिक उम शोक-भरे वातावरण में व्यग्र और व्याकुल घूम रहे थे। बहुत-से लोग तो अभी अपनी मन स्थिति को इस शोक समाचार के उपयुक्त बना भी नहीं पाए थे। उनके मन वर्वरक-विजेता अवन्तीनाथ महाराज जयसिंहदेव मनुष्य नहीं, मानवेतर सिद्ध पुरुष थे, मौत उनको छू भी नहीं सकती थी। उनके लेखे न देवाधिदेव महादेव की मृत्यु हो सकती है और न महाराज जयसिंहदेव की हो सकती थी।

महाराज के निधन-समाचारों से प्रजा में कही खलबली न मच जाए इसलिए राजपुरुषों ने इस सम्बन्ध में विशेष सावधानी बरती थी। सब से पहला काम तो उन्होंने यह किया कि पाटन के रोजमर्रा के व्यवहार में कोई अन्तर नहीं आने दिया। महाराज के जीवन-काल में जो काम जिस तरह होते थे उन्हें ठीक वैसा ही चलने दिया। खासतौर पर महाराज के समीप रहने वाले वर्वरक—जैसे अन्तरंग राजभृत्यों के आचरण में कोई अन्तर नहीं हुआ था। वे अपना दैनन्दिन कार्य इस तरह करते जा रहे थे मानो महाराज का निधन हुआ ही न हो !

आठो पहर महाराज की अर्दली में हाज़िर रहने वाला वर्वरक आज भी

राजद्वार पर दण्ड धारण किये और सिर झुकाये इन तरह मुस्तैद खड़ा था कि महाराज की आज्ञा पाते ही हुक्म बजा लाने के लिए दीड पडेगा। रोज मन्वेरे नियमानुसार राजप्रागण में हजारों घोड़े और सैकड़ों हाथी महाराज को सलामी देने के लिए आ खड़े होते और राजप्रामाद के मुख्य द्वार की ओर इस तरह देखने लगते मानो इस ओर आ रहे महाराज के पाँवों की आहट सुन रहे हों। थोड़ी देर में अपने ऊँचे श्यामकर्ण घोड़े पर सवार सेनापति केशव वहाँ आ जाते और चारों तरफ घूम-फिरकर निरीक्षण करने लगते। फिर सेना की कवायद, नमस्कार, आयुध-प्रदर्शन और विदा आदि कार्यक्रम ठीक इस तरह होने लगते मानो महाराज गवाक्ष में उपस्थित देख रहे हों।

महाराज जयसिंहदेव इतने अधिक लोकप्रिय थे कि सैकड़ों नहीं हजारों नागरिकों को अब भी ऐसा लगता था मानो वे जीते-जागते राजप्रामाद की चन्द्र-शाला में घूम रहे हों। अभी कल की तो बात है—कन्धे पर पवित्र गंगाजल की काँवर लेकर महाराज जयसिंहदेव लाखों लोगों के सामने राजमहल के मुख्य द्वार में से बाहर आये थे और नगे पाँव पैदल चलते हुए भगवान सोमनाथ के मन्दिर की ओर गए थे। यह विरल दृश्य अभी तक लोगों की आँखों में घूम रहा था और उन्हें किसी भी तरह विश्वास नहीं हो पाता था कि महाराज जयसिंहदेव की मृत्यु हो गई। तात्पर्य यह कि महाराज की मृत्यु अवश्य हो गई थी, और इस दुःखद घटना ने पाटन की श्री-शोभा को खडितकर विपाद-विजडित कर दिया था, लेकिन फिर भी नगर के भारे काम-काज पहले की ही तरह अबाध गति से होते चले जा रहे थे।

इस परिस्थिति में सब से अधिक चिन्तित थे पाटन के राजपुरुष। इस समय उनके सम्मुख अब से विकट और महत्वपूर्ण प्रश्न था महाराज के उत्तराधिकारी का। सोमनाथ के समुद्र-तट से नर्मदा नदी के उद्गम और राजस्थान के मरुस्थल से सह्याद्रि पर्वत तक फैले हुए महाराज के विशाल साम्राज्य की शासन-व्यवस्था का भार वे किसे सौंपें? और उस साम्राज्य की सुरक्षा और सुप्रबन्ध का काम कौन करे? सबसे जटिल समस्या वास्तव में यही थी कि अब गुजरात का स्वामी किसे बनाया जाए?

चौलुक्यों के सिंहासन पर सदा से पटरानी के गर्भ से जन्मा पाटवी कुँवर ही

बैठता आया था। इस पवित्र परम्परा को तोड़ने का अधिकार किसी को भी नहीं था। तेजमूर्ति चीलादेवी के जमाने में अपने समय के अप्रतिम योद्धा महाराज भीमदेव तक इस परम्परा को भंग करने का साहस नहीं कर सके थे। उस समय राजकुमार क्षेमराज अवस्था में बड़ा होते हुए भी स्वेच्छा से अलग हट गया था और पटरानी के पाटवी कुँवर को ही पाटन की गादी मिली थी। लोकमानस में महाराज जयसिंहदेव के सिंहासन की वही प्रतिष्ठा थी जो भोज और विक्रम के सिंहासनो को प्राप्त थी। पाटन, पाटनवासी और गुजरात के लिए यह प्रतिष्ठा गौरव ही नहीं शक्ति और सामर्थ्य की भी प्रतीक थी। इस प्रतिष्ठा की रक्षा के लिए गुजरात का हर व्यक्ति मरने-मारने को तैयार हो जाता था। उनके रहते किसी की मजाल नहीं कि वह जयसिंहदेव के सिंहासन की ओर टेडी आख करके भी देख सके या उस सिंहासन की प्रतिष्ठा को ठेस पहुँचाने वाला कोई कार्य करे। महाराज मूलराजदेव के जमाने से यह परम्परा चली आती थी। पटरानी का पाटवी कुँवर ही पाटन के सिंहासन पर बैठता था। लेकिन आज वह परम्परा टूटने जा रही थी और वह भी ऐसे समय जब उसे बनाये रखने की सब से अधिक आवश्यकता थी। आज पाटन इतना महान बन गया था कि उसका शासन-सूत्र किसी ऐरे-गैरे को सँपा नहीं जा सकता था। कोई दुर्बल तो तीन दिन भी पाटन पर राज्य कर नहीं सकता था। इसलिए उत्तराधिकारी का प्रश्न बहुत ही जटिल हो गया था, और लोग तरह-तरह के कुलावे भिड़ाने लगे थे—यहाँ तक कि जितने मुँह उतने नाम सुनाई पड़ने लगे थे।

कुमारतिलक त्यागभट्ट का नाम उनमें सर्वोपरि था। अपनी रणकुशलता और वीरता के कारण वह पाटनवासियों के दिलों में अपना स्थान बना चुका था और महाराज के जीवन-काल में ही राजकुमार का विरुद्ध पा गया था। गज-विद्या-विशारद त्यागभट्ट उदार भी बहुत था और महाराज की भी इच्छा अपने इस प्रपन्न* पुत्र को उत्तराधिकारी नियुक्त करने की थी।

* प्रपन्न—जो प्राप्त हुआ या स्थापित किया गया। संस्कृत प्रवन्धों में त्यागभट्ट के लिए इसी विशेषण का प्रयोग हुआ है और 'मोहपराजय' नाटक में इस सम्बन्ध में और अधिक प्रकाश डाला गया है।

कहा जाता है कि मृत्युशय्या पर पड़े महाराज ने यही बात कहने के लिए तो महामात्य महादेव को मालवा से बुलवाया था, जो उन दिनों वहाँ के दण्डनायक थे। अमात्य दण्डदादाक बूढ़े हो चुके थे और अब उनका पद-भार उनका यह तरुण पुत्र लेने जा रहा था। तरुण महादेव ने मन-ही-मन निश्चय कर लिया था कि उत्तराधिकार के प्रश्न को लेकर वह पाटन में किसी तरह का मघर्ष नहीं होने देंगे।

सेनापति केशव, बर्वरक, मल्हारभट्ट आदि सभी राजपुरुष उनके इस शुभ मकल्प के साथ थे। सघर्ष कोई भी नहीं चाहता था। लेकिन उदयन मेहता पट्टनियो के स्वभाव से खूब परिचित थे। वे जानते थे कि पाटनवासी कभी किसी गैर का अपने सिंहासन पर आना सह न सकेंगे। पट्टनियो का यह आग्रह कब कौनसा रूप ले लेगा, यह अभी से बताना मुश्किल था। पट्टनियो का यह आग्रह उदयन मेहता के हित में था, इसलिए उन्होंने इसे परवान चढ़ाये रखा। वे चुपचाप अपने प्रचार-कार्य में लगे रहे। तुरगाध्यक्ष कृष्णदेव से उन्होंने इस सम्बन्ध में समझौता कर लिया था। कृष्णदेव कुमारपाल का वहनोई था। लेकिन अभी तो सब को चुपचाप अपना काम किये जाना था।

कुमारतिलक त्यागभट्ट इस समय मालवा में था। महादेव के पाटन लौट आने पर महाराज ने उसे वहाँ का दण्डनायक नियुक्त कर दिया था। यह समाचार बड़े जोरों पर था कि त्यागभट्ट मालवा से पाटन के लिए चल पड़ा है और पहुँचा ही चाहता है। लेकिन उसका एक प्रतिद्वन्द्वी पहले से ही पाटन में मौजूद था। वह था क्षेमराज। उसके दूसरे विरोधी के रूप में महाराज जयसिंहदेव की पुत्री काचनदेवी का बेटा सोमेश्वर था। काचनदेवी शाकभरी (अजमेर) के राजा अर्णोराज चौहान का व्याही थी। वह अपने नन्हे पुत्र सोमेश्वर के साथ इस समय पाटन में ही थी। सोमेश्वर को पाटन के सिंहासन पर बिठाने की बात वह पाटन के राजपुरुषों के समक्ष चला भी चुकी थी। उसने साफ कह दिया था कि सोमेश्वर का शाकभरी से कोई सम्बन्ध नहीं रहेगा, वह वहाँ के राज-पद का परित्यागकर पाटन में और पाटन का ही बनकर रहेगा। इस तरह जिन लोगों को यह शका थी कि सोमेश्वर को पाटनपति बनाने से वहाँ शाकभरी का प्रभुत्व बढ़ जाएगा, उसने उन लोगों की इस शका को निर्मूल कर दिया था। सोमेश्वर की अल्पवयस्कता के सम्बन्ध में उसने यह तर्क दिया था कि जिस प्रकार महारानी

मिलनदेवी के समय में मत्तिपरिपद ने राजा के वयस्क होने तक शासन किया था वैसे ही उपाय इस समय भी किया जा सकता है। उसकी यह बात पाटन के कई मत्तियों, राजपुरुषों और सामन्तों के मन भा गई थी।

सोमेश्वर महाराज जयसिंहदेव का प्रीतिभाजन था। इस बात की सभी जानते थे। शक्ति और सामर्थ्य में भी वह किसी से कम नहीं था। उसके इस गुण की जानकारी भी सभी को थी। स्वयं महाराज ने उसे अपने पास रखा और अपनी देख-रेख में उसकी शिक्षा-दीक्षा की व्यवस्था की थी। पाटन के सामन्तों में कई उसके समर्थक थे। एक किशोर राजा के गादी पर आने से उन्हें अपना अधिकार प्रबल होता दिखाई देता था। लेकिन अभी से किसी एक पक्ष के साथ जुड़ जाना उन्हें लाभप्रद नहीं लगता था। इसलिए उन्होंने काचनदेवी के प्रस्ताव का न तो खुलकर समर्थन किया था और न विरोध ही। 'पाड़ेजी न पढाते हैं न पीटते हैं' वाली मसल के अनुसार वे आचरण कर रहे थे। जैसी बयार वहे तब वैसे पीठ देने का उनका इरादा था।

त्यागभट्ट के एक प्रतिद्वन्दी के रूप में क्षेमराज का उल्लेख ऊपर किया गया है। लेकिन वास्तव में वह क्षेमराज का वंशज कुमारपाल था। क्षेमराज को मरे तो बरसों हो गए थे। कुमारपाल उसकी तीसरी पीढ़ी में था। क्षेमराज का पुत्र देवप्रसाद, देवप्रसाद का पुत्र त्रिभुवनपाल, और त्रिभुवनपाल के तीन बेटे—महीपाल, कीर्तिपाल और कुमारपाल। इन तीनों में सब से बड़ा महीपाल अपने-आपको पाटन का सच्चा उत्तराधिकारी मानता था। उसके बाद कीर्तिपाल और कुमारपाल भी गादी के दावेदार थे। मुश्किल यही हो गई कि चोनादेवी और कुमारपाल की माँ काम्प्रीरादेवी दोनों हैंठे वंश की थी। यदि ये दोनों उनके पतिवार में आईं न होतीं तो इन लोगों के उत्तराधिकार के दावे को कोई अन्वीकार नहीं कर सकता था।

महीपाल तो आँखों में तेल डाले पाटन के मन्देरी की प्रतीक्षा कर रहा था। पाटन ने दक्षिण्यनी की और कोई सौदनी नवार मन्देश लेकर आता ही होगा। बन आना ही चाहिए। उमर-ही-उमर में उसने अपना राजसी भूमान भी बर निया था। पाटन का भावी राजा दक्षिण्यनी के रानी-चौराहों पर छूटना दिखाई दे रहा। दक्षिण न ममदा उन बेचारे ने न्यम की अपने महान में बन्द कर निधा था। लेकिन

किसी ने उसकी बात-भी न पूछी । साँढनी सवार की झलक पाने के लिए महल की छत चढ़ते-उतरते उस गरीब के घुटने टूट गए, तलवे घिस गए, पर सन्देश-वाहक आता दिखाई न दिया ।

अन्त में वह थककर बैठ रहा । उसने प्रतीक्षा करना छोड़ दिया । यह कहकर मन को समझा लिया कि यदि मैं पाटन का राजा नहीं बन सकता तो कीर्तिपाल और कुमारपाल भी नहीं बन सकते । मैं नहीं तो वे भी नहीं और कोई भी नहीं ।

महीपाल के सम्बन्ध में तो महाराज जयसिंहदेव की आज्ञा विलकुल स्पष्ट थी । और कोई सामन्त, कोई मण्डलेश्वर अथवा राजपुरुष जयदेव महाराज की आज्ञा का उनकी मृत्यु के बाद भी उल्लंघन नहीं कर सकता था । इस सम्बन्ध में उनका आदेश एक पवित्र धरोहर थी, जो न केवल राजपुरुष, सामन्त अथवा मंत्री अपितु जन-सामान्य के लिए भी अनुल्लंघनीय थी ।

इन दो के अलावा मैदान में और भी कई राजकुलोत्पन्न व्यक्ति थे जो सिंहासन की आज्ञा लगाए बैठे थे । मजा यह कि उनमें से हर एक अपने-आपको ही सबसे अधिक उपयुक्त समझता था !

लेकिन एक और भी अफवाह बहुत गरम थी । जैन मतावलम्बियों की उममें पूरी-पूरी श्रद्धा थी, वल्कि कहना चाहिए कि वे ही इस अफवाह को जोर-शोर से फैलाते जा रहे थे । फलित ज्योतिष और ग्रहों की स्थिति के अनुसार तो कुमारपाल का ही पलड़ा भारी दिखाई देता है—यह बात हर जैनी की जवान पर थी । जैन-गुरु हेमचन्द्राचार्य ने ऐसी ही भविष्यवाणी कर रखी थी । मन्त्रीश्वर उदयन ने किसी ने मुँह खोलकर माफ बात नहीं कही थी, परन्तु अपने ढंग से समय पूरा करते जा रहे थे । 'लोगो को बुलाओ, देखो, बात करो, सब की राय लो' आदि मन्त्रव्यो के द्वारा इतना समय पाने की युक्ति तो उन्होंने कर ही ली थी कि कुमारपाल वहाँ पहुँच सके । वे स्वयं स्तम्भतीर्थ से पाटन आ गए थे और हमेशा स्तम्भतीर्थ लौट जाने की बात करते रहते थे, लेकिन रोज शाम को कोई-न-कोई जरूरी काम निकल आता था और उनका लौटना स्थगित हो जाता था ।

इधर तो यह हाल थे । उत्तराधिकार का प्रश्न दिनोदिन जटिल होता जा रहा था और उधर इसके एक प्रमुख दावेदार कुमारपाल का कहीं पता नहीं था । न उदयन, न कृष्णदेव और न मल्हारभट्ट—कोई नहीं जानता था कि इस समय

कुमारपाल कहाँ हैं। सब-के-सब उन्हें ढूँढने में आकाश-पाताल एक किये हुए थे। किसी का कहना था कि वे योगिनीपुर (दिल्ली) में हैं तो किसी का कहना था कि कोल्हापुर में। उनके समुद्रपार होने की बात भी कही जाती थी। कुछ लोगो का खयाल था कि वे और कही नहीं मालवा में होना चाहिए। और कुछ लोगो के कयनानुसार तो वे पाटन में ही सरस्वती नदी के किनारे छिपे बैठे थे।

उदयन इतना समझ गया था कि जब तक कुमारपाल को यह विश्वास नहीं हो जाएगा कि उन्हें क्यों ढूँढा जा रहा है वे कदापि प्रकट न होंगे। वह इस बात को भी समझ चुका था कि महाराज जयसिंहदेव की मृत्यु को छिपाने की लाख कोशिश की जाए अब वह छिपी नहीं रह सकती। सब लोगो को मालूम हो गया होगा कि महाराज का स्वर्गवास हो गया है और यह समाचार उड़ता हुआ कुमारपाल को भी, वे कही भी क्यों न हो, अवश्य मिल गया होगा। और यदि समाचार मिल गया है तो कुमारपालजी पाटन आए बिना रहेंगे नहीं। इसलिए उदयन ने जितने भी रास्ते बाहर से पाटन में आते थे उन सब पर अपने विश्वस्त अनुचरो को नियुक्त कर दिया था। बाहर से आने-जाने वालो पर कड़ी दृष्टि रखने के आदेश महामात्य ने दे रखे थे। उदयन डरा कि कही इस कडे चौकी-पहरे में कुमारपालजी अममय ही विरोधी पक्ष के हाथ न पड जाएँ इसलिए उसने रास्तो पर अपने आदमियो की व्यवस्था कर दी थी और इस बात की सूचना कृष्णदेव को भी दे दी थी।

इधर पाटन के राजमहल में सिंहासन पर महाराज जयसिंहदेव की पादुका रखकर राज-काज चलाया जा रहा था। महामात्य महादेव सवेरे ही राजसिंहासन के आगे पहुँच जाते और मानो महाराज-स्वयं सिंहासन पर बैठे हो इस तरह उनकी पादुकाओ को प्रणाम कर वही पास बैठकर शासन-सम्बन्धी कार्यों को करने लगते थे। बाहर राजप्रागण में सेनापति केशव अपने श्यामकर्ण घोडे पर सवार होकर आ जाते और सैनिको की कवायद आदि देखने लगते थे। बरबरक अपने स्थान पर इस तरह खडा हो जाता कि सभाजन तो कोई उसे देख न सके परन्तु महाराज जरूरत पडने पर तुरत देख ले। सब कुछ ठीक उसी तरह होता था जैसा महाराज के जीवित रहने पर हुआ करता था। सब वही नित्य नैमित्तिक कार्य होते थे। कविजन आते। विद्वान राजसभा में बैठते। श्रेष्ठी समुदाय आता और विदा किया

जाता । दण्डनायक, मण्डलेश्वर और सामन्त अपने-अपने साँठनी मवारो के हाथ अपने प्रदेशो के समाचार पहले की ही तरह भेजा करते । ऊपर-ऊपर से देखने पर तो ऐसा ही लगता था मानो महाराज जयसिंहदेव अभी जिन्दा है ।

महामात्य महादेव की आकाक्षा भी यही थी कि सब-कुछ इसी तरह चलता रहे और बिना किसी संघर्ष के वे पाटन के शासन-सूत्र योग्य उत्तराधिकारी के हाथों में शान्ति से सौंप दें । पाटन में अवश्य किसी तरह की गड़बड़ और विक्षोभकारी हलचल नहीं थी, लेकिन ऐसे समय आवूँ, शाकभरी, मालवा, मोरठ आदि क्यों चुप रहने लगे ! उन्हें तो जैसे ही पता लगा कि महाराज जयसिंह नहीं रहे वैसे ही उन्होंने सेना सजाना और रणवाद्य बजाना आरम्भ कर दिया था ।

अर्णोराज ने अवश्य इस समय दुहरी नीति से काम लिया । उसका बेटा महाराज जयसिंहदेव का सगा दौहित्र था । उसने सोचा कि हो सकता है, पट्टनी मेरे बेटे को पाटन का राजा बना दें और तब तो अपनी पौ वारह है । इसलिए अभी खुले विरोध में आना उसने ठीक नहीं समझा । टट्टी की ओट से शिकार खेलने का निश्चय किया । उन दिनों मालवा का एक नामधारी राजा था वल्लाल* अर्णोराज ने उसे उकसाया । घर बैठे अवसर आया है । बहती गंगा में तू भी हाथ पखार ले । यदि पाटन ने विरोध किया तो मैं तेरी सहायता करूँगा और पट्टनियों को पीट-पाटकर रख दूँगा । यदि वे चुप रहे और गड़बड़ करने न आए तो तू मजे से राजराजेश्वर अवन्तीनाथ बन जाएगा । यह मौका चूक गया तो पाटन तुझे निगल जाएगा और डकार भी न लेगा । फिर तो जीवन-भर पछतावा ही हाथ रहेगा । वल्लाल उसके चकमे में आ गया और फौरन सेना इकट्ठी करने लगा ।

जैसे ही पाटन में ये समाचार पहुँचे खलबली मच गई । महामात्य ने तुरन्त राजसभा की आयोजनाकर दूर-पास के सभी सामन्तों, माडलिकों और राज-

* यशोवर्मा के बाद जयवर्मा मालवा का राजा हुआ । उसे परास्त करके यह कोई कर्णाटकी थोड़े समय के लिए मालवा का अधिपति बन बैठा था कुमारपाल का इससे युद्ध हुआ था । कर्णाट के राजा जगदेव मल्ल ने शायद अपने किसी राजपुरुष को, जिसका नाम वल्लाल था, मालवा का अधिपति बना दिया होगा ।

पुरुषों को बुला भेजा । कृष्णदेव और उदयन, मल्हारभट्ट और सेनापति केशव आदि तो वही थे । लाट देश से काक आ पहुँचा । अब केवल त्यागभट्ट की प्रतीक्षा की जा रही थी । पता नहीं, वह पहुँच भी पाएगा या नहीं । सभी को यही चिन्ता थी कि कहीं उसके आने से पहले ही मालवा-युद्ध की चिनगारी न सुलग जाए ।

उत्तराधिकार का प्रश्न अभी हल भी नहीं हो पाया था कि यह एक और विकट समस्या उठ खड़ी हुई ।

प्रस्तुत उपन्यास ऐसे ही अनिश्चित, शकाकुल वातावरण में आरम्भ होता है । वर्ष था विक्रम संवत् ११६६ और कार्तिक महीने के आठ-दस दिन बीत चुके थे ।

१ : दो घुड़सवार

रात आधी बीत चली थी। चटक चाँदनी छिटकी हुई थी। ऐसे समय पूरब दिशा से पाटन की ओर आने वाले रास्ते पर दो घुड़सवार सरपट दौड़े चले आ रहे थे। निश्चय ही वे पाटन जा रहे थे। किसी को पता न लग जाए शायद इसी लिए दोनों चुप थे। घोड़ों को चुपचाप सरपट दौड़ाते हुए वे नगर के उपान्त को ध्यान से देखते जा रहे थे।

पता नहीं इतनी रात बीते चुपचाप पाटन की ओर जा रहे ये घुड़सवार कौन थे ? उनकी निगाहें सामने पाटन की ओर लगी थी। घोड़ों को तेज पर सावधानी से भगाए जा रहे थे। अवश्य इनके पास कोई महत्वपूर्ण सन्देश होना चाहिए। या तो ये रात में ही पाटन पहुँच जाना चाहते थे, या फिर चाँद डूबने से पहले रात में ठहरने का कोई मुकाम पा लेना चाहते थे। इसी लिए ये एक-सी तेज गति से घोड़ों को दौड़ा रहे थे। कभी-कभी ये मुख्य रास्ते पर आ जाते थे, परन्तु अधिकतर झाड़-झाड़ों की ओट लेकर ही चल रहे थे। दोनों ही बिलकुल सतर्क थे। इस बात की पूरी सावधानी बरत रहे थे कि कोई इन्हें देख न ले।

उनमें एक प्रौढ़ था—शक्तिशाली, कसीले शरीर वाला। जीवन के अनुभवों ने उसे ह्म क्षण सतर्क और सावधान रहना सिखा दिया था। शायद इसी लिए आधी रात हो जाने पर भी उसकी पलक तक नहीं झपक रही थी। मन और आँख दोनों को जागृत रखे हुए वह हर चीज को बारीकी से देखता जा रहा था।

दूसरा घुड़सवार युवक था। शरीर उसका भी सशक्त और सुडौल था।

यदि रात न होती और रास्ता चल रहा होता तो देखने वाले उसे देखते ही रह जाते । शरीर की शोभा देखकर भूख-प्यास मिटने का मुहावरा उस पर सोलहो आने सही बैठता था । बड़ी सामर्थ्य थी उसके शरीर में और चेहरा प्रभावशाली था । नख से लेकर शिख तक वह एक अद्भुत श्री से मण्डित था ।

अपना वास्तविक रूप छिपाने के लिए दोनों ने इस समय छद्मवेश धारण कर रखा था । और किसी वेश में होते तो उनके ऊँची नस्ल के घोड़े अवश्य भडा फोड़ देते इसलिए दोनों घोड़ों के सौदागर बने हुए थे । और यह रूप उन पर फव भी खूब रहा था ।

वैसे तो चाँदनी खूब छिटकी हुई थी, परन्तु चाँद अब डूबने ही वाला था । आकाश में एक-एक कर तारे निकलते जा रहे थे । चारो दिशाएँ बिलकुल शान्त और नीरव थी । घोड़ों की टापों की आवाज के सिवा सब कहीं सन्नाटा था । मामने नगर के उपान्त में कभी-कभी कोई अलाव जल उठता तो पता चलता कि वहाँ कुछ गति और जीवन है । बाकी तो अन्धकार और प्रकाश की उस उजली-काली चादर तले सब कुछ सोया हुआ और मृतकवत् लग रहा था ।

छाया-प्रकाश की यह ओट उन दोनों घुड़सवारों के लिए बड़ी लाभदायी सिद्ध हो रही थी । सहसा सामने दूर पर एक अलाव जलकर बुझ गया । आगे-आगे चल रहा युवक घुड़सवार अपने घोड़े की बाग खींचकर वहीं खड़ा हो गया । थोड़ी देर वह टक लगाये पाटन की ओर देखता रहा और तब बोला

“ये अलाव तो कोविदासजी, नदी किनारे के ही मालूम पड़ते हैं । इसका अर्थ यह हुआ कि हम पहुँच गए । रात कहीं बाहर ही काटेगे या नगर में चलेगे ?”

“इस समय नगर में ? नहीं महाराज, नहीं । मेरे खयाल में तो बाहर ही कहीं रुक जाना चाहिए । देखना चाहिए कि इतने में कोई मन्दिर या धर्मशाला है या नहीं ?” प्रौढ ने कहा ।

“मन्दिर-वन्दिर तो नहीं, परन्तु वह एक वरगद जखूर है जो बाँहें फैलाए हमें बुला रहा है । लेकिन अगर कोई वहाँ हुआ तो व्यर्थ की परेशानी हो जाएगी ।”

“शायद वह पहुँच गया होगा ।”

“वह कौन ?”

“अरे वही जो हमें रास्ते में मिला था । यदि वह न बताता तो मैं इस समाचार

को कभी सच न मानना । उनने कहा तो मानना ही पडा । बाकी मुझे तो अभी भी विश्वास नहीं हो रहा कि महाराज जयसिंहदेव नहीं रहे । उनके मरने की बात को मैं सच मान ही नहीं सकता । उसके मुँह से सुनकर तो ऐसा लग रहा है मानो मेरी टाँगें ही टूट गई हो । यदि उसमें हमारी भेट न होती तो क्या होता ?”

“होता क्या ? हम सीधे पाटन पहुँचते और वहाँ हमें यह बात मालूम हो जाती । ऐसी बात छिपकर तो रह नहीं सकती है । हाँ, उनने अपना नाम क्या बताया था ? मुझे तो याद भी नहीं रहा ।”

“हठीला नाम बताया था और कह रहा था कि मैं कृष्णदेवजी का आदमी हूँ ।”

“हाँ, ठीक है । यही नाम बताया था । भील लगता है । लेकिन क्या वह पहुँच गया होगा और हमसे मिलेगा ?”

“सच पूछिए तो महाराज, मुझे इन तिलो में तेल दिखाई नहीं देता । महाराज जयसिंहदेव की मृत्यु हो जाने के बाद हम वहाँ गए भी तो कौन हमारी बात सुनेगा ? बेमालिक के खेत की-सी हालत हो रही होगी इस समय वहाँ की । उस नक्कार-खाने में हमारी तूती की आवाज किसे सुनाई देगी ? किसी अपशकुन में ही हम यहाँ के लिए चले थे । सारी यात्रा निष्फल होकर रह जाएगी ।”

“मुझे भी कुछ-कुछ ऐसा ही लग रहा है ।” युवक ने कहा “मन कहता है कि अब वहाँ जाना व्यर्थ है । जब जयसिंहदेव जैसे राजराजेश्वर ही नहीं रहे तो जाकर क्या होगा ? हम हवा में तलवार भाँजने से तो रहे ।”

“तो क्या विचार है, लौट चले यही से ?” प्रोढ ने अपने घोड़े की वाग खींचते हुए कहा ।

“लोगों की बात पर तो हमें विश्वास होता नहीं । सिर्फ यही सोचकर चले आए थे कि महाराज बीमार हैं तो पाँच-दस दिन पाटन में रहकर देख लेंगे । लेकिन महाराज का सान्निध्य हमारे भाग्य में लिखा ही नहीं तो मिलेगा कहाँ से । ‘घर से भागकर जंगल में गई तो वहाँ लग गई आग’ वाली मसल चरितार्थ हो रही है । अब आप ही बताइए कि क्या करें ? लौट चले या उस आदमी ने जो-कुछ कहा है उसके सच-झूठ की पड़ताल कर ली जाए ? वह कह तो गया है कि हम उसमें सवेरे सरस्वती के किनारे पर मिलें । बताइए आपकी क्या राय है ?”

“इस सम्बन्ध में पहली विचारणीय बात यह कि वह कृष्णदेवजी का आदमी था, यही उसने हम से कहा था। फिर कृष्णदेवजी नडूल के हैं। और दूसरी बात यह कि हम उस आदमी को अपना नाम बता चुके हैं।”

“इससे क्या ?”

“उसने वहाँ जाकर हमारे आने की बात बता दी होगी। अब यदि हम नहीं जाते हैं तो अच्छा नहीं लगेगा।” प्रौढ ने शान्त स्वर में अनुभव की गरिमा से मण्डित मन्तव्य प्रकट करते हुए कहा “और कुछ न होगा तो महाराज के अवसान पर अपना हार्दिक दुःख और समवेदना प्रकट करके लौट आएँगे। फिर अभी से यह नहीं कहा जा सकता कि पाटन की राजनीति और वहाँ का घटना-क्रम कौन-सा रुख अख्त्यार करेंगे। उत्तराधिकार का प्रश्न अभी अनिर्णीत है। हो सकता है कि हमारा ही दाव लग जाए। न भी लगे तो चिन्ता नहीं। काका जिस राज्य को पचा बैठा है उसे तो हमें अब अपनी तलवार के जोर से ही प्राप्त करना होगा। न माँगने से मिल सकता है, न कोई दिला सकता है। हम आए थे न्याय माँगने, लेकिन जो न्याय करने वाला था वही नहीं रहा तो न्याय होगा कहाँ से।”

“मेरी तो मन-की-मन में रह गई। क्या इरादे थे और क्या हो गया। बड़ी उमंग और आशा से चला था कि कुछ दिन महाराज जयसिंह सिद्धराज की चाकरी में रहूँगा। यदि यह आशा पूरी हो जाती तो जीवित अमरावती की इन्द्रसभा में उपस्थित रहने का आनन्द प्राप्त हो जाता। जगदेवजी को यह सौभाग्य प्राप्त हुआ था। मेरी भी अभिलाषा थी। लेकिन अब क्या हो सकता है। महाराज चल बसे और मन-की-मन में रह गई। किसी तरह विश्वास नहीं होता कि महाराज नहीं रहे।”

“विश्वास कैसे हो ? महाराज थे धरती का आधार। उनका मरना धर्म-स्तम्भ का टूटना है। कोई उनके गुणों का क्या दखान करे। लगता था जैसे अवन्ती के राजा वीर विक्रमादित्य ही इस धरती को धन्य करने के लिए फिर से अवतरित हुए हैं। कितना यश और कैसा पराक्रम था महाराज जयसिंहदेव का। लेकिन काल के आगे किमी का वस नहीं चलता। उम्र की रेख, कोई कितना ही क्यों न करे, तिल-भर नहीं बढ़ती। पुण्यार्जन में तो महाराज ने अपनी ओर से कोई कमर बाकी रहने नहीं दी थी। कन्धों पर गगाजल की काँवर लेकर पाँव पयादे मोमनाथ

गए । रास्ते में सिर्फ 'शिलोज्छ' में जीवन-निर्वाह कर 'ऋत' * का पावन किया । कहते हैं कि भगवान सोमनाथ ने प्रगल्भ होकर प्रत्यक्ष दर्शन भी दिए । कुतुम्भ भाववृहस्पतिजी ने महामृत्युंजय का जप श्रांग कष्ट-विमोचन अनुष्ठान भी किया । लेकिन विधि के लेख को कोई मिटा न सका । स्वयं भगवान जैनोक्त्यपति भी उनकी आशु-मर्यादा को बढ़ाने में समर्थ न हुए । और अब हमें उत्तर कौन देगा ? कौन तो राजा होगा और किस का यह राज्य होगा ?"

"जो इस पर अधिकार कर ले उसी का, ठीक है न कोविदानजी ?"

"यो अधिकार कोई कैसे कर लेगा महाराज ? आखिर तो पाटन की अपनी परम्पराएँ हैं । उन परम्पराओं के बाहक और निर्वाहक महामात्य महादेव पूरी सतर्कता से मिद्वराज महाराज के सिंहासन की चौकसी कर रहे हैं । मन्मथनीय के उदयन मेहता, मेनापति केशव, मोढेरक के अधिपति और तुरगाध्यक्ष कृष्ण-देवजी आदि सभी शूरमा उनके साथ हैं । सिंहासन पर किसी का काबिज हो जाना हँसी-खेल तो नहीं है । ये सब वीर महाराज के नाम पर मर मिटेंगे पर किसी अपात्र को गादी पर बैठने न देंगे ।"

"ये सब शूरमा हैं, वीर हैं, पर उत्तराधिकारी तो नहीं हैं न ? और हम यही पूछ रहे हैं कि अब महाराज जयसिंहदेव का उत्तराधिकारी कौन . . ."

कोविदास जवाब देने जा ही रहा था कि किसी की आहट पाकर चुप हो गया । उसे लगा जैसे कोई पाँव दवाता इस ओर बढ़ा चला आता है । उसे मन-ही-मन आश्चर्य होने लगा कि इस समय आने वाला कौन हो सकता है ।

"हम बातों में ऐसे मगन हुए महाराज कि हठीले की चेतावनी सफा भूल गए ।" उसने धीमे से कहा "इन दिनों पाटन में किसी भी अपरिचित को प्रवेश नहीं करने दिया जाता । नगर-सीमा का कोई प्रहरी शायद इसी ओर चला आ रहा है । हमें पा गया तो मारे सवालों के नाक में दम कर देगा । उसके आने से पहले ही उस वरगद की छाँह में सरक चलिए । सवेरे सरस्वती के किनारे हठीले को कही-न-कही ढूँढ़ ही लेंगे । वरगद के नीचे काफी अँधेरा है और एकान्त भी ।"

* खेतों में पड़े हुए अन्न को 'शिलोज्छ' और उससे जीवन-निर्वाह को 'ऋत' कहते हैं ।

—अनुवादक ।

दोनों फौरन घोड़ों पर से उतर गए और अपने-अपने घोड़ों की वाग थामे पैदल वरगद के नीचे पहुँच गए ।

वरगद के नीचे प्याऊ-सी बनी हुई थी । जरूर दिन में वहाँ कोई प्याऊ लगाकर बैठता था । इस समय खाली मटके औंधे रखे हुए थे । वरगद के तने के पास ही पीछे की ओर एक झोपड़ी बनी हुई थी । घोड़ों को चुप खड़े रहने का सकेत-कर दोनों व्यक्ति दबे कदमों से झोपड़ी की ओर बढ़े ।

झोपड़ी के अन्दर दीया टिमटिमा रहा था और उसका मटमैला प्रकाश किवाड़ों की सेंध में से बाहर आ रहा था । बिना आवाज किए झोपड़ी के द्वार पर पहुँचकर उन्होंने अन्दर की टोह लेने के लिए किवाड़ों पर कान लगा दिए । अन्दर कोई दो व्यक्ति बहुत धीमे स्वर में बात कर रहे थे । केवल ध्वनि सुनाई दी, शब्द समझ में नहीं आए । काफी देर वही बैठे वे सुनने और समझने की कोशिश करते रहे । तभी दूर से निकट आती किसी के चलने की आहट सुनाई दी । उन्हें हठिले की चेतावनी याद हो आई । सीमान्त के प्रहरी सारी रात घूमते रहते हैं, अजनबियों पर कड़ी निगाह रखी जाती है और देखे जाते ही पूछ-ताछ होने लगती है । आने वाला अवश्य प्रहरी होना चाहिए । उसके हाथ में पड़ने से पहले झोपड़ी में आश्रय ले लेना ठीक रहेगा । कोविदास ने धीरे से झोपड़ी के दरवाजे को धक्का दिया । अन्दर की बातचीत बन्द हो गई और भीतर मौत का-सा सन्नाटा छा गया । उसने फिर दरवाजे को धक्का दिया । इस बार भीतर का प्रकाश हटाकर परे रख दिया गया । अब कोविदास ने तीसरी बार जरा जोर का धक्का मारा और थोड़े ऊँचे स्वर में कहा “अन्दर कौन है ? जरा खोलो तो भाई ।”

भीतर कुछ घुसपुस होने लगी । स्वर घबराए हुए थे । शायद यह बहस हो रही थी कि खोलें या न खोलें । ऐसा भी लगा मानो अन्दर किसी का हाथ खोलने को उठा तो सही, परन्तु आगल पर स्थित होकर रह गया ।

कोविदास ने एक धक्का और मारा ।

भीतर से किसी का घबराहट-भरा स्वर सुनाई दिया “कौन है ? और किस से काम है ?”

“काम तो किसी से नहीं है भाई । दो पथिक हैं । रास्ता भटक गए हैं । थोड़ी

देर के लिए वसेरा चाहते है ।”

प्रत्युत्तर में जिसने दरवाजा खोला वह ब्राह्मण-जैसा लग रहा था । उसने पूरे किवाड़ नहीं खोले । थोड़ा-सा उघाड़कर आगन्तुको को ध्यान से देखने लगा ।

२ : अचलेश्वर

फिर दरवाजा थोड़ा अधिक खुला और कोविदास और उसका युवक स्वामी झोपड़ी के अन्दर चले आए ।

दरवाजा खोलने वाले ब्राह्मण ने एक निगाह बाहर की ओर डाली और फिर तुरन्त किवाड़े बन्द कर लिए ।

झोपड़ी दो भागों में बँटी हुई थी । अन्दर दीया अब भी जल रहा था । ब्राह्मण भीतर जाकर दीया ले आया ।

दीये के उजाले में कोविदास ने झोपड़ी में चारों ओर निगाहें घुमाई । वहाँ की दशा देखकर उसे आश्चर्य हुआ । भीख माँगने के ठीकरो के सिवा उस झोपड़ी में कुछ भी नहीं था । एक ओर सोने के लिए पुआल का ढेर लगा हुआ था । बरतन-भाँडे सब-के-सब या तो मिट्टी के या नारियल के छिलके के थे । धातु-पात्र वहाँ एक भी नहीं था । एक कोने में तीन-चार तुम्बे लटके हुए थे । वहीं नीचे नारियल के चार-पाँच खोल उलटे रखे हुए थे । झोपड़ी की यह साज-सज्जा उसमें रहने वालों की भयकर गरीबी को पुकार-पुकारकर बता रही थी । कोविदास को सन्देह होने लगा कि किसी शत्रु राजा के गुप्तचर पाटन का रग-ढग देखने के लिए वेप बदलकर तो नहीं रह रहे हैं । उसने अपने युवक साथी का हाथ जरा-सा दबाकर सतर्क रहने का संकेत किया ।

ब्राह्मण ब्रह्मचारी ने सम्भवतः इसे लक्ष्य किया, शायद नहीं भी किया, लेकिन अपने हाथ में लिये हुए दीये को उसने एक ओर रख दिया और पुआल बिछाते हुए बोला “आप लोग बहुत अच्छे समय पर आए । मैं गाँव से करभक (सत्तू

की तरह का पदार्थ) मांग लाया था। लेकिन अचलेश्वरजी की तबीयत ठीक नहीं है, इसलिए फेकने जा ही रहा था कि आप लोग आ गए। यह प्याऊ है न, इसलिए दिन में तो वस्ती रहती है। कोई-न-कोई बना ही रहता है। सुख-दुःख की बातें करते कब समय बीता जाता है, कुछ पता नहीं चलता। लेकिन रात काटे नहीं कटती, खाने को दौड़ती है। एकदम निर्जन जगह है। लोगो को भूत-प्रेत का अन्देशा भी है। कोई इधर नहीं फटकता। घन्य भाग, कि आज आप लोग आए।”

“ऐसी भयावनी जगह में आप रात में क्यों रहते हैं? वस्ती में क्यों नहीं चले जाते?”

“द्रम्म का मोह और द्रम्म का लोभ। दो द्रम्म पाने की आशा में इस निर्जन जगह में प्याऊ के वरतनो की रखवाली करते हुए पड़े रहते हैं। लेकिन मारे डर के जान निकल जाती है। खैर, होगा। आप लोग थोड़ा करभक खा लीजिए और विश्राम कीजिए।” यह कहकर उसने नरेटी के आँधे पड़े कटोरो की ओर हाथ बढ़ाया।

“नहीं, नहीं, पण्डितजी, रहने दीजिए।” कोविदास ने उसकी इस चेष्टा पर फुर्ती से कहा “तकलीफ मत कीजिए। आधी रात बीते भी कोई खाने का समय होता है। और फिर हमें भूख भी नहीं है। भोजन साथ लेकर चले थे, सो सूर्यास्त के पहले ही खा-पी चुके हैं। अच्छा, आपका नाम क्या है?”

“माधवेश्वर।”

ब्राह्मण ब्रह्मचारी वैसे तो उन्हीं की ओर देख रहा था, लेकिन अपना नाम पूछे जाते ही और सतर्क हो गया और जरा तीखी नजरो से देखकर बोला “कहाँ के हैं आप लोग? मरु-भूमि मारवाड के?”

“नहीं जी। अर्बुद-मंडल से आ रहे हैं। घोडो के व्यापारी हैं। सुना कि महाराज को घोडे चाहिए तो इधर का रुख किया, लेकिन रास्ते में पता चला कि ”

“महाराज का देहावसान हो गया। गजब ही हुआ समझो! राजा क्या मरे घरती विधवा हो गई।”

“हमने सुना तो कमर ही टूट गई। बड़ी आस लगाकर आए थे। भाग्य से रात बिताने को यह जगह मिल गई। सुबह होते ही लौट जाएँगे।”

“अच्छी बात है, तो अब आराम कीजिए ।” माधवेश्वर ने कहा ।”

और वह दोनों के लिए पुआल विछाने लगा । ब्रह्मचारी निरा गावदी नहीं था । दोनों को देखते ही वह समझ गया था कि ये घोड़ों के व्यापारी तो कभी हो नहीं सकते । तभी युवक ने अपना मुँह धुमाया और दीये के प्रकाश में ब्रह्मचारी को उसके चेहरे की झलक दिखाई दे गई । वह क्षण-भर स्तम्भित देखता ही रह गया । ऐसा वीर-श्री से मण्डित चेहरा घोड़े के किसी भी व्यापारी का हो नहीं सकता । इतना तेज और ऐसा वीरत्व ! शरीर भी इतना कसा हुआ और शक्ति-शाली मानो निरा फौलाद है । हाथी की सूंड-जैसे वलिष्ठ हाथ—एक ही थप्पड़ में पहलवानों के भी होश ठिकाने लगा दे । नहीं, यह आदमी घोड़ों का व्यापारी नहीं हो सकता । वरगद में राजा का जो भूत कहा जाता है कहीं वही तो आधी रात में शरीर धारण करके नहीं उतर आया है ! लेकिन नहीं, भूत भी नहीं है । है तो जीता-जागता आदमी ही । ब्रह्मचारी माधवेश्वर उस युवक के शरीर-सामर्थ्य को देखता ही रहा ।

अभी तक उसने इन नवागन्तुकों को अचलेश्वर की निगाह में नहीं आने दिया था । अचलेश्वर झोपड़ी के अन्दर वाले हिस्से में पुआल के ढेर पर पड़ा करवटें बदल रहा था । उसके कराहने की आवाज़ भी सुनाई दे रही थी । असल में तो वह इस बात को जानने के लिए मरा जा रहा था कि आगन्तुक कौन है । माधवेश्वर उसके सकेतों को समझ गया और बोला “अब आप लोग सो जाइए । थक भी गए होंगे । मैं ज़रा अपने गुरु भाई अचलेश्वरजी की सेवा-टहल कर लूँ । आज उनकी तबीयत अच्छी नहीं है । सिर और हाथ-पाँव दवा देने से उन्हें कुछ आराम मिलेगा । दीये की आपको जरूरत न हो तो अन्दर ले जाऊँ । तेल तो इसका भी चूक ही चला है ।”

कोविदास तो चाहता ही था कि यह बला जल्दी-से-जल्दी टले । जिस निगाह से माधवेश्वर युवक को देख रहा था वह कोविदास को अच्छी नहीं लग रही थी । इतना वह समझ गया था कि इस निर्जन प्याऊ में ये दोनों आदमी किसी गहरे मतलब से ही पड़े हुए हैं । लेकिन कौन हैं, कहाँ के हैं और यहाँ क्यों पड़े हैं, यह बात वह जान नहीं पाया था । फिर माधवेश्वर ने दाढ़ी उगा रखी थी इसलिए पीसी हुई औषधि और मूँड मुँडायें जोगी की तरह उसे पहचानना

और भी मुश्किल हो गया था। और जिसे अचलेश्वर कहा गया था उसकी तो जलक भी देखने को नहीं मिली थी। कोविदाम को चिन्ता होने लगी कि कहीं हम किसी मुसीबत में न फँस जाएँ।

इसलिए जैसे ही माधवेश्वर झोपड़ी का दरवाजा बन्द करके अन्दर के हिस्से में गया उसने अपने युवा स्वामी को आँख से सतर्क रहने का इशारा कर दिया और फिर धीरे से बोला “महाराज ! मुझे तो यहाँ के हाल-चाल ठीक नहीं लगते। तबरे जल्दी ही भागना होगा। रात में भी आप नीद में गाफिल मत हो जाना, जागते रहना।”

“क्यों ?” युवक ने धीरे से पूछा।

जवाब में कोविदास ने झोपड़ी के भीतरी भाग की ओर इशारा किया। युवक ने उधर देखा तो जिसे अचलेश्वर कहा गया था वह दीये के उजाले में सिर उठाए उन्हीं की ओर देखने की कोशिश कर रहा था।

उसके चेहरे-मोहरे और आँखों के तेज को देखकर दोनों आदमी चकित रह गए। जिसका चेहरा इतना प्रभावशाली हो वह आदमी सामान्य भिखारी या मामूली अचलेश्वर नहीं हो सकता। जरूर कोई रहस्य है। लेकिन है कौन ?

और कहीं हम किसी जाल में तो नहीं फँसे जा रहे हैं ?

कोविदास परिस्थिति के बारे में केवल अनुमान ही कर सकता था। इस जगह और यहाँ के आदमियों के बारे में उसे कोई जानकारी नहीं थी, न उसकी कोई रुचि ही थी। वे तो महाराज जयसिंहदेव के पास एक प्रसंग में न्याय माँगने जा रहे थे। रास्ते में उन्हें हठीला मिल गया और देखते ही उसने उन्हें पहचान भी लिया। विवश होकर इन्हें अपने को प्रकट करना पड़ा। उसने जाकर अपने स्वामी कृष्णदेव को इनके आने की बात जरूर बता दी होगी, इसलिए न चाहते हुए भी पाटन नगर के अन्दर जाना होगा। नहीं तो उनका विचार, महाराज के मृत्यु-सवाद मिलने के बाद, रास्ते से ही लौट जाने का था।

लेकिन कोविदास को क्या पता कि उसका युवा स्वामी अगले पचास वरसों के लिए पाटन का प्रबल समर्थक और अडिग रक्षक बनने जा रहा था। जब वह स्वयं परिस्थिति से निर्लिप्त रहना चाह रहा था विघना उसके स्वामी के लिए कुछ द्वारा ही आयोजन कर रही थी।

उधर माधवेश्वर अन्दर गया तो उसने पाया कि अचलेश्वर एक हाथ की टंक लगाए शरीर को थोड़ा ऊँचा किये आगन्तुको के बारे में जानने की उत्सुकता में भरा उसी की ओर देख रहा है।

उसने धीरे से कहा, “कोई दो बटोही है। एक तो राजवशी मालूम पड़ता है।”

“लेकिन हैं कौन ? कहाँ के रहने वाले है ? क्यों आए हैं ? पाटन ही जा रहे है ? घोड़े भी साथ हैं या नहीं ?”

“अपने को घोड़ों का सीदागार बताते हैं इसलिए घोड़े तो साथ होंगे ही। लेकिन सीदागार जरूर नहीं है। एक की वीरता तो जैसे पुकार-पुकार कर कह रही है कि मैं राजवशी हूँ। वैसे कहते तो यही हैं कि पाटन जाएँगे, लेकिन कभी यह भी कहते हैं कि यही से लौट जाएँगे।”

“तुझे कौन लगते हैं बीसरि ?”

“मैं पहचान नहीं पाया महाराज। शायद आप देखकर पहचान लें। मैंने आपका नाम अचलेश्वर और अपना नाम माधवेश्वर बताया है। याद रखिएगा बातचीत में भूल से दूसरा नाम न निकल आए।”

“अच्छा, अभी तो सो जाओ। सवेरे देखा जाएगा। पता चल जाएगा कि कहाँ जा रहे हैं। लेकिन कोई दगा-फरेव तो नहीं है ? जानते ही हो कि हमारे सिर पर हजार तलवारें लटकी हुई हैं।”

“फरेव-शरेव तो नहीं लगता। आदमी भले और ईमानदार मालूम पड़ते हैं।”

“फिर ठीक है। सोओ लम्बी तानकर। लेकिन बीसरि, तुझे अपने अनुभव की एक बात बताता हूँ। भरोसे की भैंस पाडा जनती है और मर्द विश्वास में मारा जाता है। इसलिए इनका भी विश्वास मत करो। रात जागते रहो—मैं भी जागता रहूँगा। सवेरे की गत सवेरे देखी जाएगी।”

थोड़ी देर बाद तेल चूक जाने से दिया भी बुझ गया।

अँधेरी नीरव रात में नगर का उपान्त निर्जीव की तरह निस्पन्द हो गया।

सिर्फ एक व्यक्ति आकुल और अशान्त था। यह वह व्यक्ति था जिसका नाम माधवेश्वर ने अचलेश्वर बताया था। रह-रहकर उसके मन में यह विचार आता

था कि यह जो नवागन्तुक आया है जरूर गडबड करने के ही विचार से आया है । डीलडील और चेहरे-मोहरे से समर्थ लगता है । लेकिन कौन है ? उसने कई नाम सोच डाले, पर एक भी ठीक नहीं उतरा । इस तरह सोचते-सोचते जाने कब उसे नींद आ गई । सबेरे आँख तब खुली जब उसके साथी ब्राह्मण युवक ने आकर उसे जगाया । पहले तो मामला उसकी समझ में ही नहीं आया । लेकिन जब पता चला तो बेचारे के हाथ के तोते उड गए । मारे घबराहट के उसकी साँस फूल गई ।

बौसरि ने बताया कि जब सबेरे ब्राह्म मुहूर्त में उठकर अपने अतिथियों को देखने गया तो दोनों को गायब पाया । पता लगाने के लिए झोपड़ी से बाहर भागा तो पाटन की ओर जा रहे घोड़ों की टापों की गूँज सुनाई दी । निश्चय हो गया कि रात वाले अतिथि ही घोड़ों पर सवार भागे जा रहे थे । घबराया हुआ अन्दर आया और सोते हुए अचलेश्वर को जोर-जोर से हिला-डुलाकर जगा दिया ।

३. बौसरि का भिक्षाटन

क्या कहा तूने ? नहीं है ? दोनों चले गए ? तब तो बौसरि “सुनिए महाराज ! मेरी एक बात गाँठ बाँध लीजिए । जो डोगा इतनी मेहनत के बाद किनारे आ लगा है वह डूबना नहीं चाहिए । पेड के पत्तों तक के कान होते हैं । इसलिए अब न मैं बौसरि हूँ और न आप महाराज कुमारपाल । मैं हूँ माधवेश्वर और आप हैं अचलेश्वर । कोई हो या न हो, अब हम आपस में इन्ही नामों का प्रयोग करेंगे ।”

“लेकिन वे चले कब गए ?” कुमारपाल को अपनी आँख लग जाने का पछतावा हो रहा था । “बस जरा सी झपकी लगी थी—मुश्किल से दो पल ।”

“अभी ज्यादा दूर नहीं जा पाए होंगे ।”

“यह जगह तुरत छोड़ देनी चाहिए ।” कुमारपाल ने कहा “पता नहीं,

मित्र थे या शत्रु ? मित्र तो हमें कोई मिलता नहीं इसलिए बहुत करके तो शत्रु ही होंगे । अब जब कि मामला लगभग किनारे आ गया है, हमें किसी तरह का खतरा नहीं मोल लेना चाहिए । आज का दिन मैं वरगद की खोह में छिपकर काट लूंगा और रात में यह जगह छोड़ दूँगे ।”

“थोड़ा-सा करभक बचा रखा है । आज का दिन उसी से चला लीजिएगा । मैं जा रहा हूँ भिक्षाटन के लिए । रात में लौटूंगा । पाटन की ओर जो गए हैं वे पड़े होंगे सरस्वती नदी के किनारे । वे कौन हैं और कहाँ से आए हैं यह मालूम करना ही होगा । और आपका खयाल ठीक है, अब इस जगह का कोई भरोसा नहीं रहा ।”

इतना कहकर वीसरि अपने शरीर पर भभूत मलने लगा । फिर उसने एक-एक कर नात-आठ रुद्राक्ष की मालाएँ गले में पहन ली । कपाल पर चन्दन का त्रिपुंड लगाया । हाथ में रुद्राक्ष के बेरखे (कगन) पहने । अन्त में उसने नरेटी का अपना भिक्षापात्र उठा लिया और ‘जय हर भोला ! जय वम भोला !’ कहता हुआ चलने के लिए तैयार हो गया । लेकिन ओपडी से कदम बाहर निकालने के पहले उसने चारों ओर दृष्टि घुमाकर एक बार देख लिया—कहीं वे लोग कोई चीज रख तो नहीं गए ?

फिर वह एक क्षण कुमारपाल की ओर देखता रहा । उसे वह चेहरा एक ऐसे आदमी का लगा जो अपना विश्वास ही खो बैठा हो और आस्था का कोई बल, कोई आधार जिनके पाम रह न गया हो । देखकर उसका मन दुःखित हो गया । वह कुमारपाल के साथ पिछले कई बरसों से यहाँ-वहाँ भटकता फिर रहा था । अब कहीं जाकर उसे डोंगी किनारे लगती दिखाई दे रही थी । ऐसे समय कुमारपाल का विश्वास खोना या हिम्मत हार बैठना किनारे आई नाव को डुबो देता था । वीसरि को यह अच्छा नहीं लगा । इतने दिनों में देश-विदेश में कुमारपाल के साथ भटकते हुए वह उसका मित्र बन गया था, उसे दो बात कहने का अपने-आपको अधिकारी नमझने लगा था । कुमारपाल के साथ स्वेच्छा से दुःख उठाने के लिए वह तैयार हुआ था । घर-द्वार और भाई-बन्धुओं को छोड़कर वह उनके साथ जंगल-जंगल छाया की तरह डोलता रहा था । उसने प्रणय लिया था कि एक दिन कुमारपाल को पाटन के मिह्रासन पर बिठाकर ही रहेगा ।

अकसर पाटन जाकर मालूम कर आता था कि कुमारपाल को कब प्रकट होना चाहिए। लेकिन अभी तक उपयुक्त अवसर आया नहीं था। इसलिए वह प्रतीक्षा कर रहा था और उसके हिसाब से प्रतीक्षा फलने ही वाली थी। ऐसे समय कुमारपाल की यह मनोदशा। उसका मन जाने कैसा हो गया।

“महाराज।” उसने धीरे से कहा “मैं पाटन भिक्षाटन करने जाता हूँ। वहाँ एक बात मेरे देखने में आती है। महाराज जयसिंहदेव की गीरव गाथा से रहित एक भी घर मुझे दिखाई नहीं देता। इसी लिए तो महाराज के खाली सिंहासन पर किसी को बिठाने का साहस राजपुरुषों को हो नहीं रहा है। महामात्य महाराज की पादुकाओं से ही काम चला रहे हैं। अभी तो हालत यह है कि कृष्णदेवजी और मन्त्रीश्वर उदयन चाहें तो भी किसी का नाम प्रस्तावित नहीं कर सकते। आपकी आज्ञा हो तो आज कृष्णदेवजी से मिल लूँ।”

“हमारे यहाँ होने की बात उन दोनों में से किसी को मालूम है?”

“जी नहीं, अभी तक तो नहीं। हाँ, रात वाले उन दोनों बटोहियों को पता लग गया हो और वे बात को ले उड़े हो तो कह नहीं सकता। पर उनको भी पता कहाँ से लगा होगा। मौका तो मिला ही नहीं। खुद ही डरकर भागे हैं यहाँ से।”

“पता नहीं कौन थे। शाकभरी के अर्णोराज को पहचानते हो तुम?”

“जी नहीं, अर्णोराज नहीं था। वह तो खामा दैत्य घरा है। और रात जो युवक आया था वह तो कुछ अलग ही मिट्टी का गढ़ा था। सामर्थ्य शब्द सुना तो बहुत था लेकिन उसका अर्थ उस युवक को देखने के बाद ही ठीक से समझ में आया। बड़ा ही सामर्थ्यवान था वह। लौह-स्तम्भ को तोड़ने की जो सामर्थ्य कही जाती है वह उसमें थी। नहीं, वह शाकभरी नहीं हो सकता, और जो भी हो। अच्छा, अब मैं चलता हूँ। इन दिनों तो नगर में मुझ-जैसों को माँगे भीख भी नहीं मिलती। बड़ा मुश्किल होता जा रहा है। जहाँ भी जाता हूँ वही गाथा गूँजती सुनाई देती है। उसे गाता हूँ तो मुझे भी भीख मिल जाती है, लेकिन गाना मेरे लिए मुश्किल होता जा रहा है।”

“कौनसी गाथा है वह?”

“मेरे खयाल में तो प्रभु, मन्त्रीश्वर उदयन पाटन में एक खास तरह का वातावरण बना रहे हैं। बिना वातावरण बनाए इस तरह के काम हों भी नहीं

सकते । जिस गाथा का मैंने उल्लेख किया उसका भीष्मा सम्बन्ध इसी वातावरण से है । जहाँ भी जाता हूँ मुझे यही गाथा मुनने को मिलती है

पुत्रे वाससहसे सयमि वरिसाण नवनवइ ग्रहिए ।

होहि कुम्भर नरिंदो तुह विक्कमराय सारिच्छो ॥

“आज तो मैं भी इसी गाथा को गाकर भिक्षाटन करूँगा । इसके बिना वणिकवास में भीख मिलने की नहीं । तो चलता हूँ, वम भोला । लेकिन अपने लौट आने की सूचना मैं आपको दूँगा कैसे ?”

“हाँ, यह बात तो रह ही गई । तुम्हीं बताओ ।”

वौसरि थोड़ी देर सिर खुजलाता रहा, फिर बोला “केवल वही बात कहूँगा जिसे सिर्फ हम दोनों ही जानते हैं । दो मित्र थे । उनमें से एक करभक माँगकर लाया । रात में वह दूसरे से छिपाकर चुपचाप करभक खा गया । पहले को सन्देह हुआ कि आखिर तो ठहरा भोजन भट्ट ब्राह्मण, मुझे छोड़कर पेटू चुपचाप खा गया ।”

“वौसरि । चुप होता है कि लगाऊँ घूँसा ?” कुमारपाल ने स्नेह-भरे कठोर स्वर में कहा ।

एक बार कुमारपाल को वौसरि पर ऐसा ही सन्देह हो गया था । वौसरि इस समय वही चुटकी ले रहा था ।

कुमारपाल का स्नेह-कठोर स्वर सुनकर वौसरि हँसता हुआ वहाँ से कुछ दूर हट गया और मजा लेकर बोला “जिस पर सन्देह किया गया था उसने दूसरे दिन स्पष्टीकरण किया, ‘करभक खुला पड़ा था, ढाँक कर रखा नहीं गया था, इसलिए पहले मैंने खा लिया, सिर्फ यह देखने के लिए कि कोई खराबी तो उसमें नहीं है । मैं ठहरा ब्राह्मण । मछें या जीऊँ, कोई फर्क नहीं पड़ता । लेकिन आप ठहरे राजा, पृथ्वी के स्वामी । आप पर है सारी धरती का भार ।’ इस स्पष्टीकरण के बाद वह वौसरि ब्राह्मण ”

“लाटेश्वर (लाट का अधिपति) हुआ ।” कुमारपाल ने बात पूरी की ।

“लेकिन इस समय तो वह आटेश्वर (आटा माँगने वाला भिखारी) है । खैर, छोड़िए भी अचलेश्वरजी । माधवेश्वर अब जा रहा है और काफी रात बीते ही लौट सकेगा । तब तक के लिए जय सोमनाथ ।”

वौसरि तेज कदम रखता हुआ पाटन की ओर चल दिया । वह लगभग दोड़ा

ही जा रहा था। उसे आशका हो रही थी कि वे रात वाले बटोही कहीं आँखों में धूल झोककर भाग न जाएँ। यदि निकल गए तो इस बढ़िया जगह को छोड़ना पड़ेगा। फिर पाटन के इतने समीप और ऐसी सुरक्षित जगह पाना मुश्किल ही होगा। यह जगह भी बड़ी ढूँढ़-खोज के बाद हाथ लगी थी। इस वरगद में इतनी बड़ी और गहरी कोटर थी कि महीनो बैठे रहो किसी को पता नहीं चल सकता।

कुमारपाल वीसरि को जाते हुए देखता रहा। इस विश्वस्त अनुचर के भरोसे ही तो वह अपनी जीवन-नौका को यहाँ तक खे लाया था। लेकिन सच पूछो तो अब नाव भँवर में थी। जरा-सी असावधानी अब तक के सारे किए-कराए पर पानी फेर सकती थी। जरा-से गलत कदम से जीवन की सारी दिशा ही बदल जाती। मकट तो जीवन में पहले भी अनेक आए, लेकिन वह सबको पार कर आया था। अब सामने निर्णायक घड़ी थी—या तो इस पार या उस पार। सही-सलामत पार उतर गया, कोई भूल-चूक न होने दी तो राज्य उसका था। जरा-सा चूक गया तो रोटी के भी लाले पड़ जाएँगे। और सारा दारोमदार इस वीसरि पर था। जब तक वह आँखों से ओझल नहीं हो गया कुमारपाल उसी की ओर देखता रहा। फिर झोपटी का दरवाजा ठीक से बन्दकर धीमे-धीमे चलता हुआ अपने छिपने की जगह की खोज में वरगद के तने के पास पहुँच गया।

४ : पता चला

वीसरि सरस्वती के किनारे पहुँचा तो भिनसार हो चुकी थी। सवेरे के झुट-पुटे में लोगो के चेहरे दिखाई देने लगे थे। नदी में नौकाओ का आवागमन शुरू हो गया था। पाटन के दरवाजे खुलने की तैयारी हो रही थी। लोगो की भीड़ वहाँ पहुँचने के लिए उतावली होती जा रही थी। किनारे पर कुछ साधु धूनी रमाए बैठे थे। वीसरि उनके आस-पास मँडराता और आश्चर्य से भरकर सोचता रहा कि वे दोनों घुडसवार कहाँ रह गए? यहाँ इस किनारे पर तो दिखाई नहीं

दे रहे थे। उड़कर अन्दर पहुँच गए, यहाँ आए ही नहीं या किसी दूसरे रास्ते से नगर में पहुँच गए? आखिर क्या बात हुई? कहीं पैदल आकर तो भीड़ में घुन-मिल नहीं गए? किसी से पूछ भी नहीं सकता था, क्योंकि लोग व्यर्थ सन्देह करने लगते। इसलिए चुपचाप साधुओं की धूनियों के पास चहलकदमी करता रहा।

थोड़ी देर बाद सामने से एक नौका इस किनारे की ओर आती दिखाई दी। उधर दरवाजा खुल गया था और वहाँ कुछ लोग इम तरह खड़े थे मानो किसी का स्वागत करने के लिए आए हो। बीसरी समझ गया कि ज़रूर कोई राजपुरुष आने वाला है और दरवाजे में खड़े लोग शायद उसी की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

उमने नौका को इस किनारे लगते देखा। जैसे ही नाव रुकी एक स्वरूपवान तेजस्वी युवक सवार होने के लिए आगे बढ़ा। उसके आगे-पीछे सात-आठ सैनिक चल रहे थे। एक सैनिक छत्र भी लिये हुए था। युवक के नौका पर चढ़ते ही एक दबी आवाज़ सुनाई दी 'महाराज की' लेकिन दूसरे ही क्षण नौका में खड़े एक व्यक्ति के हाथ का इशारा पाकर बोलने वाला एकदम चुप हो गया। बीसरी चकित-विस्मित देखता रहा। थोड़ी देर बाद नौका चल पड़ी। नाव को अपनी ओर आते देख उस पार दरवाजे में खड़े लोगों ने स्वागत, सम्मान और अभ्यर्थना में अपने हाथ ऊँचे कर दिए।

बीसरी की समझ में नहीं आ रहा था कि भाजरा क्या है। उसे सन्देह हो रहा था कि जो युवक नौका में सवार हुआ वह वही तो नहीं है जो रात प्याऊ में देखा गया था। लेकिन रात वाला चेहरा अभी दिन वाले चेहरे से बहुत ही भिन्न था। या कहीं उसकी आँखों का भ्रम तो नहीं है। फिर रात में दो बटोही आए थे जबकि नौका में इस समय अकेला एक युवक सवार हुआ। कौन है यह युवक? दिमाग पर बहुत जोर डालकर भी वह उसे चिह्न नहीं पा रहा था। तब उसे यही उचित लगा कि आँख-कान खुले रखकर टोह लेता फिरे।

पास ही खड़े दो आदमी जोर-जोर से बातें कर रहे थे। बोली-वानी और कपड़े-लत्तो से वे मोरठी प्रतीत होते थे।

“कोई राजा हो, हमें क्या। हम तो गादी के चाकर हैं और सिंहासन को सलाम वजाते हैं। लेकिन मुना है कि प्रभास से कुलगुरु की कन्या भी आज आई है।

सच पूछो तो हक इस कुमारतिलक त्यागभट्ट का ही है। कुमारपाल के लिए तो महाराज मुँह खोलकर मना कर गए हैं। कुमारपाल हैं भी चतुर। न जाने कहीं छिपा बैठा है, अभी तक सामने नहीं आया। महाराज की अन्तिम आज्ञा का निरादर कोई कर नहीं सकता। यदि लोग मुकर गए तो विश्वास नाम की चीज इस दुनिया में रह ही नहीं जाएगी।”

“मुकरेगे कैसे ? महाराज की अन्तिम आज्ञा तो माननी ही होगी, और मान भी रहे हैं। देखा नहीं तुमने ? जयकारा लग ही गया था, लेकिन सेनापति केशव का इशारा पाते ही वही-का-वही घुटकर रह गया।”

“तुम्हारा मतलब उस आदमी से है जो नाव में खड़ा था ?”

“हाँ, वही तो है सेनापति केशव। और जो जा रहे हैं वे ” कहने वाले ने एक बार चारों ओर देखा, और वीसरि को अपनी बातें सुनते देख वाक्य अधूरा ही छोड़ दिया।

वीसरि भी ‘भिक्षा देहि’ कहता हुआ वहाँ से आगे बढ़ गया।

आगन्तुक के नाम-ठाम का उसे पता चल गया था। जरूर नौका में सवार होकर जाने वाला त्यागभट्ट होना चाहिए। और उनकी बातों से तो लगता है कि प्रतापदेवी भी आई हैं। दो-चार दिनों में जरूर कोई नया गुल खिलेगा। अब तो हर क्षण मूल्यवान है। लेकिन रात वाले वे दोनों बटोही कौन थे और कहाँ चले गए ? उनका पता भी लगाना ही होगा।

उन पार उतारने वाली नाव यात्रियों से खचाखच भर गई थी। वह भी उसमें मवार हो गया और सब के साथ दरवाजे पर जा पहुँचा।

दरवाजे के पास एक अधिकारी खड़ा था—ऊँचा-पूरा, रोब-दाव वाला, कठोर और मेल-मुलाहजे से दूर। नख-शिख वह हथियारों से लैस था। नगर में प्रवेश करने वाले हर व्यक्ति को पहले वह एक निगाह देख लेता तब अन्दर जाने देता था। उसकी तेज निगाहों से बचकर किसी का निकल जाना सम्भव नहीं था। ढोंगी या छद्मवेश वाले को वह देखते ही पकड़ लेता था। आँखों से उसके जैसे विद्युत-लहरियाँ निकल रही थी।

वीसरि जैसे ही द्वार में घुसने को हुआ उसने अधिकारपूर्ण स्वर में कहा :
“महाराजजी, हरिए जरा !”

वीसरि के साथ वाले लोगो की आँखें वरवस उसकी ओर उठ गईं। इतने में तो एक सैनिक वीसरि के पास आ पहुँचा और बोला “चलिए, दुर्गपालजी आपको बुला रहे हैं।”

“दुर्गपालजी मुझे बुला रहे हैं ? दुर्गपालजी कौन ?”

“दुर्गपाल त्रिलोचनपालजी ! वह देखिए, वहाँ खड़े आपका रास्ता देख रहे हैं।”

वीसरि प्रायः नगर में आता-जाता रहता था। लेकिन कभी इस तरह रोका-टोका नहीं गया था। आज प्रतिबन्ध अवश्य कुछ कड़े थे। वह चुपचाप सैनिक के साथ हो लिया। त्रिलोचनपाल के पास खड़े-खड़े उसे भी नगर में प्रवेश करने वालों को देखने का अवसर मिल गया। योद्धा, व्यापारी, यात्री, सामन्त, नागरिक—सभी तरह के लोग चले जा रहे थे। वह खड़ा देखता और सोचता रहा कि रात वाले वे दोनों बटोही कहाँ गायब हो गए, कहीं लौट तो नहीं गए ?

तभी त्रिलोचनपाल ने उसे मिरे से लेकर पाँव तक देखा और डपटकर पूछा “कहाँ से आते हो ?”

वीसरि ठहाका मारकर हँस पड़ा और बोला “मुझी को नहीं मालूम तो आपको क्या बताऊँ कि कहाँ से आता हूँ। इतनी उम्र बीत गई पर अभी तक पता नहीं चला। शायद किसी को पता हो मुझे तो पता नहीं।”

“महाराजजी !” त्रिलोचन का स्वर कठोर हो गया “आपको मालूम होना चाहिए कि आजकल विदेशियों के यहाँ आने पर रोक है।”

“तो कहता ही कौन है कि मैं यहाँ का हूँ। ऐसे तो और भी कई निकलेंगे जो मेरे मुकाबले विदेशी ठहरेंगे।”

“आप यहाँ क्या करते हैं ?”

“मैं ?” वीसरि ने नरेंद्र की अपना भिक्षापात्र सामने कर दिया “यह करता हूँ।”

“रहते कहाँ हैं ?”

“वरगद वाली प्याऊ पर।” वीसरि बेहिचक जवाब दिये जा रहा था। जानता था कि जरा-सा भी हिचका और घरा गया।

“लौटेंगे अब ?”

“करभक मिला और अपने राम लौटे । अभी मिला, अभी लौट गए, देर से मिला, देर से लौटे । आप यही भिक्षा दे दे, हम यही से लौट जाएँगे, फिर नगर में जाकर टांगे तोड़ने से हमें क्या मतलब ?”

त्रिलोचनपाल ने उसे जाने का इशारा करने हुए कहा “अच्छी बात है, पधारिए ।”

वौसरि ने छुटकारे की साँस ली और आगे बढ़ा । सवेरे-सवेरे इतनी बातें हो गई थी कि वह मजे से पहर रात तक कुमारपाल को किस्से सुना सकता था । लेकिन यह भय भी उसके मन में पैठ गया था कि अब प्याऊ वाली जगह सुरक्षित नहीं रही । आज ही रात वहाँ से अपना बोरिया-बधना किसी दूसरी जगह ले जाना होगा ।

त्रिलोचनपाल अब भी वौसरि की ही ओर देख रहा था । यह दुर्गपाल अपने महामान्य की हर आज्ञा का पूरी कट्टरता से पालन करता था । पाटन का दुर्ग उसे प्राणों से भी प्यारा था । इस दुर्ग के लिए उसके मन में बड़ा आदर और अभिमान था । उसका विश्वास था कि मेरे जीते जी पाटन नगर में कभी कोई गडबडी या अन्त सघर्ष नहीं होगा । अपने इस विश्वास को बनाये रखने के लिए वह रान-दिन एक किये रहता था । उसने एक सैनिक को इशारे से अपने पास बुलाया और वौसरि को दिखलाकर कहा “देखा उसे ? आज वह जहाँ भी जाए तू उसका पीछा करना और शाम को मुझे बतलाना । यदि कहीं झगडा-टटा करता दिखाई दे तो फौरन तुरगाध्यक्ष को खबर करना । जा ।”

सैनिक ने प्रणाम किया और वौसरि का पीछा करता हुआ चल दिया ।

वौसरि वहाँ से सीधा पाटन के वणिक्वास में पहुँचा । अपनी साज-सज्जा और नारियल के भिक्षापात्र के कारण उसे अपने यहाँ अधिक सफल होने की आशा नहीं थी ।

वह धीरे-धीरे चल रहा था । एक जगह कोई श्रेष्ठी अपने घर के आगे चीकी पर बैठा द्रम्म गिन रहा था । वौसरि उसके आगे जा खड़ा हुआ और जोर से बोला “होहि कुम्भर नरिदो ,”

“कौन हो महाराज तुम ?” श्रेष्ठी ने द्रम्म गिनना छोड़कर उसकी ओर देखते हुए पूछा । वौसरि ने फुर्ती से चारों ओर देखा और श्रेष्ठी के विलकुल पास आकर

धीरे से कहा “उदयन मेहता का घर कहाँ है ?”

“वाएँ हाथ, मीधे चले जाडए । लीजिए ।” श्रेष्ठी ने एक स्वर्ण द्रम्म वीसरि के हाथ पर रख दिया और स्वयं भी गुनगुनाने लगा “होहि कुम्भर नरिंदो वरिमाण नव नवई अहिए इस गाथा को तो यहाँ सभी जानते हैं महाराज । पडितो के सीखने-जैसी है यह गाथा ।”

वीसरि का अनुमान ठीक ही निकला । जो उसने सोचा था वही हुआ । एक वातावरण बनाया जा रहा था । गाथा में उसी वर्ष, महीने, दिन, मूहूर्त, घड़ी और पल का उल्लेख था जब कुमारपाल राजा बनेगा । गाथा यह भी कहती थी कि कुमारपाल विक्रम-जैसा राजा होगा । चारो ओर ऐसा एक वातावरण तैयार किया जा रहा था ।

वहाँ से वह फुर्ती से उदयन मेहता के घर की ओर मुड़ा । लेकिन रास्ते पर दूर उसे एक आदमी खड़ा दिखाई दिया । वह समझ गया कि मेरा पीछा किया जा रहा है । जरूर त्रिलोचनपाल ने इसे मेरे पीछे लगाया है । सब से पहले तो इनको चकमा देना चाहिए । वह ‘जय शंकर ! जय भोला !’ करता हुआ उलटी तरफ चल दिया ।

वीसरि चाहता था कि आज वह तुरगाध्यक्ष कृष्णदेव से हर हालत में मिल ही ले । कुमारपाल के यहाँ पहुँच जाने के समाचार वह तुरगाध्यक्ष को दे देना चाहता था । लेकिन उससे पहले उदयन मेहता से मिल लेना जरूरी था । कुमारपाल ने उदयन की बहुत प्रणमा की थी और उसके वारे में बहुत-सी बातें वीसरि को बतलाई थी । लेकिन एकदम सीधे वह जा नहीं सकता था । उसका पीछा किया जा रहा था । इसलिए किमी को मन्देह न हो इस तरह धूमता-धामता और भिक्षा-टन करता हुआ वह पाटन के रास्ते पर चलता रहा ।

सहना ही वह एक विंगल महल के सामने पहुँच गया । इस प्रासाद की शोभा नवसे निराली थी । कितने ही जैन साधु उस महल में आ भी रहे थे और जा भी रहे थे । वे परस्पर नमस्कार करते जाते थे । महल के बाहरी भाग में पालकियो, मुन्नासनो, घोड़ों और घोडागाडियों की कतारें लगी हुई थी । वीसरि देखते ही नमस्कार किया कि उदयन मेहता के जिस भवन की उसे तलाश थी वह यही होना चाहिए । उसने दबी निगाहों से एक बार अपने चारो ओर देख लिया । पीछा

करने वाला कहीं भटक गया था और इस समय वह अकेला था ।

वह भीड़ में घुस गया और लोगो को ठेलता-ठालता आगे बढ़ने लगा । द्वार पर आकर रुक गया और प्रतीक्षा करने लगा कि किसी तरह उसे भी अन्दर जाने का मौका मिल जाए ।

लेकिन आज मन्त्रीश्वर से मिलने वालो की सख्या बहुत अधिक थी । एक-एक कर लोग चले ही आ रहे थे । इस भीड़-भाड़ में अपनी दाल गलती न देख—और चूँकि उसका पीछा भी किया जा रहा था—उसने पहले कृष्णदेव से मिल लेना ठीक समझा । भिक्षाटन करता हुआ उधर निकल जाए और जो-कुछ मिले उसे लेकर प्याऊ लौट जाए । निरापद यही रहेगा । इस तरह वह वहाँ से लौटने का विचार कर ही रहा था कि किसी का हाथ उसके कन्धे पर पड़ा और वीसरि के मुँह में आई गाथा मुँह में ही रह गई ।

कन्धे पर हाथ रखने वाले को देखने के लिए जैसे ही वीसरि ने गर्दन घुमाई उसे ये शब्द सुनाई दिये “चुपचाप मेरे पीछे चले आओ । मन्त्रीश्वर तुम्हें याद कर रहे हैं ।”

वीसरि को आश्चर्य हुआ । मन्त्रीश्वर मुझे याद कर रहे हैं ? देशाटन करते हुए एक बार कुमारपाल के साथ वह स्तम्भतीर्थ गया था । वहाँ क्षण-भर के लिए मन्त्रीश्वर से भेंट हुई थी । उस क्षणिक परिचय के आधार पर मन्त्रीश्वर ने मुझे इस भीड़ में देखकर भी पहचान लिया, यह निश्चय ही उनकी अद्भुत स्मरण शक्ति और तेज निगाहो का प्रताप है । लेकिन दूसरे ही क्षण उसे यह खयाल भी आया कि कहीं किसी फन्दे में तो नहीं फँसाया जा रहा हूँ ।

लेकिन जो आदमी उसे साथ लिये जा रहा था वह विश्वासघात करने वाला नहीं प्रतीत होता था । वह चतुर था, चपल था, बुद्धिमान था और था मन्त्रीश्वर के घर के चप्पे-चप्पे को जानने वाला । विना किसी रोक-टोक और पूछताछ के वह वीसरि को पिछवाड़े के रास्ते से सीधा महल के अन्दर ले आया । भीतर पहुँचकर वह क्षण-भर बाहर की ओर देखता रहा और फिर वहाँ खड़े एक अनुचर को अपने पास बुलाकर उसने कहा . “ये महाराजजी बहुत जरूरी काम से आये हैं । मन्त्रीश्वर से मिलना चाहते हैं । वाग्भट्टदेवजी अन्दर हैं या चले गए ?”

“वाग्भट्टजी तो चले गए और मन्त्रीश्वर को अभी फुसंत नहीं है ।”

बौसरि के आश्चर्य की सीमा न रही। वह उस आदमी की ओर देखने लगा जो उसे यह कहकर बुला लाया था कि चलिए, आपको मन्त्रीश्वर याद कर रहे हैं। चेहरे-मोहरे से वह कोई उच्च पदस्थ राज्याधिकारी प्रतीत होता था। बिना बोले ही बहुत-कुछ कर डालने की सामर्थ्य उम व्यक्ति में थी। निगाहें उसकी तेज, किसी के भी आर-पार निकल जाने वाली और सामने वाले को थाहने की शक्ति से सम्पन्न थी। उसकी प्रत्युत्पन्न मति और मजग तत्परता से लगता था कि जब जो हथियार हाथ लग जाए उसी से वह अपना काम निकाल सकता है।

बौसरि अभी अचरज में डूबा सोच ही रहा था कि इस आदमी को मेरे मन की बात क्योकर मालूम हो गई, तभी उसने इसके कंधे पर हाथ रख दिया और आँखों में आँखें डालकर मधुर मुस्कान के साथ बोला “मन्त्रीश्वर से मिल सकों इसी लिए मैं तुम्हें यहाँ ले आया। रहने वाले तो शायद लाट के हो न?”

बौसरि और भी चकित हुआ। था वह कभी लाट का। लेकिन अब तो लाट छोड़े बरसो हो गए, और जाने कितने समय से कुमारपाल के साथ देश-विदेश भटकता फिर रहा है। परन्तु यह आदमी इस तरह बातें कर रहा है मानो पहचानता है। कौन है यह?

शीघ्र ही उसे पता चल गया कि वह कौन है। भीतर से एक अनुचर दीडता हुआ आया और बोला “भट्टराज! कक्कलभट्टजी*। मन्त्रीश्वर आपको याद कर रहे हैं।”

“मझे? आप जरा यही रुकिए, मैं अभी आया।” बौसरि से यह कहकर काकभट्ट फुर्ती से अन्दर चला गया। बौसरि के काटो तो खून नहीं। अब पता चला कि जिससे बातें कर रहा था वह लाट का दण्डनायक काकभट्ट था।

बौसरि अकेला रह गया तो मन में तरह-तरह के विचार घुमडने लगे। रात वाले बटोहियो का अभी तक पता नहीं चला। घूमता-घामता यहाँ तक आ पहुँचा हूँ तो अब यहाँ के बारे में रग-ढंग देखकर ही चलूँ। लेकिन कही कुमारपालजी मुसीबत में न पड़ गए हों। कुमारपाल की जोरो से खोज-बीन हो रही थी, इसका

* कक्कल, काक, कर्क—तीनों ही नाम मिलते हैं।

पता तो उसे आज की घटनाओं में चल ही गया था ।

उसकी व्यग्रता बढ़ती जा रही थी । वहाँ खड़े-खड़े उसे काफी समय बीत गया । तब एक अनुचर अन्दर से आया और बोला “तुम्हारा यहाँ इस तरह खड़े रहना ठीक नहीं । भट्टराज काक ने कहलवाया है कि यहाँ से हजारों आदमी निकलते हैं और उन्हें सन्देश हो सकता है, इसलिए तुम सीढियों के नीचे वाले तलघर में चले जाओ और वही प्रतीक्षा करो । तुम्हें बुला लिया जाएगा । भट्टराज की मन्त्री-श्वर से बात हो गई है, परन्तु भट्टराज को अभी फौरन बाहर जाना पड़ रहा है । जो तुम्हें बुलाने आएगा वह ताली बजाकर सूचित कर देगा । तुम्हारा नाम क्या है ?”

“माधवेश्वर ।”

“अच्छा तो माधवेश्वरजी, आज तो मन्त्रीश्वर में मिलने वालों का कोई पार नहीं है । आपको कुछ समय रुकना पड़ेगा । वहाँ तलघर में प्रतीक्षा कीजिए ।”

बौसरि जीने के नीचे वाले तलघर में जाकर खड़ा हो गया । वहाँ सिर की ऊँचाई पर एक उजालदान था जिससे बाहर का दृश्य देखा जा सकता था । किसी ने यह उजालदान वहाँ किसी खास उद्देश्य से ही बनाया था । बौसरि को वक्त काटने का एक अच्छा साधन मिल गया । वह बाहर आने-जाने वालों को देखकर मन बहलाने लगा । सच ही आने वालों का आज ताँता लगा हुआ था । या कोई खास बात थी ? लेकिन अभी वह निर्णय कर भी नहीं पाया था कि किसी के सीढियों पर से उतरने की आवाज़ सुनाई दी ।

देखने के लिए वह मुड़ा ही था कि वही पहले वाला अनुचर आता दिखाई दिया । आने के साथ ही वह बोला “महागजजी ! जरा देखिए । कृष्णगजजी के साथ वह जो आ रहे हैं न . . .”

बौसरि ने बाहर की ओर देखा तो देखता ही रह गया । रात वाले दोनों बटोही इस समय कृष्णदेव के साथ चले आ रहे थे । एक कृष्णदेव के दाहिने चल रहा था और दूसरा बाएँ । अनुचर को जानें क्या कुतूहल हुआ कि वह बौसरि को दिखा-दिखाकर कहने लगा “यह जो कृष्णदेवजी के दाहिने चल रहे हैं न, इनका शरीर देखा आपने ? लगता है जैसे स्वर्ग से साक्षात् इन्द्रदेव धरती पर उतर आये हो ।”

रात वाले दोनों बटोहियों को यहाँ इस समय इस तरह देखकर वीसरि के आश्चर्य का पार न रहा। उसने पूछा “कौन हैं ये ?”

अनुचर ने उसके अज्ञान पर तरस खाकर कहा “आप नहीं पहचानते ? सारी दुनिया जानती है और आप पूछ रहे हैं कि कौन है ? ये हैं आवू के धार परमार। आवूराज परमार धारावर्षदेव इनका नाम है। जिस प्रकार भगवान रामचन्द्र ने एक तीर में सात ताड़ों को बंध दिया था उसी प्रकार इन्होंने एक तीर में सात भैंसों को बंधकर रख दिया। यो समझ लीजिए कि आज के युग में वाण-विद्या की पराकाष्ठा ही कर दिखाई है। मगमरमर की मूरत-जैसे इनके तराशे हुए वदन को तो देखिए जरा।”

अनुचर ने ज़रूर धार परमार की वीरता और पराक्रमों की दन्तकथाएँ सुन रखी थी।

वीसरि भी सुध-बुध भूलकर धारावर्षदेव की ओर देखने लगा। उसके कमीले शरीर की सुन्दरता और शक्ति का अनुमान तो उसने रात में ही कर लिया था। लेकिन इस समय यह मोच रहा था कि धार परमार कहीं प्याऊ वाली बात बताने तो नहीं जा रहा है। उधर वह अनुचर बक-बक किये जा रहा था : “महाराज, इतना शारीरिक बल इस कलियुग में सिर्फ तीन व्यक्तियों को मिला है, एक जयसिंहदेव, आहा, साक्षात् देवता ही थे वे, दूसरे ये परमार धारावर्षदेव और तीसरे. ”

“तीसरा कौन ?” वीसरि ने उतावले होकर पूछा।

तभी अन्दर से ताली बजने की आवाज़ आई। अनुचर को बुलाया जा रहा था। वह फौरन ऊपर की ओर लपका।

“यो नहीं ! तीसरे का नाम बताते जाओ, नहीं तो बात अधूरी रह जाएगी।” वीसरि ने उससे कहा।

“तीसरा...तीसरा प्रच्छा, बताता हूँ.. ” और वह धीरे से गुन-गुनाया “होहि कुम्भर नरिदो ” और दौड़ता चला गया।

वीसरि की प्रसन्नता का क्या कहना ! निश्चय ही उदयन मेहता अनकूल वातावरण तैयार कर रहे थे। उसे यह एक और प्रमाण मिल गया। मेहता की

समझ और कार्य-पद्धति के प्रति उसके मन में पूज्य भाव उदित हुआ, साथ ही कुमारपाल की सफलता का विश्वास भी हो गया . लेकिन यहाँ, इस तलघर में कब तक बैठा रहूँगा ! उसका जी चाहने लगा कि पख निकल आएँ और वह उड़कर वरगद वाली अपनी प्याऊँ पर पहुँच जाए ।

लेकिन आज तो जैसे उसकी धीरज और सहनशीलता की परीक्षा ही ली जा रही थी । खड़े-खड़े दिन दुपहर चढ़ आया और किसी ने बुलाया नहीं । न बुलाए, न सही । असल चिन्ता उसे यह थी कि कहीं धार परमार रात वाली बात यहाँ किमी को बता न दे । दूसरी चिन्ता यह थी कि काकभट्ट को मित्र समझे या शत्रु ? कहीं वह प्रतिपक्षियों द्वारा प्रेषित तो मन्त्रीश्वर के पास नहीं आया है ? और अगर कुमारपालजी के प्याऊँ में रहने की बात मालूम हो गई तो क्या होगा ? तब तो सर्वनाश ही हो जाएगा । परन्तु परमार को समय ही कहाँ मिला था ? झोपड़ी में दूसरा कौन है, इस बात को वह जान ही नहीं पाया था । फिर भी सावधान तो रहना ही होगा । इस समय जरा-सी भूल जिन्दगी-भर के किये-कराये को चौपट कर देगी और जीती वाजी को हार जाना पड़ेगा । फिर कृष्णदेवजी से मिलना तो अभी बाकी ही था । यहाँ आ गया है तो अब इधर का सारा हाल-हवाल लेकर जाना ही ठीक रहेगा । यद्यपि यह भी सच है कि एक दिन की देर हमेशा की देर बन सकती है ।

परन्तु सिवाय प्रतीक्षा करने के वह इस समय कर भी क्या सकता था, इसलिए चुप खड़ा शान्तिपूर्वक प्रतीक्षा करता रहा । जरूर आज वह शकुन देखकर नहीं चला था । क्योंकि थोड़ी देर बाद एक दूसरा अनुचर आया और काकभट्ट का यह सन्देश सुना गया कि माधवेश्वरजी महाराज को रुकना होगा, उनके भोजनादि का प्रबन्ध यही किया जा रहा है ।

“भोजन-भोजन तो ठीक है परन्तु मुझे मन्त्रीश्वर से मिलना था .”
वौमरि ने व्यग्रतापूर्वक कहा ।

“महाराजजी, मिलना है तो रुकिए । क्या आपके लिए मन्त्रीश्वर राजसभा में जाना छोड़ दें और आपसे मिलें ?”

“बड़ा जरूरी काम था और फिर मुझे लौटना भी तो है ।”

“तो यह रास्ता पड़ा है, चले जाइए ”

बीसरि को अनुचर की यह धृष्टता अच्छी नहीं लगी। शायद अनुचर ने भी अपनी गलती अनुभव की और कुछ विनम्रता से बोला “मन्त्रीश्वर से आपकी भेंट कराने के ही लिए तो काकभट्टराज ने आपको यहाँ खड़ा किया था। लेकिन वे देखिए एक-एक कर पालकियाँ राजदरवार की ओर चली जा रही हैं। परमारजी महामात्य से मिलने जा रहे हैं। काकभट्टजी भी वही जा रहे हैं। मन्त्रीश्वर को भी तो जाना होगा। इसलिए आप यहाँ आराम से बैठिए और इस बीच भोजन-पानी से निपट लीजिए, फिर आराम से भेट और वार्ता होती रहेगी।”

बीसरि भी समझ गया कि जल्दबाजी का कोई परिणाम नहीं होगा। अब उसे एक ही चिन्ता थी कि कहीं धार परमार प्याऊ वाली बात वहाँ कह न दें। लेकिन कर तो वह कुछ सकता नहीं था। चुप बैठा मन्त्रीश्वर के लौट आने की प्रतीक्षा करे—वस, यही एक उपाय रह गया था। इसलिए अपने देशाटनो और पर्यटनो को याद करता हुआ वह उस तलघर में चुपचाप बैठा रहा।

५ : महाराज जयसिंहदेव की पादुका

चन्द्रावती के परमार अपनी पाटन-भक्ति के लिए प्रसिद्ध थे। इसलिए जब उधर त्यागभट्ट और इधर धार परमार एक साथ पाटन आये तो परमार को अकेला न छोड़ने के विचार से कृष्णदेव, उदयन और काक आदि सभी उसके साथ राजदरवार गए।

परमार धारावर्षदेव क्यों आये हैं इसका कारण किसी को मालूम नहीं था। काक रास्ते-भर सोचता रहा, परन्तु किसी ठौर-ठिकाने पर न पहुँच सका। इस समय उसे एक साथ दो चिन्ताएँ सता रही थी। पहली चिन्ता तो यह थी कि वह ब्राह्मण कौन है और उदयन से क्यों मिलना चाहता है? राजदरवार में तो मुख्यतः शोक-समवेदना और शिष्टाचार की ही बातें होने को थी। मगर ये दो आदमी इन ममय आवू से क्यों आये? यदि महामात्य के बुलाये आए हैं तो जल्द दाल

में कुछ काला होना चाहिए । कुमारपाल और सिंहासन के बीच, काक चाहता था कि कटक जितने भी कम हों, उतना ही अच्छा !

अब वह कुमारपाल के बारे में सोचने लगा । अभी तो उनके लिए कोई आशा दिखाई नहीं देती । महाराज की चरण-पादुकाएँ सिंहासन पर रखकर काम चलाया जा रहा है । जयदेव महाराज के अवतार-पुरुष होने की बात प्रजाजनो के दिल में बैठी हुई है । महामात्य महादेव नागर की राजभक्ति की सभी मराहना कर रहे हैं । अभी तक लोग-वाग 'महाराज जयसिंहदेव की जय' बोल रहे हैं । लेकिन जयसिंहदेव की जय बोलते-बोलते यदि उन्होंने 'महाराजकुमार त्यागभट्ट की जय' का जयकारा लगा दिया तो क्या होगा ? परन्तु अभी तो चाक पर केवल मिट्टी का लोदा चढ़ा हुआ है । वह क्या शकल अख्तियार करेगा इसे केवल भविष्य ही बता सकती है । वैसे चिन्ता तो सभी के मन में थी, लेकिन निश्चय केवल इक्के-दुक्के के मन में ।

अच्छा, मन्त्रीश्वर उदयन धारावर्षदेव के आते ही उन्हें राजदरवार में क्यों ले जा रहे हैं ? जरूर कोई बात होनी चाहिए । या तो कोई जरूरी काम है या फिर कोई बुरे समाचार । मालवा के बल्लाल के सिर उठाने की खबर तो यहाँ भी पहुँच ही गई है ।

जो होगा अभी सामने आ जाएगा, इस विचार से काकभट्ट ने मन समझाया और आराम से पालकी में बैठ गया । थोड़ी देर में वे सब राजमहल पहुँच गए । वहाँ इस समय भी नागरिकों का मेला-सा लगा हुआ था । राजा के प्रति प्रजाजन का यह भक्तिभाव देखकर काकभट्ट गद्गद हुए बिना न रह सका ।

लेकिन दूसरे ही क्षण उसके मन में विचार आया—'जिस तरह विक्रम का सिंहासन आसमान में उड़ गया था उसी तरह यह सिंहासन भी उड़ जाएगा, यदि महाराज का कोई उत्तराधिकारी नियुक्त न किया जा सका ।' काकभट्ट कुछ लोगों के मुँह यह भी सुन चुका था कि शायद महाराज का कोई उत्तराधिकारी नियुक्त किया ही न जा सकेगा ।

नभी पालकियाँ राजमहल के बाहरी मैदान में ही रुक गईं । सब ने पहले उदयन मेहता अपनी पालकी में से बाहर आये । उसके बाद एक-एक कर परमार धारावर्षदेव, कौविदाम, कृष्णदेव, काकभट्ट आदि निकले । शोक के अवसर के

अनुरूप सब गम्भीर और उदाम मुद्रा से सिंहासन की ओर चले ।

उन्हें देखने के लिए राजप्रागण में लोगों की भीड़ जमा हो गई थी । अनन्त में वह भीड़ परमार धारावर्षदेव को देखने के लिए जुटी थी । किसी ने अपने मित्र से कहा कि धारावर्षदेव आये हैं और उमने अपने मित्र ने—और यो बात एक मुंह से अनेक मुंह फैलती चली गई, और बात-की-बात में दर्शनाधियों का वहाँ मेला-सा लग गया ।

धार परमार की महाराज जयसिंहदेव के प्रति अनीम भक्ति थी । उनके मन चौलुक्य सिंहासन भारतवर्ष के भविष्य का निर्माता था । उनकी मान्यता थी कि चौलुक्य सिंहासन के न रहने पर शाकभरी-अर्बुद की राह शत्रु सेनाएँ नर्मदा पारकर गुजरात में घुम आएँगी । लेकिन यदि चौलुक्यो का राज्य स्थिर और शक्तिशाली हुआ तो उनका छोटा-से-छोटा सामन्त और माडलिक भी बड़ी-ने-बड़ी शत्रु सेना को सीमा पर ही रोक लेगा और किसी की हिम्मत गुजरात पर आक्रमण करने की न होगी । यदि अर्बुदमडल, शाकभरी और पाटन एक हो गए तो तीनों मिलकर भारतवर्ष पर अपना चक्रवर्तित्व स्थापित कर सकते हैं । उदयन मेहता को धार परमार के इन विचारों की जानकारी थी ।

राजप्रागण से होते हुए सभी राजपुरुष वहाँ पहुँचे जहाँ बाहर के चबूतरे पर एक मडप के नीचे जयसिंहदेव महाराज का राजसिंहासन रखा हुआ था । धार परमार ने सिंहासन के सामने जाकर दोनों हाथ जोड़े और सिर झुकाकर खड़ा हो गया । देर तक वह इसी विनीत मुद्रा में खड़ा रहा । फिर दो कदम आगे बढ़कर सिंहासन पर रखी हुई महाराज की पाटुकाओं को उसने प्रणाम किया । उसके बाद म्यान से तलवार निकालकर माथे से लगाई और उसे दोनों हाथों में थामकर नतमस्तक सिंहासन के सामने कर दिया, मानो महाराज को अपनी तलवार समर्पित कर उनसे पुन ग्रहण कर रहा हो । अन्त में वहाँ से तीन कदम पीछे हट गया और एक बार फिर सिंहासन को भिर नवाकर खड़ा हो गया । मुड़ील शरीर वाले सामर्थ्यवान धार परमार का यह भक्ति-प्रदर्शन इतना मनोरम था कि प्रागण में खड़े प्रजाजन देखकर मुग्ध हो गए और जोश में आकर जयकारे लगाने लगे—“महाराज जयसिंहदेव अमर हो ।”

महामात्य महादेव नागर महाराज के सिंहासन के पास बैठे हुए थे । उन्होंने

धार परमार को अपने पाम वाले आमन पर बैठने का सकेत किया। चारों ओर मन्त्रिमंडल के अन्य सदस्य बैठे हुए थे। सब-के-सब शोकमग्न हो रहे थे और लगता था जैसे महाराज के आगमन की प्रतीक्षा कर रहे हों। उदयन, काक, कृष्ण-देव आदि भी अपने लिए निर्धारित आसनो पर बैठ गए।

“परमारजी, कब पधारना हुआ ?” महादेवजी ने धार परमार से पूछा और फिर उदयन मेहता की ओर देखने लगे। अपनी बात का उत्तर वे परमार से चाहते थे और शका का समाधान उदयन से। उन्हें यह सन्देह हो रहा था कि कहीं उदयन ने तो इसे नहीं बुलाया है।

“चला ही आ रहा हूँ प्रभु। रास्ते में शोक-सवाद मिला और मेरे पाँव तले की धरती खिमक गई। ऐसा लगता है जैसे पृथ्वी निराधार हो गई, उसका भार धारण करने के लिए शेषनाग नहीं रहे।” कहते-कहते धार परमार का कण्ठ भीग गया।

“किमसे क्या कहे, परमार जी।” महादेव ने कहा “जब सोमनाथ भगवान को ही अपने दरबार में उनकी जरूरत पड़ गई तो हम-आप क्या कर सकते हैं। अच्छा बताइए, आपकी तर्फ के क्या समाचार हैं ? इधर-इधर वल्लाल का नाम बहुत सुनाई पड़े लगा है, वह कौन है ?”

“मैं इसी लिए तो आया हूँ प्रभु।” धार परमार ने कहा “अपने मन की बात कहने चला था। सुनने वाले महाराज तो रहे नहीं, इसलिए अब आपसे निवेदन करना चाहता हूँ।”

“जब तक अप-जैसे सामन्त हैं हम तो महाराज को जीवित ही समझते हैं।” महादेव ने पादुकाग्रो को फिर झुकाकर कहा “क्यों मेहताजी, ठीक कह रहा हूँ न मैं ?”

“विलकुल ठीक, वाचन तोला और पाव रस्ती ठीक। परमारजी, महाराज जयसिंहदेव यहाँ हमारे हृदय में बैठे हुए हैं, और आपको भी अपने तई यही समझना चाहिए।” उदयन ने कहा।

धार परमार अपनी बात कहने के लिए उठ खड़ा हुआ।

“कृष्णदेवजी, आइए। परमारजी, आप भी चलिए और उदयन मेहता, तुम भी चलो।” महादेव नागर खड़ा हो गया और सब को सिंहासन के पीछे वाले

मत्तणा-खण्ड की ओर चर्चा के लिए अपने साथ ले चला ।

वे सब महामात्य के साथ मत्तणा-खण्ड में गए और द्वार काकभट्ट कोविदास के पास पहुँच गया । यह जानने के लिए वह बड़ी देर से व्याकुल हो रहा था कि ये लोग क्यों आये हैं ।

६ : काकभट्ट ने जानकारी प्राप्त की

काक यह जानने के लिए व्यग्र हो रहा था कि कोविदास और चन्द्रावती परमार क्यों आये हैं । यदि त्यागभट्ट की प्रेरणा से आये हैं तो उन्हें इस तरह भगाना चाहिए कि सारी जिन्दगी न भूलें । और यदि त्यागभट्ट से इनका सम्बन्ध नहीं है तो आज की परिस्थिति में दोनों का किम तरह अच्छे-से अच्छा उपयोग किया जाए, इस पर सोचना होगा । कोविदास से पहले एक बार वह मालवा के मोरचे पर मिल चुका था । उसने इस तरह बात शुरु की मानो कोविदास ने गाढ़ मर्त्री हो और वह दोनों का परम हितैषी भी हो । 'बहुत दिनों के बाद मुलाकात हो रही है कोविदासजी । क्या चन्द्रावती ने आ रहे हैं ?'

कोविदास आ तो चन्द्रावती से ही रहा था और काक से उसका परिचय भी था । फिर भी बोला "यही समझ लो कि चन्द्रावती ने ही आ रहे हैं ।"

इस अटपटे जवाब से काक को आश्चर्य हुआ । उसके मुँह की ओर देखता हुआ बोला "कोविदासजी, मालवा की लड़ाई में हम दोनों साथ-साथ लड़े थे, याद है न ?"

"खूब याद है । पहले हमले में हम साथ ही थे ।"

"फिर आप इस तरह क्यों बोल रहे हैं । छिपाने-जैसी कोई बात हो तो रहने दीजिए, वना मोरचे पर साथ लड़े हुए तो सगे भाइयों में भी अधिक होते हैं । शस्त्र-मैत्री हो जाती है पत्थर की लकीर और जो एक बार साथ-साथ लड़ लेते हैं वे दूसरी बार भी तो साथ लड़ सकते हैं । नच-मच बताइए, क्या आप चन्द्रावती

से नहीं आ रहे ? और वहाँ के सामन्तराज यशोधवलजी तो वही और कुशल से हैं न ?”

“हैं तो वही, लेकिन अब प्रश्न यह है कि उन्हें सामन्तराज कहा भी जाए अथवा नहीं ?”

“क्यों ? ऐसी क्या बात हो गई ? क्या चन्द्रावती में भी गडबड हो गई है ?”

“गडबड तो क्या होगी ! परन्तु विक्रमसिंह को तो आप भी जानते ही हैं । परमार राजा रामदेवजी ने भाई समझकर राज्य सौंपा था । उनका खयाल था कि सगा भाई है, राज्य की रक्षा करेगा और यशोधवल के वालिग हो जाने पर राज्य उसे सौंप देगा । लेकिन विक्रमसिंह एक ही घाघ निकला । वह अपने ही भतीजे को अँगूठा दिखलाने जा रहा है ।”

“क्या कहते हैं आप ? दिखा चुका अँगूठा ! चन्द्रावती पाटन का राजदुर्ग है । महाराज की इस नीति में आज भी कोई परिवर्तन नहीं हुआ है । हम हैं आपके साथ और हमारे रहते विक्रमसिंह की क्या मजाल कि यशोधवलजी को अँगूठा दिखाए ।”

उनके मामले में काक के इतना दिलचस्पी दिखाने का खास कारण यह था कि वह त्यागभट्ट को यहाँ से खदेड़ने में इन दोनों का उपयोग करना चाहता था । बात को उसी रख पर मोड़ते हुए उसने आगे कहा “विक्रमसिंह को कुमारतिलक त्यागभट्ट के बल-विक्रम का शायद पता नहीं है । आठ घटी भी टिकना मुश्किल हो जाएगा विक्रमसिंह का । भागे ठौर न मिलेगी । आप जाकर कहना तो सही । अकल होगी तो फौरन मान लेगा । अच्छा, तो आप लोग इसलिए आये हैं ?”

“हाँ भाई, आये तो इसी लिए हैं । लेकिन अपना दुखडा अब रोएँ किसके आगे ? महाराज तो रहे नहीं । समझ में नहीं आता कि अब कहेँ तो किमसे ?”

“महाराज नहीं रहे, यह किसने कहा ? और देखिए, ये तो हैं न !” काकभट्ट ने महाराज की पादुकाओं की ओर इशारा किया । “इनका दवदवा भी उतना ही है जितना महाराज का था ।”

“काकभट्टजी ! महाराज के एक शब्द में पूरी एक सेना की शक्ति हुआ करती थी । लेकिन अब वह समय नहीं रहा । आज का समय बड़ा विकट है । विक्रमसिंह ने ऐसा पड़्यन्त रचा है जो विकट में विकटतर है । मैं उनकी नम-नम को पहचानता

हूँ। उसने मालवा, शाकभरी और नडूल, सभी को मिला लिया है। तैयारियाँ तो उसने महाराज तक को हरा देने की कर रखी है।”

“महाराज, यानी आपका मतलब है, जयदेव महाराज।”

“जी हाँ, जयदेव महाराज।”

“हरा चुका। उन्हें हराने वाला तो अभी तक कोई जन्मा नहीं है। यो खयाल आपका सच हो सकता है, लेकिन पाटन को कोई हरा नहीं सकता। फिर भी आप अपना मामला महामात्य के सामने अवश्य रखिए।”

“कुमार आये ही इसलिए हैं। इस समय वे महामात्य से इसी प्रसंग पर चर्चा कर रहे होंगे। लेकिन आप तो विक्रमसिंह को जानते नहीं, मैं जानता हूँ और इसी लिए मेरा कहना है कि वह तो महाराज जयसिंहदेव को भी घोलकर पी जाता।”

“आप उससे बेकार डरते हैं।”

“पूरी बात सुनने के बाद खुद आपको विश्वास हो जाएगा कि मेरा डर बेकार नहीं है। विक्रमसिंह मैदान में आने और आमने-सामने लड़ने वाला आदमी नहीं है। वह तो आवभगत और स्वागत-सत्कार से ही जान ले लेता है। अपने महल में उसने कुछ ऐसा इन्तजाम कर रखा है कि जो वहाँ रात रह जाता है फिर बाहर नहीं निकल पाता। महल में रातोंरात जला दिया जाता है।”

“यह आप क्या कह रहे हैं।”

“सच ही कह रहा हूँ। शायद वह यहाँ भी आ धमका है। कल रात हम जहाँ रुके वहाँ एक साधु मिला था—माधवेश्वर था उसका नाम।” लेकिन कोविदास तुरत सँभल गया। नहीं, यह बात उसे किसी को बतानी नहीं चाहिए। तुरत प्रसंग बदलकर बोला “यहाँ तो अभी पाटुकाराज ही चलता रहेगा, क्यों?”

साधु का उल्लेख किये जाते सुन काकभट्ट चौंक पड़ा। कहीं इसका मतलब उस ब्रह्मचारी ने तो नहीं है, जिसे सीढियों के नीचे वाले तलघर में प्रतीक्षा करता छोड़ आया हूँ। लेकिन उसने ऐसा अभिनय किया मानो साधु वाली बात सुनी ही न हो और बोला “जी हाँ, अभी तो यहाँ महाराज की पाटुकाएँ ही राज्य कर रही हैं।”

“आखिर कब तक?”

“आप यहाँ कब आये—आज या कल?”

“आज ही ।”

“अगर कल आते तो मैं आपको एक ढोगी वावाजी से मिलाता । भविष्यवाणी करते फिर रहे थे महन्तजी । सरस्वती के किनारे आपको रात वितानी पडी होगी और वहाँ आपने ऐसे कई नकली साधुओं को देखा होगा ।”

“रात तो हम एक वरगद के नीचे रहे ।”

“अच्छा ! अरे हाँ, आप भी तो एक साधु का जिक्र कर रहे थे । कौन था वह साधु ?”

अब कोविदास के लिए बात टालना मुश्किल हो गया और छिपाने में कोई लाभ भी नहीं था । फिर भी उसने इस तरह कहा जैसे बात निरी महत्त्वहीन हो “यो था तो साधु, लेकिन लगता था जैसे साधु न होकर कोई और हो ।”

“सतर्क तो हम खूब हैं, लेकिन पड़्यन्तकारियों का क्या भरोना । विक्रमसिंह—जैसा कोई धोखा भी दे सकता है । आपने जिम साधु को देखा वह विक्रमसिंह—जैसा तो नहीं लग रहा था न ? कहाँ मिला था आपसे ?”

“यहाँ से कुछ ही दूर, पश्चिम में, एक वरगद के नीचे पानी की प्याऊ है वहाँ । लेकिन हमें व्यर्थ ही सन्देह हो गया था । दो भिखारी थे—मामूली-से मगत—माँग-जाँचकर अपना काम चलाने वाले । परन्तु आज के जमाने में सन्देह करना ही भला ।”

कोविदाम ने बात को घुमा-फिराकर थोड़े में खत्म कर दिया । काक ने भी अधिक जिज्ञासा प्रकट नहीं की । लेकिन वह समझ गया कि कोविदास जिस मगत साधु के बारे में बातला रहा है वह उस ब्रह्मचारी के सिवाय और कोई नहीं हो सकता । और यह कह रहा है कि दो थे तो वह दूसरा कौन हो सकता है ? कुमारपाल तो नहीं ? उसका मन चित्र-विचित्र कल्पनाओं में भटकने लगा ।

लेकिन दूसरे ही क्षण उसने जोर देकर कहा “आप निश्चिन्त रहिए कोविदासजी । आपके कहे कि यहाँ अवहेलना नहीं होगी और न निरादर होगा । चन्द्रावती और यशोधवलजी की मिहानन-भक्ति प्रसिद्ध है । फिर आपका कहना भी सच है कि विष-बीज को उगते ही उखाड़ फेंकना चाहिए, मौका पाकर तो वह छतनार वन जाना है । अच्छा हुआ कि आप खुद आ गए । ऐसे मामले वृजुर्ग ही नमस्ते और नमस्सा सकते हैं । आपके समझाने से महामात्य सारी स्थिति को ठीक

मे समझ जाएँगे। मेरी राय में तो एकदम सीधे पाटन की गज-सेना भेजनी चाहिए। शुरु मे ही इतने जोर का हल्ला मारना चाहिए कि शत्रु के पाँव उखड़ जाएँ।”

“जी हाँ, मेरी भी यही राय है।”

काक को कोविदास की यह बात प्यासी धरती पर अमृत की वर्षा-जैसी लगी। उसने आगे कहा “वैसे तो यहाँ और भी कई तरह की सेनाएँ और अनेक वीर सेना-पति हैं लेकिन आरम्भ मे ही इतना आतक जमा देना चाहिए कि फिर किसी को सिर उठाने की हिम्मत न हो।”

“सच पूछो तो वहाँ कई लोग मिर उठाए खड़े हैं। पहला तो विक्रमसिंह ही है, जो पाटन के हर आदेश को घोलकर पी जाएगा।”

“वह घोलकर पी जाएगा और आपका खयाल है कि हम वँडे देखा करेंगे?”

“नही, ऐसा खयाल तो मेरा नहीं है।”

“फिर ठीक है। त्यागभट्ट जी की गजसेना का पराक्रम तो आप भी मालवा के मोरचे पर देख चुके हैं। उनके आगे विक्रमसिंह की विसात ही कितनी? दो घड़ी तो टिक नहीं सकेगा। सिर्फ महामात्यजी से निवेदन करने की देर है। धारावर्ष-देवजी इसी सम्बन्ध में बात करने आये हैं न?”

“जी हाँ।”

“देखिए कोविदासजी! यहाँ हमारे लिए तो महाराज का सिंहासन अब भी समर्थ और उनका आदेश अब भी पवित्र और अनुल्लघनीय है। महाराज की राज-नीति यहाँ हम सब लोगो के लिए पत्थर की लकीर है। इसलिए आपकी बात पर जरूर ध्यान दिया जाएगा और पूरी महानभूति मे उस पर विचार होगा। आप सच मानिए, जैसे ही पाटन की दृष्टि उस ओर घूमेगी मारे उपद्रव शान्त हो जाएँगे। जरूरत निर्फ इस बात की है कि आप अपनी बात को ढग से पेश करें। असल मे तो आपके हित में ही हमारा हित भी है। शर्त यही है कि बात ढग से पेश की जाए।”

“इसी लिए तो हम आए हैं और अपने पक्ष-समर्थन मे कुछ भी उठा न रखेगे। लेकिन विक्रमसिंह ने भी पूरी तैयारियाँ कर रखी हैं और उसका घमण्ड तोड़ने के लिए त्यागभट्टजी की गजसेना के बिना काम वनेगा नहीं। उन्हें वहाँ भेजना ही होगा। लेकिन प्रश्न यह है कि अभी की परिस्थितियों मे उनको वहाँ भेजना सम्भव

हो भी सकेगा ? क्योंकि परिस्थिति तो पाटन की भी नाजुक है ।”

काकभट्ट को मुँह माँगी मुराद मिली । बोला “सम्भव भला क्यों न होगा ? राज्य की रक्षा सबसे पहला काम है ।”

“राज्य की रक्षा ही पहला काम होता तो यहाँ वाले इस तरह बेखबर न रहते ।”

“बेखबर ? किस वारे मे ?”

“उपद्रवों के वारे मे । एक साथ इतने मोरचों पर आग भड़कने वाली है और यहाँ किसी के कानों पर जूँ तक नहीं रेंगती । मैं आपको बता ही चुका हूँ कि नडूल, मालवा, मेदपाट, शाकभरी और गोधक के भील—सब-के-सब विद्रोह करने पर तुले हुए हैं । शान्त और अनुवर्ती है तो सिर्फ अकेली चन्द्रावती । ऐसे समय कुमारतिलक त्यागभट्टजी को वहाँ अवश्य भेजा जाना चाहिए । वे उस ओर के उपद्रवों को दबाकर लौटे तो उनकी शान मे और चार चाँद लग जाएँगे ।”

“वाह, क्या बात कही है आपने ।” काक को कोविदास की यह बात मिश्री की डली-जैसी लगी । यही तो वह चाहता था कि किसी बहाने त्यागभट्ट को यहाँ से खिसकाकर कुमारपाल के लिए रास्ता साफ कर दिया जाए । बाद में जैसा होगा देख लिया जाएगा ।

लेकिन कुमारपाल कहाँ हैं ? उन्हें अब जैसे भी हो ढूँढ निकालना होगा । कोविदास बरगद वाले जिन दो साधुओं के वारे मे बता रहा था क्या उनमे से तो एक कुमारपाल नहीं हैं ? जरूर वह भिखारी साधु कुमारपालजी का ही आदमी है । नहीं तो मन्नीश्वर का महल ढूँढने का क्या प्रयोजन ? उसे विश्वास हो चला कि कुमारपालजी को खोजने का सूत्र हाथ आ गया है । अब तो जल्दी-से-जल्दी यहाँ से भागकर उस साधु से मिलना चाहिए ।

तभी कोविदास को बुलाने के लिए एक अनुचर आता दिखाई दिया । काक ने मुक्ति की साँस ली ।

“कोविदासजी, हम आपके साथ ही हैं । और आपको वहाँ इसी विषय पर चर्चा करने के लिए बुलाया जा रहा है । गजसेना पर जोर देना भूलिएगा नहीं । मुकाबला विक्रमसिंह से है, इसे याद रखिएगा ।” काक ने कोविदास का कन्धा थपथपाते हुए कहा ।

कोविदास फुर्ती से अन्दर चला गया । काक को इस बात मे सन्तोष हुआ कि

उसने समय का सदुपयोग किया और जो कहना था वह कह दिया ।

लेकिन अब कुमारपाल का पता लगना चाहिए, नहीं तो सारा आयोजन बिन दुल्हे की बारात बन जाएगा । भाग्य से एक सूत्र हाथ आया है । फौरन चलकर उसकी परीक्षा करनी चाहिए ।

७ : उदयन की शान्ति

को विदास के अन्दर जाने के थोड़ी ही देर बाद काक ने मन्त्रीश्वर उदयन को बाहर आते देखा । अपमानित होने अथवा कठिनाई में फँस जाने पर मन्त्रीश्वर के चेहरे के जो भाव हो जाया करते थे उनसे काक बहुत अच्छी तरह परिचित था । ऐसे कई प्रसंगों पर वह मन्त्रीश्वर को देख चुका था । ऐसे समय उदयन के चेहरे पर प्रायः एक अजीब तरह की शान्ति छा जाया करती थी । इस समय काक को मन्त्रीश्वर के चेहरे पर ठीक वैसी ही शान्ति दिखाई दे रही थी । वह समझ गया कि मल्लणा-खड में जरूर कोई बात हुई है जिससे मन्त्रीश्वर ने या तो परेशानी अथवा अपमान अनुभव किया है । कंदम उसके नपे-तुले और जमे हुए पड रहे थे । दृष्टि स्थिर थी । चेहरा निश्चल और निरुद्धिग्न । केवल आँखों में किसी निर्णय पर पहुँच जाने और उस पर अडिग रहने का कट्टर भाव प्रतिबिम्बित हो रहा था । जो भी उन आँखों को देखता स्तम्भित होकर रह जाता । मानो वे पुकार-पुकार कर कह रही थी, 'चाहे दुनिया इधर-की-उधर हो जाए, लेकिन अब तो यह बात होकर ही रहेगी ।'

उदयन काक की ही तरफ चला आ रहा था । फिर उसके पीछे त्रिलोचन दुर्गपान आता दिखाई दिया । वस, सारा मामला काकभट्ट की समझ में आ गया । जरूर उस साधु को लेकर कुछ कहा-सुनी हुई है । काक ने उदयन से उसके बारे में पूछ तो दिया था, लेकिन दरबार में आने की जल्दी थी इसलिए उदयन ने सिर्फ यही जवाब दिया था - "अभी तो उसे तलधर में बिठा दो । बाद में देखेंगे । लेकिन

जाने मत देना । कहीं पकड़ जाएगा । लगता है कि कुमारपालजी के पास से आया है ।” काकभट्ट ने उसे तलघर में बिठा दिया था और फिर ये लोग यहाँ आ गए । वह अब भी वहीं बैठा होगा । लेकिन त्रिलोचनपाल को उसका पता कैसे चल गया ? दुर्गपाल ठहरा, लगा दिया होगा किसी गुप्तचर को उसके पीछे । या हो सकता है कि परमार ने कहा हो । कारण जो भी रहा हो, मन्त्रीश्वर को इसी प्रश्न पर मन्त्रणा-खड से बाहर आना पड़ा, और यह मामले की गम्भीरता का ही सूचक है । उदयन के चेहरे पर की गम्भीर शान्ति का वस यही कारण था ।

काकभट्ट सतर्क हो गया । तभी उदयन ने उसे देखा और पुकारकर कहा “काकभट्टजी, ज़रा यहाँ तो आइए मेरे पास और थोड़ी देर के लिए त्रिलोचनपालजी के साथ मेरी हवेली तक चले जाइए । स्तम्भतीर्थ से क्या आज कोई नया आदमी आया है हमारे यहाँ ? आपको मालूम है ?”

“स्तम्भतीर्थ से कोई नया आदमी ।” काक ने सिर खुजलाते हुए कहा - “नहीं तो । क्यों, क्या बात है ?”

त्रिलोचनपाल इस नाटक को वर्दाश्त न कर सका । तेज़ी से बोला “देखिए मन्त्रीश्वरजी, एक साधु आया तो ज़रूर है आपके यहाँ ।”

काक ने कुछ इस तरह कहा जैसे सहसा याद आ गया हो - “हाँ, हाँ ! एक भिखारी आया तो था । क्यों क्या बात है ?”

“त्रिलोचनपालजी उसी को खोज रहे हैं ।”

“नगर में कहीं भीख माँग रहा होगा वह इस समय ।”

“आपने देखा है उसे भीख माँगते हुए ?”

“ना, देखा तो नहीं, परन्तु भिखारी और करेगा क्या । भीख ही तो माँगता फिरेगा । लेकिन बात क्या है त्रिलोचनपालजी ? क्या वह कोई सन्देहास्पद व्यक्ति है ?”

“क्षमा कीजिएगा मन्त्रीश्वर । और बुरा भी मत मानिएगा । हम उसे बन्दी बनाना चाहते हैं ।” त्रिलोचन पाल ने काक की नितान्त उपेक्षा करते हुए सीधे मन्त्रीश्वर से ही कहा ।

“ज़रूर बन्दी बनाइए । हमें भला क्या आपत्ति हो सकती है । न वह जैन साधु है और न हमारा सगा-सम्बन्धी । मेरा साथ चलना तो ज़रूरी नहीं है न ? या आप

चाहते हैं कि मैं भी चलूँ और उसे बन्दी बनाने में मदद करूँ ?”

“वह कुमारपाल का खास आदमी है।” त्रिलोचनपाल ने अपनी ओर से वना दिया कि मामला कितना गम्भीर है।

अत्यन्त शान्ति के साथ मन्त्री ने कहा “आपकी जानकारी गलत हो ही कैसे सकती है। काकभट्टजी, इस बात को ध्यान में रखिए कि वह कुमारपाल का खास आदमी है।”

“एक बरगद वाली प्याऊ है, उसमें वह रहता है।”

“अच्छा ? यह बात भी ध्यान में रखने-जैसी है काकभट्टजी कि वह बरगद वाली प्याऊ में रहता है। तब तो त्रिलोचनपालजी, उसे अवश्य बन्दी बनाइए। हमारा तो उससे कोई लेना-देना है नहीं। अभी-अभी परमारजी भी बरगद वाली प्याऊ के किसी साधु के बारे में कह रहे थे। कोई शत्रु ही वहाँ छिपा न बैठे हो। त्रिलोचनपालजी, इस बात की आज ही पूरी छानबीन हो जानी चाहिए। देखना दुश्मन का कोई आदमी हमें झूठा न दे जाए।” उदयन ने विशिष्ट बात का साधारणीकरण कर दिया। लेकिन जब उसने काकभट्ट की ओर देखा तो उस मीन दृष्टि में अनमोल सकेत छिपा बैठा था। कुमारपाल के कही समीप ही होने की आशका उन निगाहों में झलक रही थी। उस सकेत को पाकर काकभट्ट स्वयं भी आशंकित हो गया।

“और सुनिए काकभट्टजी,” उदयन ने उतनी ही शान्ति से कहा “त्रिलोचनपालजी कोई गिर नहीं अपने घर के ही आदमी हैं। आप इनके साथ चले जाइए और हवेली का कोना-कोना इन्हे दिखला दीजिए। शका का समाधान हो जाना चाहिए। इस समय कौन-सा दुश्मन कब वार कर जाए, कुछ कहा नहीं जा सकता। आप चलकर हवेली के फाटक खुलवाइए। त्रिलोचनपालजी भी तब तक वहाँ पहुँच जाएँगे।

काक उदयन के अभिप्राय को समझ गया। बोला “हाँ स्वामिन् ! मैं यह चला। त्रिलोचनपालजी, आपको वही फाटक पर मिलाऊँगा। फिर हम लोग साथ-साथ एक चक्कर शहर में भी लगा लेंगे। कोविदासजी अभी-अभी मुझे विक्रममिह की वाग्म्यानियों के बारे में बतला रहे थे। गाफिल तो अब रहता ही नहीं चाहिए। क्या पता वह साधु विक्रममिह का ही आदमी हो।”

उदयन ने एक अर्थपूर्ण दृष्टि काक की ओर डाली और धीरे-धीरे चलता हुआ मत्तणा-खण्ड के भीतर पहुँच गया ।

काकभट्ट सारे मामले को समझ गया । मन्त्रीश्वर को खोजता हुआ जो साधु आया था वह निश्चय ही कुमारपाल का आदमी था । इसका अर्थ यह हुआ कि कुमारपाल इस समय प्याऊ में होना चाहिए । उसका कलेजा काँप उठा—समय बड़ा कीमती और मामला बड़ा पेचीदा था ।

वह वहाँ से चल पड़ा । लेकिन उसी समय उसने देखा कि त्रिलोचनपाल ठिठककर किसी से बातें करने लगा था । देखने के लिए जैसे ही उसने निगाहे घुमाई तो चौंक पड़ा । वह मल्हारभट्ट था, जो इधर कई दिनों से दिखाई नहीं दिया था । दोनों कनफुसकियाँ कर रहे थे । काकभट्ट की धमनियों में खून की गति तेज हो गई । जरूर मल्हारभट्ट के पास कुमारपाल से सम्बन्धित जानकारी है और इस समय वह त्रिलोचनपाल को वरगद वाली प्याऊ के बारे में ही बता रहा है । किसी तरह उन लोगों की बात सुननी चाहिए । मानो कोई बात पूछनी रह गई हो इस तरह तेजी से चलता हुआ वह त्रिलोचनपाल के पीछे आ खड़ा हुआ । उसे देखते ही मल्हारभट्ट चुप हो गया, लेकिन इस बीच काकभट्ट इतना सुन चुका था, 'रात में पचासेक !'

“त्रिलोचनपालजी, मैं चलता हूँ । आप भी शीघ्र आइए । ओहो ! तुम हो मल्हारभट्ट ! कहो भाई, कब आए ? इधर तो बहुत दिनों से नहीं दीखे !”

“तुम देखो तो दिखाई दे ” मल्हारभट्ट ने औपचारिक ढंग का जवाब देकर पल्ला छुड़ाया । असल में वह परेशान होकर सोच रहा था कि कहीं इसने हमारी बात सुन तो नहीं ली !

“अच्छा ?” और इतना कहकर काक वहाँ से जल्दी-जल्दी चला गया । उन शब्दों ने उसकी चिन्ता को और भी बढ़ा दिया था—‘रात में पचासेक’ का मतलब क्या है ?

कहीं प्याऊ को घेरने के लिए रात में पचासेक सैनिक भेजने की बात तो नहीं है ? रात में पचासेक—जरूर यही मतलब होना चाहिए । तब तो कुमारपालजी की नाव डूबी समझो । उन्हें जैसे भी हो बचाना होगा । प्याऊ की रक्षा करनी ही होगी ! अब तो भागम्भाग चले चलो हवेली और उस साधु से सारी बात मालूम कर लो । प्याऊ वाले किस्से में कितनी सचाई है अभी मालूम हुआ

जाता है। लेकिन मन तो यही कहता है कि कुमारपालजी वही हैं—वरगद वाली प्याऊ में ही। वचाना ही होगा उन्हें तो। उसने पालकी ढोने वाले कहारों से कहा “जरा फुर्ती से चलो। मन्त्रीश्वर के यहाँ धार्मिक उत्सव है। उसकी समाप्ति से पहले ही हमें वहाँ पहुँच जाना चाहिए।”

और कहार पवनपखी घोड़े की तरह सरपट दौड़ने लगे।

८ : चौदहवाँ रत्न

काक वहाँ से चला तो उसका मन विचारों का अखाड़ा बना हुआ था। कुमारपाल का सिंहासन पर आना उसके अपने जीवन की एक महत्त्वाकांक्षा का पूरा होना था। वह सेनापति केशव के पद का प्रत्याशी था। पाटन का सेनापतित्व उसके मन इन्द्र की पदवी और प्रतिष्ठा के समकक्ष ही था। केशव की तरह जिस दिन वह ऊँचे कुर्मंत घोड़े पर सवार पाटन के रास्तों पर निकल सकेगा, पाटन की विजयी सेना का नेतृत्व करता हुआ पराजित अवन्ती में प्रवेश कर सकेगा उस दिन उसकी समस्त आकांक्षाएँ पूरी हो जाएँगी। फिर उसे कुछ पाने को नहीं रह जाएगा। मच ही बड़ा लोभ था उसके मन में सेनापति-पद के लिए। यहाँ तक कि वह उसे विष्णुपद की तरह अचल, अद्भुत और काम्य समझने लगा था। लेकिन कुमारपाल के लिए तो सिंहासन के बदले जीने के ही लाले पड़ रहे थे। मल्हारभट्ट को उसका साराग मिल गया था और वह दुष्ट तो किसी को पाताल ने भी निकालकर लाने की सामर्थ्य रखता था। कुमारपाल का इस समय देखा जाना बहुत ही बुरा होता। विरोधी पक्ष उसे हमेशा के लिए गायब कर देगा। वर्तक अभी तक जयसिंहदेव महाराज के ही प्रति आस्थावान था। यो भी वह कुमारपाल से खार खाये बैठा था, इसलिए अगर दाव लग गया तो वही कुमारपाल को गायब कर देगा।

दूसरी ओर यह खतरा भी था कि यदि कुमारपाल ऐन वक्त पर हाजिर न

हुआ तो अपना दाव हमेशा के लिए हार जाएगा ।

परन्तु अभी तो उसे त्रिलोचनपाल की चिन्ता लगी थी, जो उसके पीछे चला आ रहा था । पता नहीं उस साधु से बात उगलवाने का वक्त मिल भी पाता है या नहीं । मन्त्रीश्वर तो वहाँ मन्त्रणा-सभा में फँसे रहेंगे और यहाँ सब-कुछ अकेले उसी को करना होगा । कही वह साधु का बच्चा डग़र-उग़र करने लगा, कह ही बैठा कि मन्त्रीश्वर के अतिरिक्त किसी को नहीं बताऊँगा तब क्या होगा ? हाथ आई बाजी हार देना पड़ेगी । कोई ऐसी तरकीब करनी होगी जिससे वह बात को फौरन उगल दे ।

इस समय तो ज़रा-सी भी देर हमेशा की अवेर बन जाएगी ।

आखिर काकभट्ट को अपना काम बनाने का एक उपाय सूझ ही गया । वह जानता था कि आदमी के मन में विश्वास पैदा करना मुश्किल होता है, लेकिन भय आसानी से और जल्दी पैदा किया जा सकता है । परिणाम दोनों का एक ही होता है—सामने वाला अपने मन की बात उगल देता है । उसे इतनी खुशी हुई मानो अकेले चौदहवें रत्न में चौदहो रत्न मिल गए ।

जब काक उदयन की हवेली पहुँचा तो वीसरि तलघर में ही पड़ा था । काक ने मीधे जाकर उसे पकड़ा और पूछा “सच-सच बतलाना महाराजजी । तुम कुमारपालजी के पास से ही आ रहे हो न ?”

प्रश्न इतना अप्रत्याशित था कि वीसरि असमजस में पड़ गया । उसने किनारा करने में ही कुशल समझी । बोला “कौन कुमारपालजी । शिवशकर । वम् भोला । मैं किसी कुमारपालजी को नहीं जानता ।”

“बाबाजी ।” काक ने जल्दी से कहा “कुमारपालजी की जान खतरे में है । जल्दी बताओ । तुम वरगद वाली उस प्याऊ में ही रहते हो न ?”

जीवन के मीठे-कड़वे अनुभवों ने वीसरि को यह मिखा दिया था कि शत्रु से मित्र कही खतरनाक होते हैं और मित्रो-हितैषियों से हमेशा बचकर रहना चाहिए । गायद परमार धारावर्षदेव ने दरबार में वरगद की प्याऊ वाली बात कही है और उमी से प्रेरित होकर यह यहाँ चला आया है । पता नहीं इसका उद्देश्य क्या है । ऐसे मामले में मन्त्रीश्वर के सिवा किसी पर भी भरोसा करना ठीक नहीं । उसने कान पकड़कर इनकार कर दिया ।

लेकिन काकभट्ट इतनी आसानी से मानने वाला जीव नहीं था। फिर त्रिलोचनपाल चला ही आ रहा था। इस तरह प्रस्तावना में ही सारा समय बीत गया तो अनर्थ हो जाएगा। मालूम हो ही जाना चाहिए कि यह कहाँ से आया है। यदि कुमारपालजी के पास से नहीं आया है तो इसे छिपाकर दुर्गपाल के सन्देह का कारण बयो बना जाए। उसने लपककर बौसरि का गला पकड़ लिया और दवाकर बोला “क्यो वे। बताता है कि घोट दूँ गला?”

बौसरि ने सोचा भी नहीं था कि नौबत यहाँ तक पहुँच जाएगी। वचारे की जवान तालू से सट गई और दम घुटने लगा। उधर काकभट्ट गला दवाये ही जा रहा था। बड़ी मुश्किल से बोला “छो छोड छो ”

“छोडूँगा कैसे? बता, नहीं तो यह घोटता हूँ गला।”

“हो हूँ हाँ ” बौसारि को आखिर कहना ही पडा।

“हुँ अब आया रास्ते पर।” काक ने पकड़ कुछ ढीली कर दी और बोला “अच्छा, बता, कुमारपालजी कहाँ हैं? और तेरा नाम क्या है?”

“माधवेश्वर !”

“अब माधवेश्वर के वच्चे।” काक ने पकड़ फिर मजबूत कर दी “वह तेरा बाप यहाँ तलाशी के लिए आ रहा है और वहाँ तेरा वह बाप पकड़ जाएगा। बोल, कुमारपालजी कहाँ है?”

“वरगद वाली प्याऊ मे।” बौमारि ने डर से थरथरूँकाँपते हुए कहा।

“प्याऊ में ही हैं न या और कही?” काकभट्ट ने सर से तलवार सूँत ली। बौसारि ने मोचा, आज बुरे फँसे। लेकिन यह आदमी भरोसे का भी हो सकता है। हवेली तो मंत्रीश्वर की ही है और इस तलघर में विरोधी पक्ष का कोई आदमी ययासम्भव नहीं ही आ सकता। उसने कुमारपाल के छिपने का स्थान भी बता दिया।

काक ने ताली वजाई। एक अनुचर दौड आया।

“कोई आया तो नहीं?” काक ने पूछा।

“त्रिलोचनपालजी आए हैं।”

“आ गए या आ रहे हैं?”

“आ रहे हैं।”

“ऐसा क्यों नहीं कहता ! ‘आ जाने’ और ‘आ रहे हों’ का फर्क भी क्या तू नहीं समझता ! अच्छा, अब इसे छिपाने का प्रबन्ध कर ! यहाँ से चौकीदारों के आवास में ले जा, जल्दी ! वहाँ चहारदिवारी फाँदकर बाहर निकल जाना ! उधर कृष्णदेवजी के महल के पास जो रहती है क्या नाम है उसका ?”

“नीलमणि !”

“हाँ, उसी नीलमणि वारागना के यहाँ इसे छिपा देना !”

“लेकिन मैं तो ब्राह्मण मैं तो ” परन्तु काक उसकी बात सुनने के लिए रुका नहीं । बीसरि को सामने से धकियाता, उसे एक झापड़ टिकाता वह फुर्ती से जीना चढ़ गया । ऊपर आकर देखा तो त्रिलोचनपाल हवेली के फाटक में प्रवेश कर रहा था ।

९ : तैयारी

उदयन राजमहल से लौटा तो काकभट्ट को अपनी प्रतीक्षा करता पाया । काकभट्ट को इस बात का सन्तोष था कि त्रिलोचन ने हवेली के सारे कोने-अन्तरे देख डाले, पर उसे कहीं कोई साधु नहीं मिला । उसे अब जल्दी ही किसी निर्णय पर पहुँचना था । मन्त्रीश्वर उदयन को आज-जैसा शान्त और निरुद्धिग्न उसने पहले कभी नहीं देखा था । वह समझ गया कि दरबार में जरूर कोई बात हुई है, वहाँ अवश्य ही कोई बहुत ही महत्त्वपूर्ण निर्णय हुआ होना चाहिए ।

जानने के लिए उसे ज्यादा देर प्रतीक्षा नहीं करनी पड़ी । अपनी बैठक की ओर जाते हुए उदयन ने एक बार बाहर के मारे मैदान को ध्यान से देख लिया । काक को उसने अपने साथ आने का मकत किया । अन्दर कदम रखने से पहले मन्त्री ने बैठक को भी एक बार ध्यान से देखा । काक मन्त्रीश्वर की हर चेष्टा को बहुत बारीकी से देखता जा रहा था ।

उदयन ने पगड़ी उतारकर खूँटी पर रखी, पास वाली दूसरी खूँटी पर दुपट्टा

टांगा और ममनद की टेक लगाकर बैठ गया। उनका एक हाथ दाहिने पाँव के घुटने पर से होता हुआ नीचे झूल रहा था, बायाँ पाँव थोड़ा फैला हुआ था। उसके चेहरे पर दृढ़ निश्चय की छाप थी। जब भी कोई महत्त्वपूर्ण निर्णय करना पड़ता या कोई बड़ा कदम उठाने को होता तो वह इसी तरह बैठ करता था। काक आग्रा और चुपचाप उसके सामने बैठ गया।

“कहिए कर्कभट्टजी, यहाँ क्या रहा ?” थोड़ी देर रुककर वह आगे बोला “वहाँ के समाचार तो कुछ बहुत अच्छे नहीं हैं। सर्वदेव से मूर्त छनवाया गया और अभिषेक की तैयारियों के आदेश दिये गए हैं। कोविदासजी को आपने शायद ममज्ञान-बुझा दिया था। उन्होंने अपनी बात वहाँ पेश तो बहुत अच्छी तरह की।”

“उनके बाद भी अभिषेक की तैयारियों के आदेश दिये गए ? आश्चर्य है ! मगर अभिषेक होगा किसका ?”

“जो भी अपना दावा पेश करके सामन्त-मण्डल को अपने पक्ष में कर ले।”

“अभिषेक का निर्णय कोविदासजी की बात सुनने के पहले हुआ या बाद में ?”

“बाद में। कोविदासजी ने विस्तार से उधर के समाचार कहे। सब लोग उनसे सहमत हुए कि पाटन की चनुरगिणी सेना को मालवा के विरुद्ध भेजना चाहिए। सब ने स्वीकार किया कि वल्लाल आदि चुप न रहेंगे और केवल दण्ड-भय से ही उन्हें शान्त किया जा सकता है। लेकिन साथ ही सब को यह राय भी हुई कि पाटन के नव-अभिषिक्त राजा को ही उस सेना का संचालन और नेतृत्व करना चाहिए। तात्पर्य यह कि इस तरह त्यागभट्ट के पक्ष में बात तय हो गई।”

“सब इससे सहमत हैं ?”

“जो न होंगे अब हो जाएँगे। महादेव ने राजमभा का अधिवेशन आयोजित किया है। दो-चार दिन में होने ही वाला है। उसमें सब स्थानों के सामन्त, माडलिक, मडलेश्वर, पुरोहित, ब्राह्मण, नगरश्रेष्ठी, दंडनायक आदि सभी आएँगे। औपचारिक निर्णय उसी सभा में होगा। लेकिन वास्तविक निर्णय हो गया है और वहाँ केवल औपचारिकता निभाई जाएगी—जो हो चुका है उस पर मुहर लगाने का काम किया जाएगा।”

“अच्छा ?”

“इसमें अच्छा क्या और बुरा क्या। देखो काकभट्टजी, राजकाज की अनन्त-

काल से यही रीति चली आती है कि राजपुरुष नीति निर्धारित करते हैं और सेना उसे कार्यान्वित करती है । और कोई पद्धति तो मैंने सुनी नहीं है । राजमभा मे सबको बुलाया गया है । सभी आएँगे । वहाँ महादेव नागर जो प्रस्ताव करेगा सब उसका समर्थन कर देगे । सेनापति केशव अपनी सैनिक तैयारियों के साथ देख-भाल करता रहेगा । त्रिलोचनपाल हर प्रतिस्पर्धी के पीछे लगा रहेगा । बर्वरक गीधदृष्टि से देखता रहेगा । आज की चर्चा का मेरा तो यही निष्कर्ष है । खैर, होगा । आप यहाँ की बताइए । क्या रहा ? वह साधु कहाँ है ? उसकी बात मे कुछ मार है भी या मुफ्त की परेशानी ही हाथ रही ? अगर अब भी पता न चला तो हम गए काम से । ”

“और यदि पता चल गया हो ? ”

“हँ । ” उदयन एकदम सीधा बैठ गया । “सच ? पता चल गया ? कक्कल-भट्टजी, जरा मेरे पास आ जाइए । दीवालो के भी कान होते हैं । अब बताइए कि क्या हुआ, कैसे पता चला और कुमारपालजी इस समय कहाँ हैं ? ” अन्तिम बात उदयन ने करीब-करीब फुसफुसाते हुए कही ।

काकभट्ट ने स्वर को यथासम्भव धीमा करके जवाब दिया “यहाँ से पश्चिम दिशा की ओर वरगद वाली एक प्याऊ है उसमे । ”

“किसने, उस साधु ने बताया ? त्रिलोचनपाल को तो उसका पता नहीं चला न ? ”

“जी नहीं । साधु का पता लगना क्या इतना आसान है । वह मजे से छिपा बैठा है । लेकिन अब खोने के लिए एक क्षण भी हमारे पास नहीं है । प्रतिक्षण कुमारपालजी के पकड़े जाने की आशका बढ़ती जा रही है । ”

“कीन, मल्हारभट्ट जा रहा है उन्हें पकड़ने के लिए ? ”

काक विस्मित हो गया । उसकी समझ में नहीं आया कि उदयन को इस बात का पता कैसे चला । उसने कहा “जी हाँ । ”

“तब तो इस साधु की बात सच है । परमार ने भी इसी से मिलती-जुलती बात कही है । रात वे लोग उस प्याऊ पर ही रहे थे । मल्हारभट्ट को त्रिलोचनपाल के निकट जब मैंने खड़ा देखा तभी मुझे नन्देह हो गया था । ”

“हमें पचास आदमी तैयार करने होंगे । ”

“क्यों, क्या लडने का इरादा है ? मल्हारभट्ट कब जा रहा है ?”

“शाम को । रात में वह प्याऊ के चारों ओर घेरा डाल देना चाहता है । हमें उससे पहले ही कुछ कर गुजरना चाहिए ।”

“साधु कहाँ हैं ?”

“उम्मे मैंने नीलमणि के यहाँ रख दिया है ।”

“नीलमणि के यहाँ ? ठीक ” उदयन कुछ सोचने लगा । काकभट्ट ने साधु को छिपाने के लिए जगह तो बढिया चुनी थी ।

वह अभी सोच ही रहा था कि काक ने कहा “एक तो उसका आवाम कृष्ण-देवजी के महल के पास है और फिर वह उनकी प्रेयसी भी है । कृष्णदेवजी को उसने इतना अपनी मुट्ठी में कर रखा है कि उनकी पत्नी प्रेमलदेवी तक उस नीलमणि की सेवा करती और उसका मुँह जोहती रहती है । इसलिए मैंने सोचा कि साधु को यदि वही रख दिया जाए तो किसी को सन्देह न होगा । फिर मैंने त्रिलोचन-पाल को हवेली का हर कोना-अन्तरा दिखला दिया ।”

“तो उठो काकभट्ट, वही चला जाए । तुम आगे-आगे चलो और मैं तुम्हारे पीछे-पीछे आता हूँ । पिछवाड़े के दरवाजे से चलना ठीक रहेगा । उधर कोई हमें देख नहीं पाएगा ।”

काकभट्ट उठा और तुरन्त चल पड़ा । मन्त्रीश्वर उसके पीछे हो लिया । उदयन सोचता जा रहा था कि इस समय कृष्णदेव की प्रेयसी को ऊँचा चढाये बिना काम बनेगा नहीं । काम निकालने के लिए पतुरिया की तारीफ भी करनी पड़े तो कोई हानि नहीं ।

१० : कृष्णदेव की प्रियतमा

कुछ औरतो में सलीका होता है, कुछ में तरीका होता है, कुछ गजब की खूब-सूरत होती हैं, कोई लुभावनी और मनभावनी होती है, कुछ सामान्य ज्ञान

और समझदारी का भण्डार होती हैं, कुछ सरमता, रसिकता और रस का आगार होती हैं, किसी में केवल वातावरण को प्रभावित करने की क्षमता होती है—उनका अपना रंग-ढंग निराला ही होता है। एक स्त्री में एक साथ ये सभी गुण प्रायः कम ही देखने को मिलते हैं। कवि-कल्पना की बात निराली है। प्रकृति कभी किसी नारी को ये सारे वरदान एक साथ नहीं देती। लेकिन पाटन नगर की पतुरिया नीलमणि पर प्रकृति विशेष रूप से कृपालु हो गई थी। उसे प्रकृति देवी ने नमस्त नारी सुलभ सद्गुण मुक्त हस्त से दान किये थे।

उसमें सलीका भी था और तरीका भी। रूप भी था और रसिकता भी। आकर्षक वह गजब की थी और वातावरण को प्रभावित करने की उसकी क्षमता तो बस अद्वितीय ही थी। ये सब खूबियाँ उसमें इस तरह घुली-मिली थी कि एक को दूसरे से भिन्न करके देखा नहीं जा सकता था। ये सभी गुण एक दूसरे के पूरक ही नहीं परस्परावलम्बी भी थे। अपने इन रूप, शील और गुणों के कारण ही तो नीलमणि ने पाटन के शौकीन मिजाज, रसिक शिरोमणि, सभा-चतुर, धृष्ट, गर्वीष्ठ और समरप्रिय तुरगाध्यक्ष कृष्णदेव को अपना दासानुदास बना लिया था। वह उसकी आँखों से देखता, उसकी वाणी से बोलता, उसकी धुन पर नाचता और उसके परामर्श को सर्वोपरि और अनुल्लघनीय मानता था। नीलमणि का सहवास उसके लिए स्वर्ग और नीलमणि की वाणी उसके लिए आपा भुला देने वाला स्वर्गीय संगीत था।

जयसिंह महाराज की मृत्यु के बाद पाटन की राजनीति और राजपुरुषों में कृष्णदेव का स्थान बहुत ही महत्त्वपूर्ण हो गया था। महामात्य थे महादेव मेहता, उदयन मंत्रीश्वर थे, सेनापति केशव था, भाव बृहस्पति कुलगुरु थे, लेकिन कृष्णदेव का स्थान सबसे ऊँचा और अलग था। उसकी गिनती सामन्तों में और वह भी सामन्त-शिरोमणि के रूप में की जाती थी। प्रधान-मण्डल के विश्वसनीय लोगों में वह प्रमुख माना जाता था। पाटन की सेना का सबसे सबल और महत्त्वपूर्ण अंग तुरग-सेना उसके अधिकार में थी। सैनिक, सामन्त और सरदार हमेशा उसका मुँह देखा करते और हर काम उसकी सलाह में करते थे। उसके कहे को कोई टाल नहीं सकता था। जो बात उसके मुँह से निकलती पत्थर की लकीर बन जाती थी। महाराज जयसिंहदेव मरते समय जो-कुछ कह गए थे उन अन्तिम शब्दों को सुनने

वालों में एक कृष्णदेव भी था। आज की परिस्थिति में यह कोई मामूली सौभाग्य नहीं था। इस विशिष्टता ने कृष्णदेव के महत्त्व में चार चांद लगा दिए थे। इन अभिमानी और मनमौजी तुरगाध्यक्ष का विवाह कुमारपाल की सगी बहिन प्रेमल के साथ हुआ था। प्रेमल बेचारी भीषी-मादी, नती-माधवी, किसी का भी बुरा न चाहने वाली, शान्त स्वभाव की निरापद नारी थी। उधर कृष्णदेव युद्ध का रमिया और हवा से भी लड़ने को तैयार रहने वाला आदमी था। दोनों के स्वभाव में जमीन-आममान का अन्तर था, इसलिए पारम्परिक सम्बन्धों में भी बड़ा घिचाव और अन्तर बना रहता था। नीलमणि के कारण दोनों के सम्बन्ध और भी बिगड़ गए थे। तुरगाध्यक्ष पूरी तरह नीलमणि का ही होकर रह गया था। प्रेमल के आगे इस सारे दुख को चुपचाप महते रहने के और कोई चारा नहीं रहा था, इसलिए बेचारी सब-कुछ शान्ति में नहे जा रही थी। अपना दुखड़ा रोती भी किसके आगे? उसका भाई कुमारपाल तो चोर की तरह जाने वहाँ-कहाँ भागा फिर रहा था।

नीलमणि की अपनी महत्त्वाकांक्षाएँ थी। उनकी ऐसी धारणा बन गई थी कि यदि तुरगाध्यक्ष प्रयत्न कर सके, आवश्यक जोड़-ताँड़ बिठा सके और इस काम में जितने धैर्य की आवश्यकता है उतनी धीरज रख सके तो पाटन का अधीश्वर बन सकता है। सिंहासन तक पहुँचने के उसके मार्ग में सिर्फ दो ही बाते बाधक थी— एक तो उसका अहंकार और दूसरे उसकी सिंहासन-भक्ति। नीलमणि ने बड़ी चतुराई से उसके अहंकार को महत्त्वाकांक्षा की ओर प्रेरित किया। अब रह गई सिंहासन-भक्ति। इसके लिए उसने पट्टी पढ़ाना शुरू किया कि बिना मोढेरक-पति के समर्थन और स्वीकृति के कोई पाटन का महाराज नहीं बन सकता, इसलिए महाराज को बनाने वाला तो आप ही महाराजाधिराज हुआ। यदि वह आज्ञा-नुवर्ती न रहे तो उसे हटाया जा सकता है। लेकिन इसके लिए पहले किसी और को पाटन के सिंहासन पर बिठाना आवश्यक था। नीलमणि इस बात को जानती थी और इसी योजना में लगी हुई थी।

अपनी इस शतरंज में उसने अपना स्थान बहुत पहले ही निश्चित कर लिया था। वह पाटन में उस स्थान को चाहती थी जो पहले कभी चीलादेवी का रह चुका था। चीला के पुत्र की ही तरह वह अपने पुत्र को पाटन के सिंहासन पर आसीन देखना चाहती थी।

उदयन को जैसे ही नीलमणि की इस महत्त्वाकांक्षा का पता चला उसने उससे मेल-जोल बढ़ाना और उसकी योजना में दिलचस्पी लेना शुरू कर दिया था । अगर वारागना को ऊँचा चढ़ाने और मान-मरतवा देने से अपना काम बनता हो तो उदयन-जैसे कूटनीति प्रवीण को इसमें जरा भी आपत्ति नहीं थी । एक बार सफलता मिल जाए फिर जैसा होगा देख लिया जाएगा । इसलिए वह हर वहाने उसकी महत्त्वाकांक्षा को उभारता रहता था और उसकी योजनाओं को चोप चढ़ाया करता था ।

जब मन्त्रीश्वर नीलमणि के नीलभवन में पहुँचे तो वहाँ के राग-रग और केलि-विनोद देखकर मुग्ध-मुदित हो उठे । सारे पाटन में यही एक ऐसा स्थान था जिस पर समय का कोई प्रभाव नहीं पड़ा था । लगता था जैसे काल का सतत प्रवाह यहाँ आकर थम गया है । स्वर्गलोक की अप्सराओं का हास, विलास और केलि-विनोद ही जैसे यहाँ का चरम सत्य था । कहीं तान-पलटो के साथ राग का आलाप छिड़ा था, कहीं गीत के मधुर बोल बोल जा रहे थे, कहीं ताल पर नुपुर-अलकृत चरण थिरक रहे थे तो कहीं दुःख-मात्र को भुलाने वाले हास्य-विनोद हो रहे थे ।

नीलमणि के मध्यमवन के ठाठ तो और भी निराले थे । लगता था जैसे प्रत्यक्ष स्वर्ग पृथ्वी पर उतर आया हो । कहीं पासे खेले जा रहे थे, कहीं द्यूत का बाजार गर्म था । लका के गजमोतियों की मालाएँ धारण किये मृगनयनी परिचारिकाएँ इश-लाती, बल खाती, कभी मन्द, कभी क्षिप्र चरण धरती इधर-से-उधर आ-जा रही थी । उनका पद-संचालन नृत्य-भंगिमा के लालित्य में भी अधिक ललित काव्य-पदावली-जैसा प्रतीत होता था । चारों ओर सौन्दर्य का समन्दर लहरा रहा था और चेतन-अचेतन सारी सृष्टि को आप्लावित किए हुए था । वहाँ के कण-कण में कला और सुश्रुति की छाप थी । नीरस, कुरूप और वेढगा तो कुछ रहा ही नहीं था । हवा में पुष्प-परिमल की सौरभ, शब्द-मात्र में गीत की लय, गति-मात्र में लास्य और क्षण-क्षण में मधुर आनन्द तरंगित हो रहा था । एक क्षण के लिए उदयन को प्रेमल पर दया हो आई । फिर भी कृष्णदेव की इस आभिजात्य रुचि और ऊँची पसन्द की तो उसे प्रणाम ही करनी पड़ी । वह नीलमणि का इन्द्रभवन-जैसा नीलभवन देखते हुए आगे बढ़े । बीच के हरी दूब वाले मैदानों में मयूरों की नाच सिखाया जा रहा था । वारागनाएँ खड़ी-खड़ी ताल दे रही थी । बीच-बीच में

रगीन पानी के फव्वारे चन्दन की गन्धपूरित फुहारे उड़ा रहे थे। खिले हुए सुगन्धित फूलों की पुष्पमण्डपिकाओं में पाटन की प्रशस्ति के श्लोक गाती हुई मैनाएँ उड़ रही थी।

काकभट्ट यहाँ पहली ही बार आया था। उसके लिए सब चीजें नई और अद्भुत थी। वह मत्तमुग्ध-सा सब-कुछ देखता हुआ मत्तीश्वर उदयन के पीछे-पीछे चलता रहा। पाटन की इन वारागनाओं का रूप और हाव-भाव देखकर उसे आज पहली बार पछतावा हो रहा था कि भृगुकच्छ में जीवन के इतने वरस व्यर्थ ही बीत गए।

- जैसे ही वे लोग मुख्य द्वार पर पहुँचे एक रूपसी ने आगे बढ़कर प्रणाम किया। वह बोली कुछ नहीं। लगता था जैसे नतमस्तक होकर प्रणाम करना ही यहाँ की भाषा हो। प्रत्युत्तर में उदयन ने अपनी मुद्रिका उसे दी।

काक के विस्मय का पार न रहा। उदयन-जैसे मत्तीश्वर भी जहाँ वर्ग-पूर्व-सूचना और विना अनुमति के जा न सकें ऐसी यह नारी कौन है? राजराजेश्वरी है या इन्द्रलोक की अप्सरा या कौन है? जब बीसरी को उसने यहाँ भेजा तो सपने में भी नहीं सोचा था कि इस जगह के ये ठाठ होंगे। एक बार मत्तीश्वर ने उससे कहा था कि आज के विक्षुब्ध वातावरण में यदि मैं उपस्थित न रहूँ और किसी को छिपाना हो तो मेरा नाम देकर उसे कृष्णदेवजी के महल के पास रहने वाली नीलमणि वारागना के यहाँ भेज देना, वह उसको इस तरह छिपाकर रख देगी कि पाटन-का बड़े-से-बड़ा गुप्तचर भी सिर पटकता रह जाएगा। इसी बात को ध्यान में रखकर काक ने बीसरी को यहाँ भेज दिया था। अब जो यहाँ के ठाठ देखे तो चकित रह गया। मोचने लगा, जीवन के इतने वर्ष युद्धों में व्यर्थ ही गँवा दिये। पता ही न चला कि पाटन में ऐसी-ऐसी वारागनाएँ भी बसती हैं। पता नहीं त्रिलोचनपाल ने कभी यहाँ के ठाठ-बाट देखे हैं या नहीं।

तभी वह रूपसी लौटती दिखाई दी। उसने पुनः प्रणामकर उदयन को अन्दर प्रवेश करने का संकेत किया। उदयन के पीछे-पीछे काक भी आगे बढ़ता चला गया।

राजभूमिका प्रासाद था वह। एक-एक मजिल, एक-एक भूमिका पार करते हुए वे महल की आखिरी मजिल पर पहुँचे। यहाँ के एक गवाक्ष में से काक ने झाँक-

कर नीचे देखा तो देखता ही रह गया । लगा मानो इन्द्र की अमरावती ही पाटन का रूप धारण करके नीचे उतर आई हो । पाटन की ऐसी शोभा की तो उसने सपने में भी कल्पना नहीं की थी । सैकड़ों, हजारों और लाखों सुनहले-रूपहले कलश सूर्य के प्रकाश में जगमगा रहे थे । फरफराती पताकाओं के उत्तुंग ध्वजदंड सिर ऊँचा किये पाटन के प्रतिहारियों की तरह शोभा पा रहे थे । दूर सरस्वती की धारा में सैकड़ों नौकाएँ अठखेलियाँ करती दिखाई देती थी । रग-विरगें पटोले-पाटाम्बर पहने पाटन की सुन्दरियाँ सरस्वती-तट की शोभायमान किए हुए थी । काक ने उदयन को यह मनोरम दृश्य दिखलाया और एक साथ दोनों के मन में यह विचार उदित हुआ कि इस महीयसी पाटन नगरी के महत्त्व और प्रतिष्ठा की रक्षा कोई कर भी सकेगा या सब-कुछ महाराज जयसिंहदेव के साथ पराकाष्ठा को पहुँचा हुआ उन्हीं के साथ अन्तर्धान हो जाएगा ? “काकदेव, इस नगर की प्रतिष्ठा की रक्षा ” उदयन कहने जा ही रहा था कि चाँदी के घुँघरुओं-सा मीठा, गूँज भरा स्वर मुनाई दिया “पधारिए, पधारिए, मन्त्रीश्वरजी ! आज तो आप स्वयं ”

काक ने चौंककर सामने की ओर देखा तो अन्दर के खण्ड से जो नारी चली आ रही थी उसकी शोभा और सुन्दरता उसे वर्णनातीत लगी । रूप, सौन्दर्य और सुषमा-शोभा से भी अधिक उसमें कुछ था जो देखने वाले को मुग्ध ही नहीं मूर्च्छित कर देता था और वह उस मूर्च्छना से कभी उबर नहीं सकता था । निरूप का नशा हो तो उतर भी जाए, इस अपरूप का नशा कैसे उतरे ! स्वयं काक अपनी सुध-बुध भूल गया था । सामने से जो चली आ रही थी वह नारी नहीं मानो किसी कवि की साकार कल्पना ही थी । उसमें रूप, रग, शोभा, सुषमा, आकर्षण और माधुर्य दृग्गोचर न होते हुए भी जैसे इन सबकी किरणें उससे विकीरित हो रही थी । उसके नेत्रों में त्रैलोक्य को मोहित करने वाली आभा थी । जो उसकी छटा को एक बार देख लेता फिर देखे बिना जीवित नहीं रह सकता था ।

उसने वहाँ आकर उदयन को प्रणाम किया और एक आसन की ओर ले जाती हुई बोली “आइए मन्त्रीश्वर, पधारिए । बड़े भाग्य मेरे कि आज आपके चरण पड़े । मेरे-जैसा कोई काम हो तो बताइए । आपने जिसे भेजा ” लेकिन काक पर दृष्टि पड़ते ही उसने बात अधूरी छोड़ दी ।

“अरे, आप इन्हें नहीं पहचानती ? ये हैं हमारे काकभट्ट; लाट के दण्डनायक ।”

कृष्णदेव इस चाटूवित से प्रसन्न हो गया। उदयन ने उसका हाथ पकड़कर अपने पास बिठा लिया और कहा “कृष्णदेवजी, अब आपको निर्णयात्मक कदम उठाना चाहिए। देर करने से यह सुन्दर नगर, जरा देखिए तो गवाक्ष से इसका भविष्य आप पर ही अवलम्बित है।

कृष्णदेव बुजुर्गाना हँसी हँसकर बोला “मव मिलकर मुझी को बुजुर्ग बनाये दे रहे हो, क्यों? अच्छा बताइए, क्या बात है?”

“शास्त्री मे लिखा है कि किसी काम को करने से पहले चाहे हजार बार विचार कर ले, लेकिन कदम उठा चुकने के बाद सिर्फ एक ही विचार मन में रखे। ये आये हैं” उदयन ने वीसरि की ओर सकेत किया।

“ये कौन हैं और कहाँ से आये हैं?”

“आये तो हैं कुमारपालजी के पास से, लेकिन कौन हैं यह आप ही इनसे पूछिए। आपकी अनुमति के बिना हमने पूछना उचित नहीं समझा, अब पूछें लेते हैं। क्या नाम है आपका महाराजजी? हैं तो ब्राह्मण ही न?”

“जी हाँ, मेरा नाम वीसरि है।”

“कहाँ के हैं?”

“लाट का।”

“कुमारपालजी कहाँ हैं?” कृष्णदेव सहसा पूछ बैठा।

“यहाँ से पश्चिम दिशा में थोड़ी दूर एक बरगद का पेड़ है उसके नीचे वाली प्याऊ में।”

बातावरण एकदम गम्भीर हो गया। कृष्णदेव के चेहरे का रंग प्रतिपल बदलने लगा। अब वह भालवा के रणक्षेत्र में पराक्रम दिखलाने वाला कृष्णदेव नहीं नीलमणि के रूप-सौन्दर्य का दासानुदास लम्पट कृष्णदेव था। ब्रह्म नीलमणि के इशारों पर चलने वाला उसका पालतू कुत्ता था। यदि नीलमणि इशारा कर दे कि तुम्हें गादी पर बैठना है तो वह दुम हिलोता हुआ उधर को लपक जाएगा और यदि नीलमणि मना कर दे तो वह दुम दबोकर चुपका बैठ जाएगा। उदयन उसकी इस कमजोरी को भाँप गया और बोला “कृष्णदेवजी, आप जो चाहें कर सकते हैं और आप जो कहेंगे वही हम करेंगे। लेकिन कदम उठाने से पहले खूब सोच लेना चाहिए। कल का काम आज कर डालें अथवा आज का काम कल पर छोड़

दे—वातें दोनो ही बुरी है। इसलिए जो भी करना है अभी करना होगा। कुमार-पालजी के छिपने की जगह का पता शायद मल्हारभट्ट को लग गया है। त्रिलोचनपाल को भी मालूम होगा और केशव भी अवश्य जान गया होगा। इसलिए यदि कुमारपालजी को बचाना है तो सूर्यास्त के पहले ही हमें उन्हें यहाँ ले आना चाहिए। शाम होते ही मल्हारभट्ट उस प्याऊ को घेर लेगा। उसके पचास सैनिक वहाँ पहुँच गए होंगे या पहुँचा ही चाहते हैं।”

“यह आपसे किसने कहा कि मल्हारभट्ट उस जगह पर घेरा डालेगा ?”

“उस जगह को घेरने का निर्णय हो गया है। काकभट्ट ने अपने कानो सुना है।”

“तो सुनो काकभट्ट, तुम पचास की जगह सौ सैनिक लेकर पहुँच जाओ।”

उदयन ठठाकर हँस पड़ा। ऊपर से तो ऐसा लगा मानो वह उसकी उदार वीरता की दाद दे रहा हो, परन्तु वास्तव में वह हँसा था उसकी मूर्खता और उतावलेपन पर। फिर धीरे से बोला “नहीं कृष्णदेवजी, इस तरह काम नहीं चलेगा। यो खुलकर तो हम कभी सामने आ नहीं सकते, न आना ही चाहिए। हमारी नीति परदे की ओट काम करने की है और हमें उसी का अवलम्बन करना चाहिए। खुले विरोध से अन्त सघर्ष फूट निकलेगा और बाहरी शत्रुओं का भय खड़ा हो जाएगा। लोगो में निन्दा होगी सो अलग। और परिणाम मनचाहा ही निकलेगा, यह नहीं कहा जा सकता। सघर्ष का रास्ता हमें टालना ही होगा। कुमारपालजी कहाँ होंगे वीसरि ?”

“वरगद के तने में ऊपर की ओर एक बड़ी-सी कोटर है। दिन में वही छिपकर बैठनेवाले थे। यह तय पाया था कि शाम को मेरे लौटने पर निकल आएँगे।”

“शाम को निकलने की बात तो समझो कि खत्म हो गई। प्रश्न यह है कि उन्हें इसी समय यहाँ कैसे लाया जा सकता है !”

सब-के-सब विचारमग्न हो गए। न सघर्ष हो, न किसी को पता चले, न सन्देह हो और न मार-पीट करनी पड़े—इस तरह कुमारपालजी को यहाँ लाने का क्या उपाय हो सकता है ? थोड़ी देर तो सब सोचते ही रहे। किसी को कोई उपाय सुझाई नहीं दिया।

“वह वरगद तो काफी बड़ा, घनी छायावाला और यहाँ से पश्चिम की ओर

“मैं आपसे मिलना चाहता था ?” बीमरि के मन में अब भी डर समाया हुआ था, इसलिए उसने माफ-साफ नहीं कहा ।

“देखिए महाराजजी ! हमारे पास समय बिलकुल नहीं है । एक-एक क्षण कीमती है । इसलिए आप निर्भय होकर जो बात है वह माफ-साफ बता दीजिए । आपके स्पष्ट और शीघ्र कथन से हमारा काम सरल हो जाएगा । आपको बहुत सहना पड़ा है इसलिए लोगो के प्रति अविश्वास होना स्वाभाविक है । लेकिन यहाँ हम घर में बैठे हैं और सब अपने ही लोग हैं । फिर एक क्षण की भी देर का मूल्य सारी जिन्दगी से चुकाना पड़ सकता है । अब आपका लौटकर कुमारपालजी के पास जाना खतरे से खाली नहीं है । बताइए कुमारपालजी कहाँ हैं ? आप उनके पास से ही आए हैं न ? हमने जमीन-आसमान एक कर डाला पर वे मिले नहीं । और अब मिले तो अचानक और बिलकुल इतने पास । बरगद की कोटर कितनी बड़ी है ? आराम से छिपा जा सकता है या नहीं ?”

“जी, कोटर तो बहुत बड़ी और काफी ऊँची है । हफ्तो छिपे बैठे रहें किसी को पता नहीं चल सकता ।” बीमरि ने कहा ।

तभी नीलमणि लुभावने ढंग से उठकर खड़ी हो गई । उदयन ने देखा और समझ गया । मामने से तुरगाध्यक्ष चला आ रहा था । तुरन्त ही उसकी आवाज़ भी सुनाई दी “क्यों मेहताजी, क्या बात है ? मुझे क्यों बुलाया ? वाह, यहाँ तो मजलिस जमी हुई है—आप हैं, काकभट्टजी है और यह भी है ” उसने प्रेम भरे एक वचन में नीलमणि को उद्देश्यकर अन्तिम वाक्य कहा ।

“हम सब हैं महाराज ।” नीलमणि बोली “लेकिन ऐसे ही जैसे बिना पुतली की आँख ।”

उदयन को आज पहली बार यह अनुभव हुआ कि भाषा में भी इतनी मधुरता होती है । नीलमणि के मधुर शब्द अब भी हवा में तरंगित हो रहे थे । उसने सोचा कि इस मधुरता से विधा कृष्णदेव प्रेमल को छोड़ न दे तो क्या करे ।

“कृष्णदेवजी, आप तो इस तरह पूछ रहे हैं जैसे कुछ जानते ही नहीं, या हमारे ही मुँह से कहलवाना चाहते हैं ?” उदयन ने कहा : “कहीं बिन दुल्हे की बारात भी होती है ? या जैसा कि हम बनियों का मुहावरा है—एक के अंक के बिना सब सुन्नम्-सुन्ना ।”

है न ?" नीलमणि ने बीसरि की ओर देखकर पूछा । उने कोई उपाय सुझाई दे गया था ।

"जी हाँ, वही है । आपने खूब याद रखा ।"

"कई बार यात्रा की क्लान्ति दूर करने के लिए मैं उसकी छाया में सुस्ताई हूँ । यदि भूलती नहीं तो उसके पाम ही, पाटन की ओर, एक खडहर भी है ।"

"जी हाँ, है ।" बीसरि ने तुरत जवाब दिया ।

"तब तो मेरा खयाल ठीक ही है । क्यों मन्त्रीश्वर, ऐसा नहीं हो सकता कि मल्हारभट्ट के प्याऊ को घेरने से पहले हमारे कुछ सैनिक उस खडहर में पहुँच जाएँ और वहाँ खोज-बीन शुरू कर दें ।"

"वाह !" उदयन ने प्रशंसात्मक दृष्टि से नीलमणि की ओर देखा । लेकिन दूसरे लोग कुछ समझ न सके ।

"क्या कह गई तुम ?" कृष्णदेव ने नीलमणि से पूछा ।

"कृष्णदेवजी, इस तरकीब से जरूर काम बन सकता है ।" उदयन बोल उठा ।

"लेकिन तरकीब क्या है यह तो पहले बताओ ।"

"मन्त्रीश्वर बताएँगे ।" नीलमणि ने कहा और वह उदयन के मुँह की ओर देखने लगी । वह इस बात से प्रसन्न थी कि उदयन उसके मन की बात जान गया । लेकिन साथ ही दोनों के मन में यह चिन्ता भी घुमड रही थी कि भविष्य में यदि मैत्री भग हो गई तो वह अवश्य दोनों के ही लिए हानिप्रद होगी । नीलमणि ने फौरन इस विचार को दबा दिया और आँखो-ही-आँखो में ज़रा-सा मुस्कराकर बोली "क्यों मन्त्रीश्वर, आपका क्या-खयाल है ? इस तरह काम बन तो सकता है न ? और किसी को सन्देह भी न होगा ।"

अब भी किसी के कुछ समझ-में नहीं आया ।

"पहले यह तो बताओ कि योजना क्या है और करना क्या होगा ?" कृष्णदेव ने पूछा ।

"करना सिर्फ यह होगा कृष्णदेवजी कि काकभट्ट पचासेक घुडसवार लेकर वहाँ पहुँच-जाएँ और जैसे ही मल्हारभट्ट आता दिखाई दे खडहर की तलाशी लेना शुरू कर दें ।"

"इससे क्या होगा-?"

“होगा यह कि काकभट्ट को खडहर में खोज-बीन करते देख मल्हारभट्ट वही रुक जाएगा। सन्देह का मारा वह भी खडहर की तलाशी लेने लगेगा। इस अवसर से लाभ उठाकर वौसरि और तेजदेव अथवा हठीले में से कोई एक बरगदवाली प्याऊ पर पहुँच जाएँगे। वौसरि वही रुक जाएगा और कुमारपालजी हठीले के साथ दूसरे रास्ते से काकभट्ट के घुडसवारों में आ मिलेंगे। न किसी को पता चलेगा, न कोई पूछताछ करेगा। थोड़ी देर बाद, मल्हारभट्ट आप ही समझ जाएगा कि इन तिलों में तेल नहीं है, झूठे ही यहाँ आ फँसे तो वह भागेगा प्याऊ की ओर। तब तक चिड़िया वहाँ से उड़ चुकी होगी। लेकिन उसका खाली हाथ लौटना भी ठीक नहीं। इससे और शका पैदा होगी। इसलिए वौसरि उसके हाथ लग जाएगा। डर का अभिनय करते हुए कहेगा कि इतने सारे घुडसवारों को देखकर मारे डर के छिप गया था। अब सारा दारोमदार इस बात पर है कि वौसरि पकड़े जाने को, तैयार है या नहीं? उसे थोड़े समय तक बन्धन में रहना होगा और अग्नि-परीक्षा देनी होगी।”

“प्रभो! उससे भी बुरे खडहरों में रह चुके हैं, अनेक बार अग्नि-परीक्षाएँ दे चुके हैं। यह तो कुछ भी नहीं। मैं तैयार हूँ।”

“खडहर, प्याऊ और बरगद—तीनों की तलाशी हो जाए और वौसरि के सिवा वहाँ और कोई न मिले तो सन्देह भी निर्मूल हो जाएगा। हमें कहने की हो जाएगा की धार परमार ने कृष्णदेवजी से विक्रमसिंह के किसी आदमी के बारे में कहा था, इसलिए शका हुई और काकभट्ट को तलाशी के लिए भेजा, मगर कोई मिला नहीं।” उदयन ने इस तर्क के साथ जाने की अनुमति दे दी।

काक तुरत उठ खड़ा हुआ। हठीला भी आ गया। वौसरि को घुडसवार के वेश में ले जाना था। इसलिए काक ने उसे साथ लिया। चलते-चलते काक ने कहा “ब्राह्मण देवता, मैंने आपका गला दबाया था, अब उसका बदला कहीं तलवार से न ले बैठना।”

“कुमारपालजी का काम बनता हो तो आप एक नहीं हजार बार मेरा गला दबा सकते हैं।” वौसरि ने कहा।

“अगर उस समय गला दबाकर बात उगलवा न लेता तो आप हूँ-हाँ ही करते रह जाते और सारी बात बिगड़ जाती।”

“काकदेवजी, कुमारपालजी को कई बार चने तक खाने को नहीं मिले है । इसलिए हमारी तो आदमी क्या पेड़, पत्ते और पक्षियों तक पर सन्देह करने की वान पड़ गई है ।”

“और हमारी आदत हो गई है जल्दी करने की । खैर, होगा । लेकिन आपने मुझे माफ तो कर दिया न ?” काक ने हँसकर पूछा ।

“अभी तो जरूर माफ कर दिया है, लेकिन ज़रा कुमारपालजी को आ जाने दीजिए, फिर आपसे समझा जाएगा और मय व्याज के जुर्माना वसूल किया जाएगा ।” वीसरि ने हँसते हुए कहा ।

११ : मल्हारभट्ट को अच्छा सबक मिला

अविचल राजभक्ति में बर्बरक के बाद दूसरा नम्बर मल्हारभट्ट का था । वह निरा राजभक्त ही नहीं महाराज जयसिंहदेव का अनन्य सेवक भी था । लेकिन मालवा में उदयन से उसकी भेंट क्या हुई कोई ऐसा अनिष्ट ग्रह लग गया कि जिस किसी भी काम में हाथ डालता वही उलटा पड़ जाता था ।

वरगदवाली प्याऊ में कुमारपाल से मिलते-जुलते किसी व्यक्ति के होने का पता सबसे पहले मल्हारभट्ट ने ही लगाया था । उसने फौरन इसकी सूचना महामात्य को दी । धार परमार ने भी कहा कि हम लोगो ने रात वहाँ बिताई और दो सन्देहास्पद व्यक्तियों को देखा । इससे मल्हारभट्ट की बात का समर्थन हो गया । किसी को सन्देह न हो इसलिए सूर्यास्त के बाद प्याऊ पर घेरा डालने का फैसला किया गया । कुमारपाल को बन्दी बनाने का भार मल्हारभट्ट को ही सौंपा गया । इस तरह आज उसके जीवन की सबसे बड़ी अभिलाषा पूरी होने जा रही थी । खम्भात का वह बनिया हर कही जैन मन्दिर बना रहा है, उसे बहुत बढ़िया सबक सिखाने का मौका हाथ आया था । लेकिन भाग्य को क्या कहा जाए ! इस काम में भी किसी दुष्ट ग्रह की वक्र दृष्टि पड़ ही गई !

महामात्य महादेव ने ठीक ही सोचा था । यदि लोगों को पता चल गया कि मन्त्रिमंडल हाथ धोकर कुमारपाल के पीछे पड़ गया है तो सर्वसाधारण जनता की सहानुभूति उसके पक्ष में हो जाएगी और उसके दावे को शक्ति और समर्थन प्राप्त होने लगेगा । इसलिए यह निश्चय किया गया कि कुमारपाल को ज़रा भी महत्त्व नहीं दिया जाए । उस पर नज़र रखी जाएगी, उसे दूर रखने की कोशिश की जाएगी, परन्तु महत्त्व ज़रा भी नहीं दिया जाएगा । महामात्य उत्तराधिकार के प्रश्न पर किसी भी तरह का सघर्ष नहीं चाहता था । मल्हारभट्ट की सूचना को इसी लिए उसने अनावश्यक महत्त्व नहीं दिया । शान्त मन से सुन लिया और आवश्यक निर्देश दे दिए । महामात्य की योजना यह थी कि कुमारतिलक त्यागभट्ट को एक-एक कर शासन-कार्यों का भार सँभला दिया जाए और उसे बिना मुकुट का राजा बना दिया जाए । इस तरह वह सिंहासनासीन हो जाएगा, फिर तो सिर्फ मुकुट पहनाना रह जाएगा, सो वह भी किसी दिन अवसर देखकर पूरा कर दिया जाएगा । सघर्ष वह हर हालत में टालना चाहता था । इस बीच कुमारपाल पकड़ गया तो ठीक और न पकड़ा गया तो भी कोई चिन्ता नहीं । केवल उसे पाटन में प्रवेश न करने दिया जाए, सिंहासन से दूर और अलग ही रखा जाए—यह थी उसकी नीति ।

मल्हारभट्ट को सख्त हिदायत दे दी गई थी कि वह शाम को घुड़सवारों के साथ इस तरह निकले मानो हमेशा की तरह नगर के उपान्त का चक्कर लगाने जा रहा हो । मल्हारभट्ट ने इस आदेश का पूरा पालन किया । पचासों घुड़-सवारों के मिलने का स्थान पहले से तय कर लिया गया था । मल्हारभट्ट ने अपने चरों के मार्फत चौकी-पहरे का कड़ा प्रबन्ध कर रखा था । बरगद के पास सवेरे से अब तक कोई फटका भी नहीं था । यहाँ तक कि जिस साधु से सवेरे त्रिलोचनपाल ने पूछताछ की थी वह भी दिखाई नहीं दिया था ।

मल्हारभट्ट अपने सैनिकों के साथ जब उस खडहर के पास से गुजरा तो अँधेरा हो चुका था । उसे खडहर में उजेला दिखाई दिया । लग्न जैसे कोई आदमी मशाल लेकर घूम-फिर रहा हो । उसे सन्देह हुआ । फौरन घुड़सवार टुकड़ी को वहीं रुक जाने के आदेश दिए गए । वह घोड़े से उतर पड़ा और पैदल खडहर की ओर गया ।

यह निर्जन खडहर मल्हारभट्ट का देखा-भाला था। कुमारपाल की खोज में वह कई बार इस जगह की खाक छान चुका था। यह खडहर काफी बड़ा और विस्तृत था। जगह धर्मशाला-जैसी लगती थी। अन्दर कुर्आ भी था। अहाते में एक भग्न शिवालय भी था। लेकिन उसमें न मूर्ति थी और न शिवलिंग। चारों ओर एक परकोटा था जहाँ जगह-जगह से टूट-फूट गया था। इस जगह का सारा नक्शा मल्हारभट्ट के दिमाग में था। वह सीधा मुख्य द्वार पर पहुँचा।

देखा तो दरवाजा अन्दर से बन्द था। उसे आश्चर्य हुआ। आज तक उसने दरवाजा हमेशा खुला ही पाया था। उसका सन्देह और दृढ़ हो गया। जरूर अन्दर कोई है।

उसने किवाड़ों की संध में आँख लगाकर देखा। अन्दर घोंडे हिनहिना रहे थे। पता नहीं कौन है? विक्रमसिंह की बात निकली थी। कही वही तो नहीं है? अच्छा ही है, साँप के साथ विच्छू को भी मार दिया जाए। वह अकेला पिछवाड़े की ओर चला गया और परकोटे पर चढ़कर अन्दर देखने लगा।

काकभट्ट ने घोड़ों की टापो की आवाज सुन ली थी। समझ गया कि मल्हारभट्ट आ पहुँचा है। उसने और जोर-शोर से तलाशी लेना शुरू कर दिया। अब एक के बदले चार मशालें खडहर में घूम रही थी।

“कौन हो तुम? और यहाँ क्या कर रहे हो?”

काक तो यह चाहता ही था। मल्हारभट्ट यहाँ जितनी देर बिलमा रहेगा उसकी योजना उतनी ही आसानी से और जल्दी सफल होगी। उसने कोई जवाब नहीं दिया।

मल्हारभट्ट का सन्देह बढ़ता गया। उसने फिर पूछा “अन्दर कौन है? जवाब क्यों नहीं देते? और क्या कर रहे हो?”

काक ने धवराए हुए स्वर में उत्तर दिया : “अरे भाई! तुम चौकीदार हो तो अपना काम देखो—जगल-रास्तों की चौकीदारी करो। राज-काज में बेकार माथा क्यों मारते हो? हम जो कर रहे हैं उससे तुम्हें कोई मतलब नहीं। तुम्हें भेजा किसने है?”

“तुम कौन हो?”

“तुम कौन हो?”

“मैं पूछता हूँ, तुम कौन हो, बताओ ?”

“तुम्हीं क्यों नहीं बताते कि कौन हो ?”

“मैं हूँ मल्हारभट्ट ।”

“तो मैं हूँ काकभट्ट ।”

“अच्छा, काकभट्टजी ! आप हैं ? यहाँ क्या कर रहे हैं ?”

काकभट्ट ने उसे गुमराह करने के इरादे से फुसफुसाकर कहा “अच्छा, तो मल्हारभट्टजी आप हैं ? निकले होंगे चौकसी पर । हम यहाँ एक खास काम से आए हैं ।”

“किस खास काम से ?”

काक उसके समीप खिसक आया और भेद भरे धीमे स्वर से कुछ धवराहट के साथ बोला “किसी से कहिएगा नहीं । पता चला है कि विक्रमसिंह का कोई आदमी यही कहीं छिपा हुआ है ।”

और उसने एक बार चारों ओर देख लिया ।

“इसी लिए आप यहाँ आये है ?”

“हाँ, जी हाँ ।” काक ने जान-बूझकर जल्दी-जल्दी कहा ।

लेकिन मल्हारभट्ट पर इसकी उलटी ही प्रतिक्रिया हुई । उसने सोचा कि यह जरूर यहाँ कुमारपाल से मिलने के लिए आया है । उदयन मंत्रीश्वर ने इसे भेजा है । पहले से प्रबन्ध हो गया होगा, कि कुमारपाल प्याऊ से निकलकर यहाँ आ जाएगा और यह उसे लेकर उड़न-छू हो जाएगा । तिलोचनपाल, जिस साधु को खोज रहे हैं उसी ने सन्देशों के आदान-प्रदान का काम किया होगा । विक्रमसिंह का नाम तो यह मुझे चकमा देने के लिए बतला रहा है । इसकी धवराहट और जल्दवाजी से तो यही लगता है कि कुमारपाल यहाँ पहुँच गया है । चलो अच्छा ही हुआ । हमारा वहाँ तक जाने का परिश्रम बचा । अब उसे यही पकड़ लेंगे । कुमारपाल के बिना ये वनिए के नौकर इस समय यहाँ आने ही क्यों लगे ? उसने परिस्थिति से लाभ उठाने का निश्चय किया और बोला “काकभट्टजी, तब तो आप फाटक खुलवा दीजिए । हम भी विक्रमसिंह के आदमी की ही टोह में निकले हैं ।”

काक ने और भी घवराहट का नाट्य किया और बोला “अजी साहब, एक अदने आदमी के लिए हम दो-दो भटो और इतने सारे घुडसवारो की क्या जरूरत ? आप खडे देखते रहिए, हम अभी उसे अपने कब्जे में किए लेते हैं। बल्कि अच्छा तो यह होगा कि आप अपने जिम्मे का काम देखिए और हमारे जिम्मे का काम हमें करने दीजिए।”

“नही साहब, एक से दो भले।” और मल्हारभट्ट परकोटे से कूदकर नीचे उतर आया।

काक ने और भी घवराकर कहा “नही-नही, रहने दीजिए। आपने बहुत पराक्रम किए हैं। इतने से काम की वाहवाही हमें भी ले लेने दीजिए।”

“काकभट्टजी, बेकार ज़िद मत कीजिए। हाथ आया शिकार निकल जाएगा। यदि आपने फाटक नहीं खुलवाए तो हमें परकोटा लाँघकर भीतर आना पड़ेगा।”

काक ने डर और घवराहट का नाट्य किया।

“काकभट्टजी ! सुन रहे हैं न आप ?” मल्हारभट्ट ने कुछ कुपित होकर कहा।

इस बीच काक ने हठीले को सकेत कर दिया और तब इस तरह बोला मानो कोई चारा ही नहीं रह गया हो “अच्छी बात है ! अरे, कोई सुनते हो ? फौरन दौड़े जाकर फाटक खोल दो।”

हठीला और बौसरि फाटक खोलने के लिए दौड़े गए। ईधर काक मल्हारभट्ट को बातों में लगाए रहा “हम तो यहाँ थे ही, फिर आपकी क्या जरूरत ?”

असल में वह मल्हारभट्ट को चिढ़ाना और कुछ गुस्सा दिलाना चाहता था, जिससे वह हठीले और बौसरि के उद्देश्य को भाँप न सके, और साथ ही उन दोनों को वहाँ से निकलने का मौका भी मिल जाए। काक खडा भी था उनके और मल्हारभट्ट के बीच में दृष्टि की बाधा बनकर।

“काकभट्टजी, दरवाजे पर मशाल भेजिए। वहाँ घुडसवार खडे है।”

“ए मशालची !” काक ने मशालवाले को आवाज दी और मल्हारभट्ट से कहा “आप नाहक दाल-भात में मूसरचन्द बन रहे हैं। असल में यहाँ के लिए हम जिम्मेवार हैं और वैसे भी हम यहाँ पहले पहुँचे हैं।”

“तो इससे क्या ?”

“इससे यह कि हम जिसे खोज रहे हैं उसे बन्दी बना लें तब आपका जो जी चाहे कीजिए।”

“आप खोज किसे रहे हैं ?” मल्हारभट्ट ने कुछ कठोर स्वर में पूछा।

“उसी को जिसे आप खोज रहे हैं।” काकभट्ट ने शान्ति से जवाब दिया।

“हमारे पास पक्की जानकारी है !”

“तो क्या आप समझते हैं कि हम बगैर जानकारी के ही चले आए हैं ?” काक को लगा कि इसकी शका को थोड़ा निर्मूल कर देना चाहिए, इसलिए आगे बोला “जानकारी हमारे पास भी पक्की ही है मल्हारभट्टजी !” फिर कुछ पास आकर विश्वासोत्पादक स्वर में कहा - “हमें पता चला है कि विक्रमसिंहजी का खास आदमी आया हुआ है।”

मल्हारभट्ट को लगा कि यह फिर गुमराह करने की-कोशिश कर रहा है। बोला - “तब तो एक से दो भले। चलिए हम भी आपके साथ उसे ढूँढते हैं। एक से भले ही बच जाए, दोनों से कभी बचकर निकल नहीं सकता।”

काक उसे थोड़ी देर इधर-उधर घुमाता और बच्चों की तरह नचाता रहा। स्वयं हाथ में मशाल लिये कभी इस कोने में जाता, कभी उस कोने में। कई जगह जान-बूझकर नहीं भी जाता था। खंडहर काफी बड़ा था और उसमें कई अलिन्द, कमरे और प्रकोष्ठ थे। मशालें उनके पास बहुत कम थी। यदि कोई इस सारी ढूँढ-खोज के बावजूद छिपकर रहना चाहे तो मजे से रह सकता था। मल्हारभट्ट ने चारों ओर अपने आदमी लगा दिए और स्वयं भी ढूँढने लगा। फाटक पर उसने कड़ा पहरा लगा दिया और खंडहर की इच-इच जमीन की तलाशी लेना शुरू कर दी।

काक को जब विश्वास हो गया कि हठीला कुमारपाल को निकाल लाया होगा और दोनों उसकी प्रतीक्षा कर रहे होंगे तो उसने कुछ थके हुए स्वर में कहा : “मल्हारभट्टजी ! यहाँ तो कोई दिखाई नहीं देता। हम व्यर्थ परेशान हो रहे हैं। अंधेरा भी कितना घिर गया है। विक्रमसिंह का आदमी होता तो कहाँ जाता ? मेरे खयाल में तो वह इधर आया ही नहीं। धार परमार को यो ही सन्देह हो गया होगा। मैं तो अब चला। कृष्णदेवजी से कह दूँगा कि एक-एक कोना खोज

मारा पर कोई मिला नहीं। आप भी चल रहे हैं ?” उसने बड़े आग्रह से यह बात कही।

मल्हारभट्ट समझ गया कि अब यह अपनी धूर्तता पर पर्दा डालने की कोशिश कर रहा है। वह किसी निश्चय पर नहीं पहुँच सका। कभी सोचता, कुमारपाल आया होगा और अभी यही होगा, कभी सोचता, शायद कुमारपाल आया ही न हो। अन्त में उसने कहा “आप बड़े सुखी हैं काकभट्टजी ! कृष्णदेवजी इतने से भले ही मान जाएँ त्रिलोचनपालजी माननेवाले नहीं। हमारे लिए अपने सामन्त को सन्तुष्ट करना इतना आसान नहीं है।”

“ठीक है, तो मैं भी रुक जाता हूँ। लेकिन मुझे तो इन तिलो में तेल लगता नहीं है। बेकार मरी माता के थन चूसना है। आदमी तो ठीक, यहाँ मुझे कोई कौआ भी पर मारता दिखाई नहीं देता।”

“आप आए कब ?”

मल्हारभट्ट के इस आकस्मिक प्रश्न से काक मन-ही-मन हँस पड़ा। क्या खूब छकाया है इस ब्राह्मण को आज ! सारी चतुराई धरी रह गई। बोला “आपके आने के ज़रा-सी देर पहले। मैंने फाटक बन्द करवाया और आप आये।”

“फिर तो वह यही होना चाहिए। बाहर तो कोई जा नहीं पाया है।”

“जी नहीं। बाहर तो कोई निकल नहीं सका है।”

तभी एक आदमी मल्हारभट्ट के पास दौड़ा आया। उसने झुककर उसके कान में कुछ कहा। काक समझ गया कि क्या बात है ! वह लगा जोर-जोर से चिल्लाने “अरे, मशाल लाओ ! उस कोने में मशाल दिखाओ ! किरीटजी ! आप ज़रा उस दीवाल के पास तो देखिए। देखिए-देखिए, वहाँ वह कौन खड़ा है ? ढाक का पेड़ है। धत्तेरे की ! इसी को कहते हैं कुदाली का नाम गैर-सप्पा !”

लेकिन उधर मल्हारभट्ट मारे गुस्से के आग-बबूला हो गया था। बोला - “काकभट्टजी ! इसका नतीजा अच्छा-न होगा। मेरा धोडा !” लेकिन फिर सहसा कुछ याद आ गया हो इस तरह बात अघूरी छोड़ जल्दी-से उस आदमी से बोला “तुम सब बरगदवाली प्याऊ की ओर फौरन चल पड़ो।”

“आपका घोड़ा क्या हुआ मल्हारभट्टजी ? बीमार हो गया क्या ?” काक ने बड़ी शान्ति से मीठी मार मारते हुए कहा “न हो तो मेरा घोड़ा ले लीजिए।”

“नहीं, कुछ नहीं।” मल्हारभट्ट ने जल्दी से और नाराजी भरे स्वर में कहा। वह समझ गया कि उसे जान-बूझकर यहाँ रोका गया था। इस बीच जरूर कोई वरगदवाली जगह पहुँच गया होगा। और घोड़े के गायब हो जाने की खबर ने तो जैसे आग में घी का काम किया।

काक समझ गया कि हठीला जाते-जाते अपने हाथ की सफाई दिखाता गया है।

“घोड़े को क्या हो गया मल्हारभट्टजी ?”

“कुछ नहीं।” और मल्हारभट्ट दूसरे ही क्षण वहाँ से अपने साथियों के साथ चला गया। इस अनावश्यक देर से वह झुंझला उठा था और अब उड़कर प्याऊ का घेरा डालने के लिए पहुँच जाना चाहता था।

१२ : भाई और बहिन

काकभट्ट का रास्ता अब साफ था। मल्हारभट्ट के जाते ही वह गटन की ओर चल पड़ा। इस आशका से कि कहीं मल्हारभट्ट ने किसी चर को पीछे न लगा दिया हो वह चुपचाप चला जा रहा था। जहाँ से कुमारपाल और हठीला साथ होने को थे वह मोड़ आ जाए फिर तो वह वादशाह था।

आखिर वह मोड़ भी आ गया। दो घुड़मवार चुपचाप उसके अश्वारोहियों में सम्मिलित हो गए। उसने देखा और समझ गया। अब उसकी खुशी का क्या पूछना। अपने घोड़े की चाल को क्रमशः धीमा करते हुए वह पिछले सवारों में हठीले के साथ हो गया। यहाँ उसे दूसरे घुड़सवार की एक झलक देखने का मौका मिला। उसने सन्तोष की साँस ली। वह कुमारपाल ही था। काक कई वरसों के बाद देख रहा था, फिर भी पहली ही निगाह में पहचान गया। चेहरा कुछ उतरा

हुआ था, परन्तु आँखों का तेज और पुतलियों की चंचलता कई गुना बढ़ गई थी। शरीर उतना ही कमा हुआ और मजबूत मानो फौलाद का बना हो। इधर के अज्ञात-वास की विपत्तियों के कारण वह बहुत चौकसा और फुर्तीला हो गया था।

अब तो सिर्फ दरवाजे पर रोके-टोके जाने का अन्देश था। यो कहने को वह कह सकता था कि तुरगाध्यक्ष की आज्ञा से बाहर गए थे और तब शायद रोकने की किसी की हिम्मत ही न हो। लेकिन असल डर मल्हारभट्ट का था। यदि उसने खबर कर दी हो तब तो द्वारपाल जरूर रोकेंगे और थोड़ी असुविधा हो जाएगी। दूसरे ही क्षण उसने इस परिस्थिति का सामना करने का भी निश्चय कर लिया। यदि द्वारपाल ने रोक-टोक की तो पाँच-दस घुड़सवार मिलकर उसे दबोच लेंगे और बाकी सब सही-सलामत निकल जाएंगे।

लेकिन रास्ते में किमी ने रोका-टोका नहीं। मल्हारभट्ट इतनी जल्दी में था कि किसी से कुछ कह नहीं पाया था। एक-आध जगह चौकीदारों ने पूछा भी तो यह कहकर कि “कृष्णदेवजी ने भेजा था, जाकर उन्हीं से पूछो” वे आगे बढ़ गए।

लेकिन म्याऊँ का असली ठीर तो नगर का प्रवेशद्वार था। वहाँ से सही-सलामत निकल जाएँ तो गंगा नहाए। यह पहले ही तय कर लिया गया था कि फाटक में से निकल जाने के बाद सब बिखर जाएंगे और अलग-अलग और अकेले-अकेले चलेंगे।

दरवाजा दिखाई देने लगा।

त्रिलोचनपाल वहीं खड़ा था। काक ने देखा तो पाँव तले की जमीन खिमक गई। मारे गए! यहाँ तो यह-दुष्ट खुद खड़ा है!

लेकिन तभी कृष्णदेव पर नजर पड़ी। काक के जी-में-जी आया। तुरगाध्यक्ष ने अवश्य त्रिलोचनपाल से कह दिया है तभी तो कोई रोक-टोक नहीं हुई। एक-एक कर सभी घुड़सवार फाटक में प्रवेश करने लगे। जब काकभट्ट की बारी आई तो कृष्णदेव ने उसमें कहा - “सुनो काकभट्ट-!”

काक घोड़े की बाग खींचकर खड़ा हो गया।

हमारे घुड़सवार निकलते जा रहे थे। कृष्णदेव ने काक को सम्भवतः इस-लिए रोका था कि प्रहरियों में से किमी का ध्यान अन्य घुड़सवारों की ओर जाने न पाए। काक को यह डर तो था ही कि कहीं कुमारपाल पहचान न लिया जाए।

तभी कृष्णदेव ने पूछा “क्यों काकभट्टजी, विक्रमसिंह के आदमी की बात सच निकली या झूठ ?”

काक समझ गया कि कुछ समय बातों में विताना होगा। बोला “खडहर में तो कोई मिला नहीं प्रभु ! लेकिन परमारराज की बात भी झूठ नहीं हो सकती। प्याऊ में किमी के छिपे होने की पूरी सम्भावना है।”

“फिर तुम वहाँ क्यों नहीं गए ?”

“मल्हारभट्ट गए ही हैं इसलिए मैं लौट आया। कह रहे थे कि उन्हें त्रिलोचनपालजी ने भेजा है। दो-दो भट्ट जाकर करते भी क्या ?”

“यह भी ठीक है। त्रिलोचनपालजी, सुन लिया आपने ? जो बात थी वह सामने आ गई। हम हैं महाराज जयदेव अवन्तीनाथ के स्वामिभक्त सेवक। उनके अन्तिम आदेश को सुनने का सौभाग्य हमें मिला है। क्या आदेश था उनका इसे हमारे सिवाय और कोई नहीं जानता। फिर भी इतना मैं आपसे कहे रखता हूँ कि जिस दिन भी कुमारपाल देखा गया उसकी मूचना देनेवाला मैं पहला आदमी हूँगा। सुन लिया आपने ? इनमें तो वह आपको दीखा नहीं न ? कम-से-कम हम पर तो आपको सन्देह नहीं करना चाहिए. . . हद हो गई. . .” कृष्णदेव का स्वर कुछ तीखा हो गया था।

काक समझ गया कि यह त्रिलोचनपाल के ध्यान को बटाने की ही एक तरकीब है। लेकिन त्रिलोचनपाल भी अपने काम में मुस्तैद था। एक घुड़मवार को देखकर उसे कुछ सन्देह, कुछ आश्चर्य और कुछ व्यग्रता भी हुई। ठीक तभी काक ने उसका ध्यान अपनी ओर आकर्षित करते हुए कहा “हम पचास आदमी गए थे, इस आशा में कि कोई हाथ लगेगा. . .”

लेकिन त्रिलोचन ने जैसे सुना ही नहीं। उसे तो कृष्णदेव की बात शूल की तरह खटक गई थी। वह बोला . “तुरगाध्यक्षजी, इसमें हमारा क्या दोष ! हम तो अपने स्वामी के आज्ञापालक सेवक हैं।”

“हाँ, यह भी ठीक है। लेकिन अब तो आपको इत्मीनान हो गया न ? ये पचास आदमी गए थे, पचास ही लौटे हैं या इक्यावन ?”

“जी, लौटे तो पचास ही हैं।”

“चलिए किस्सा खत्म हुआ ! मैंने पचास घुड़मवार बाहर भेजे थे और

पचासो लीट आए—न एक कम और न एक ज्यादा । परमारराज ने कहा था इस-लिए हमने जाँच-पड़ताल करवाना जरूरी समझा । हमने अपने कर्त्तव्य का पालन किया और आपने अपने । अच्छा, काकभट्टजी, फिर क्या हुआ ? कोई मिला या वहाँ कोई था ही नहीं ?” कृष्णदेव अभी भी त्रिलोचन का ध्यान बटाये रखना चाहता था ।

“जी नहीं, वहाँ तो कोई नहीं मिला । लेकिन प्याऊमें कोई अवश्य होना चाहिए ।”

“वहाँ तो मल्हारभट्ट गए हैं न ? वे भी अब लौटते ही होंगे । उनकी जो भी खबर हो, दुर्गाध्यक्षजी, हमें अवश्य बताइगा । और हाँ, इस बात को गाँठ बाँध लीजिए कि पहाड़ भले ही डिग जाए यह कृष्णदेव कभी ” और वह अपनी बात को समाप्त किए बिना ही वहाँ से चल दिया ।

वे चले गए, और त्रिलोचनपाल उनको देखता रहा जब तक वे आँखों से ओझल नहीं हो गए ।

यह सूचना तो पहले ही दे दी गई थी कि प्रवेश हो जाने के बाद सब अलग-अलग रास्तो पर हो जाएँ—सब के साथ चलने पर अधिकारियों को सन्देह हो सकता था । सभी सैनिकों ने चुपचाप इस आदेश का पालन किया और सब कोई अलग-अलग हो गए । काक भी कृष्णदेव से नीलमभवन में मिलने का कहकर आगे बढ़ गया । उसने देखा तो कुमारपाल हठीले के साथ चला जा रहा था । उनके आगे-आगे कृष्णदेव का खास आदमी तेजदेव था । काक समझ गया कि तेजदेव कुमारपाल को रास्ता दिखलाने के लिए आगे-आगे चल रहा है ।

लेकिन तेजदेव नीलमभवन की ओर नहीं मुड़ा । वह सीधा कृष्णदेव के महल की ओर चलता चला गया । काक ने सोचा, शायद उसे यही सूचना दी गई है । जब वह स्वयं नीलमभवन के पास से गुजरा तो उसने सिर उठाकर ऊपर की ओर देखा । सतमजले पर अब भी दीपिकाओं का प्रकाश जगमगा रहा था । काक समझ गया कि उन लोगों के लौट आने की व्यग्रता से प्रतीक्षा की जा रही है । यदि तुरगाध्यक्ष ठीक समय पर फाटक पर पहुँच न जाते तो उन लोगों का अन्दर प्रवेश करना मुश्किल हो जाता । काक अपने पराक्रम में किसी की सहायता लेने का अभ्यस्त नहीं था । इस विचार ने उसे खिन्न कर दिया ।

कृष्णदेव के महल के पास एक छोटा-सा मकान था । तेजदेव कुमारपाल को उसके अन्दर ले गया । काक भी वही चला गया । कुमारपाल को सारे दिन पेड़ की कोटर में सिमट-सिकुडकर बैठना पड़ा था । उसके हाथ-पाँव अकड़ गए थे । इसलिए मकान के अन्दर पहुँचते ही वह एक खटिया पर हाथ-पाँव फैलाकर लेट गया । दो क्षण आँखें मूंदे वह मन-ही-मन सोचने लगा कि इसका परिणाम क्या होगा । उसे बीसरि के बारे में भी चिन्ता होने लगी थी । कही वह पकड़ तो नहीं गया, और पकड़े जाकर अगर उसने हिम्मत हार दी तब तो सब किये-काराये पर पानी फिर जाएगा । यहाँ आकर भी वह अपने-आपको सुरक्षित नहीं समझ रहा था । लेकिन बीसरि कच्चा आदमी नहीं था । निरे फौलाद का बना था वह । कुमारपाल अनेक बार अनेक तरह से उसकी परीक्षा ले चुका था ।

काक ने वहाँ पहुँचकर उसे प्रणाम किया और जोर से बोला “महाराज ! मैं हूँ काकभट्ट ।”

“काकभट्ट ! आप हैं ? ज़रा समीप आ जाइए ।” उसने आँखे खोले बिना ही कहा “बताइए, यहाँ के क्या समाचार हैं ? लाइए अपना हाथ मेरे हाथ में दीजिए । हाथों के स्पर्श से जरा हम पुराने परिचय को ताज़ा कर ले । बीसरि का मैं ऋणि हूँ । उसके बलिदान ने पूरी तरह मन जीत लिया है । अगर उसके अहसानों का बदला न चुका सका तो क्या होगा ?”

“शिव-शिव ! कैसी बात करते हैं आप ? यहाँ तो सभी कुछ आपके अनुकूल है ! देखा नहीं आपने कि कितनी सरलता से हमे नगर में आने की अनुमति मिल गई ।”

“हाँ, मिल तो गई । आश्चर्य होता है कि ऐसा कैसे हुआ ?”

“वात यह है कि हमने पहले से खबर फैला दी थी कि कृष्णदेवजी के आदेश पर विक्रमसिंह के किसी आदमी की तलाश में बाहर जा रहे हैं । तुरगाध्यक्षजी ने भी द्वार पर ठीक यही बात कही । उसके बाद रोक-टोक होती ही कैसे ।”

“लेकिन सन्देह तो किया ही जा सकता था । और सन्देह तो तुरगाध्यक्षजी पर भी किया जा सकता है ।”

“जी नहीं ! उन पर कोई सन्देह नहीं कर सकता ।” फिर कुमारपाल के कान में मुंह लगाकर उसने आगे कहा . “कृष्णदेवजी सन्देह से परे है । उनकी

राजभक्ति अविचलित है। अन्तिम इच्छा सुननेवालों में उनका स्थान सर्वोच्च और महत्त्वपूर्ण है। फिर वे ज़बर्दस्त की लाठी भी हैं और मन्देह करनेवालों से निपटना भी जानते हैं। परन्तु इतना सब होते हुए भी आपको यहाँ छिपकर रहना होगा। शायद इसी लिए कमरे में अँधेरा रखा गया है।”

“जी हाँ, बात तो यही है।” जवाब देनेवाला तेजदेव था। उसने वहाँ आकर कहा “प्रभु, स्वामिनी आ रही हैं।”

कुमारपाल फौरन उठ बैठा। सिर पर उसने पगड़ी लपेट ली। अँधेरे में उसे अपनी वहिन प्रेमल का आंसू भीगा स्वर सुनाई दिया “भैया ! मेरे प्यारे भैया !” प्रेमल की वाणी रुढ़ हो गई। आँखों से आंसुओं की धारा बहने लगी। वह खाट की पाटी पकड़कर बैठ गई। कुमारपाल उसके आंसू पोछने लगा। थोड़ी देर मौन रहा।

“भाई ! भैया !” हिचकियों के बीच सुनाई दिया।

“वहिन ! मेरी वहिन, प्रेमल ! देवल के क्या समाचार है ? मैं तुम लोगों की कोई भी मदद...”

“महाराज !” काक ने अत्यन्त धीमी आवाज़ में कहा “अभी तो हमें हर क्षण सतर्क रहना होगा। तेजदेव वहाँ, महल के छोर पर चुपचाप खड़ा है। यह केवल इमी बात का सूचक है कि हम हर क्षण सतर्क रहें। मैं फिर सेवा में उपस्थित हूँगा। अभी तो जाता हूँ। डरने की कोई बात नहीं है, लेकिन सतर्क तो हमें रहना ही चाहिए।”

और वह दोनों भाई-वहिन को वही छोड़कर नीलभवन की ओर चला गया।

कुमारपाल के मन में इस समय विचारों का अन्ध्रड चल रहा था। पिछले पचास वरसों में उसे एक दिन भी सुख नहीं मिला था। काश्मीर से ठेठ कन्या-कुमारी तक उसे सात-सात वार पैदल चक्कर लगाना पड़ा था। सारे भारत की खाक उमने छान डाली थी। बुरे हालो दिन बिताने पड़े थे—कभी चने चावकर और कभी सतू धोलकर और कभी केवल पानी पीकर रह जाना पड़ा था। लेकिन पाटन के जैसा ऐश्वर्य उसे अन्यत्र कहीं दिखाई नहीं दिया था। कोल्हापुर, काची, कान्तिनगरी, काश्मीर, कोलम्बपुर—सब पाटन के आगे फीके थे। गुजरात

के-जैसी तेजस्विता और गौरव कही भी नहीं था । महाराज जयसिंहदेव उससे अप्रसन्न थे तो क्या, टेढ़ी निगाहों से देखते थे तो भी क्या हुआ । वास्तव में वे गुर्जरेश्वर नहीं, भारतेश्वर थे । कुमारपाल के मन में एक क्षण के लिए यह विचार कौंध गया कि उनके छोड़े अखण्ड गुजरात को यदि मैं अखण्ड रख सका तो अपने को भाग्यशाली मानूंगा । पारस्परिक शत्रुता होते हुए भी कुमारपाल ने सदैव जयसिंहदेव महाराज की वीरता को सराहा और सम्मानित किया था । भारत-भ्रमण ने उसे इस तथ्य को हृदयगम करवा दिया था कि स्वर्ग केवल दो जगहों पर था—एक आकाश में और दूसरा सरस्वती नदी में विहार करनेवाली नौकाओं में । चांदनी रात में सरस्वती के बजरो में विहार करनेवाली सुन्दरी, कोमल-अग्निनी और स्वाभिमानिनी गुजरातिनों के आगे तो काश्मीर के पाटल प्रसून भी फीके पड़ जाते थे । वे अपने कण्ठों में लाख-लाख द्रम्म मूल्य की मौक्तिक मालाएँ पहने होती थी, जो उनकी समृद्धि, सामर्थ्य और सयम की घोषणा किया करती । महाराज जयसिंहदेव अपने पीछे ऐसा गुजरात छोड़ गए थे । ऐसे गौरवशाली गुजरात की कल्पना में कुमारपाल क्षण-भर के लिए सब-कुछ भूल जाना चाहता था । लेकिन किसी भी मनुष्य के लिए दुःख को भुलाना बड़ा ही कठिन होता है । और कुमारपाल अब तक के जीवन में इतना कष्ट उठा चुका था कि सौभाग्य को सामने खड़ा पाकर भी उस पर विश्वास करने को उसका जी नहीं होता था । मन में यह आशका समाई हुई थी कि पता नहीं इसका क्या परिणाम होगा—कौन जाने जीवन की यह जर्जर नौका किस घाट लगेगी ? इतनी निराशाओं और विपदाओं के बाद भी केवल इसलिए जूझता जा रहा था कि जूझना अब उसका धर्म बन गया था । उसका वज्र-मकल्प उसे हर क्षण अनुप्राणित करता रहता था—दुःख के आगे हार न मानने का उसका सकल्प उसे टिकाये हुए थे ।

और भाग्य की विडम्बना तो देखो कि अँधेरे में बिलकुल निस्सहाय अपनी दुखियारी वहिन के सामने बैठा हुआ है । एक छोड़ दो-दो वहिनें है और दोनों ही दुःखिता । भाई वीरो में श्रेष्ठ, पर उनके किसी काम का नहीं—न कोई सहायता कर सका, न कभी कुछ दे सका । प्रेमल और देवल, दोनों ही दुःखी हैं । जिस कृष्णदेव ने प्राणों से भी प्यारी वहिन प्रेमल का जीवन नर्क बना रखा है उसी कृष्णदेव के सहारे चोर की तरह छिपकर यहाँ आना और उसी के संरक्षण में रहना

पड रहा है। कुमारपाल के मन में विचारों का अन्धड़ हहराने लगा। बरसों बाद वहिन से मिलने का अवसर आया तो वह भी घुप्प अँधेरे में, चोर-अपराधी की तरह मिलना ही रहा है। प्रकाश के नाम पर एक टिमटिमाता हुआ दीया भी नहीं। और चले हैं राज्य लेने। कुमारपाल का कलेजा मसोस उठा। किसी तरह मन पर काबू किया और बोला

“प्रेमल दे। मैंने जो सुना क्या वह सच है?”

“क्या सुना है भैया, तुमने?”

“यही कि कृष्णदेवजी ने तुझे दुःख-ही-दुःख दिया और अब भी दे रहे हैं। देखना, झूठ मत बोलना। जो भी हो सच बताना। मुँह तो तेरा देखे नहीं सकता, झूठ बोलकर मेरा मन बहलाने की कोशिश मत करना।”

प्रेमल अपने भाई के आशय को तुरंत समझ गई। दुःख सहते-सहते वह बहुत ममझदार हो गई थी। अपने नारी-हृदय की वेदना कहने-सुनने और आशवासन पाने का यह समय नहीं था। वह धीरे से हँसी एक वेदना-भरी हँसी, और बोली “भैया, तुम भी यह क्या किम्सा ले बैठे। मुझे तो कोई दुःख नहीं है। भोजराज-जैसा जिसका बेटा हो उस माँ को दुःख ही किस बात का। भोज कही बाहर गया है, तुम देखो तो आँखें जुड़ा जाएँ”

“देख वहिन, गुजरात का राज्य न मिले, कोई परवाह नहीं।” कुमारपाल ने व्यथित स्वर में कहा “तेरे आसुओं पर मुझे राज्य नहीं चाहिए। मेरी प्रेमल वहिन को दुःख देनेवाला चाहे मेरा सगा वहनोई भी क्यों न हो मैं उसे जीता नहीं छोड़ूँगा। जो आदमी सात बार भारत की धरती नाप चुका है वह आठवीं बार भी देश-देशान्तरो की खाक छान लेगा, लेकिन तेरे आँसुओं पर उमसे राज्यकी इमारत खड़ी न की जा सकेगी यह मेरी अटल प्रतिज्ञा है। मैं आज यहाँ चला तो आया हूँ, पर तेरे दुःख की बात मेरे कलेजे में शूल की तरह चुभ रही है।”

मेरी वहिन की छाती पर सौत मवार है और वह बरसों से इस कण्ट को चुपचाप सह रही है इस विचार-मात्र से कुमारपाल के तन-वदन में आग लग गई और वह उठकर खड़ा हो गया।

प्रेमलदेवी ने स्नेह से उनका हाथ पकड़कर फिर बिठा दिया और मधुर, कोमल स्वर में बोली “भैया, अभी तो तुम चले ही आ रहे हो। न तुमने कुछ देखा,

न जाना और ”

“देखा-जाना तो नहीं, पर सुना जरूर है । और वरावर सुनता रहा हूँ । मैं इतना लोभी और पामर नहीं हूँ प्रेमल, कि तुझे दुःख देनेवाले की मदद से पाटन के सिंहासन पर बैठूँ ।”

प्रेमल डरी कि कहीं कुमारपाल जमी-जमाई बाजी को बिखेर न दे । उसको शान्त करने के लिए उसने चतुराई से प्रसंग बदलते हुए कहा “इन दिनों इस नगर का हाल कुछ कहते नहीं बनता । यहाँ एक से एक विघ्न-सन्तोषी बैठे हुए हैं जो तुम्हें तुरगाध्यक्षजी से लडाकर अपना मतलब गाँठना चाहते हैं । अकेले कचन-देवी ने ही अपने सैकड़ों आदमी छोड़ रखे हैं, जो सोमेश्वर की गादी पर लाने के लिए जी तोड़ कोशिश कर रहे हैं ।”

“तुम कहना यह चाहती हो कि तुम्हें कोई दुःख नहीं है । तुम और देवल दुःखी रहो तो मेरे जीवन को धिक्कार है । मेरे लिए तुम दोनों पहले हो, राज्य वाद में । मेरा पहला कर्त्तव्य है तुम्हारे दुःख को मेटना, राज्य में वाद में हासिल कर लूँगा । अभी भी मेरे इस शरीर में इतनी शक्ति तो है ही कि इसमें मन चाहा काम ले सकूँ ।”

“भैया, मेरे-जैसी सुखी तो इस दुनिया में शायद ही कोई और हो ।” प्रेमल ने वेदना की कड़वी घूंट पीकर कहा “मेरे लक्ष्मण-जैसा एक बेटा है, इतना विशाल महल है, मोडेरक का राज्य है, पाटन की तुरग सेना है, खामी केवल एक बात की रह गई है !”

“किस बात की ?”

“मेरा भाई राजा नहीं ।”

कहते-कहते प्रेमल की आँखों से आँसू बह चले । वे आँसू दुःख के थे, वेदना के थे और थे आनन्द के । उन आँसुओं में क्या नहीं था । भ्रातृ-प्रेम में वह विभोर हो गई । अपने भाई की वह जानती थी । बहिनो के प्रति कुमारपाल इतना स्नेहिल और कोमल था कि गुजरात के मिलनेवाले राज्य को ठोकर मारकर तुरगाध्यक्ष कृष्णदेव से दो-दो हाथ करने को आम्रादा हो जाता । प्रेमल ने इस समय अपने दुःख-कष्टों के बारे में चुप रह जाना ही उचित समझा ।

तभी तेजदेव वहाँ भागा आया ।

दोनो भाई-बहिन चुप हो गए ।

“प्रभो ! तुरगाध्यक्षजी पधार रहे हैं ।”

“लो, खुद ही चले आ रहे हैं । यहाँ हम सब आँखों में तेल डाले तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे थे । रोज मुझमें पूछते थे—हाँ-हाँ, तुम्हारे वारे में पूछने थे कि कब आ रहे हैं ?”

प्रेमनदेवी जाने के लिए उठ खड़ी हुई “भैया, अब मैं जाती हूँ । फिर आऊँगी । वे तुमसे मन्त्रणा करने आ रहे हैं । इस समय तो हर क्षण मूल्यवान है । शायद उदयन मेहता भी साथ में होंगे ।”

१३ : प्रतापमल्ल कृष्णदेव

कृष्णदेव वहाँ आया । वह निश्चय करके ही आया था कि राज्य कुमारपाल का, पर सत्ता मेरे अपने हाथ में रहेगी । मैं उसे सिंहासन पर बिठा रहा हूँ, यदि उसने जरा भी चूँ-चपड़ की या विरोध किया तो उखाड़ फेंकूंगा । इस समय वह अपने-आपको चक्रवर्तियों का भी चक्रवर्ती समझकर गर्वोन्मत्त हो रहा था । इस स्थिति में उदयन ने जरा चतुराई से काम लिया । सोचा, अभी तो इस मर्ख की हाँ-में-हाँ मिलाकर काम बना लेना चाहिए, बाद में आने-पाई से सारा हिसाब समझ लिया जाएगा । आज वह भी किसी निर्णय पर पहुँच जाना चाहता था । इसलिए कुमारपाल से मिलने के लिए कृष्णदेव के साथ ही वहाँ आया था । परन्तु एकदम सीधे मिलने के लिए नहीं चला आया । कदम धीमे कर थोड़ा पिछड़ गया । चाहता था कि पहले साले-बहनोई आपस में मिल-भेंट लें तब चलें ।

कृष्णदेव को आते देख कुमारपाल उठकर खड़ा हो गया । हाथ फैलाकर दोनों गले मिले ।

“इस बार तो बहुत दिनों पर भेंट हुई, कुमारपालजी ! हमने तो आशा ही

छोड़ दी थी। यह खबर आपने कहाँ सुनी ?”

“उस समय मैं मालवा में था।”

“अच्छा ? तो वहाँ से आये और प्याऊवाली जगह में मुकाम किया ? हमे सूचना तो भेजी होती। वहाँ किसी ने देखा-पहचाना तो नहीं ? परमार धारा-वर्ष ने जो कुछ बनाया वह उनका अनुमान ही होना चाहिए। पहचान तो वे पाये न होंगे। क्यों, ठीक है न ?”

“जी हाँ, ठीक है। मैं भी उन्हें पहचान न सका। बीसरि क्या हुआ ? कुछ पता चला उसके बारे में ?”

“अब चल जाएगा। लेकिन आदमी कैसा है ? भरोसे का तो है न ? आपने ठीक से परख लिया था ? कहीं भाँडा फोड़ न दे।”

“जी नहीं, बीसरि ऐसा नहीं है। तीन-तीन बार मेरे साथ सारा भारत घूम चुका है। और खुद मैंने सात परिक्रमाएँ कर डाली।”

“देश-देशान्तरो की खाक छानना अलग बात है, कुमारपालजी, और सत्ता पर अधिकार करना विलकुल अलग। खाक तो सभी छान सकते हैं, परन्तु राज्य-परिवर्तन के अवसर का अपने हित में सदुपयोग कर सिंहासनासीन होना सब के सब का नहीं होना। विरले ही उस क्षण का सही उपयोग कर सकते हैं। एक ज़रा-सी गलती बरसो के किए-कराए पर पानी फेर देगी और आप केवल मुँह टापते रह जाएँगे।” कृष्णदेव के एक-एक शब्द में अपनी महत्ता का अहकार बोल रहा था। वह जैसे भी बने कुमारपाल को अपने महत्त्व और अधिकार का भान करा देना चाहता था, इसलिए आगे बोला “आप हमारे सम्बन्धी होते हैं कुमारपालजी।” इस बीच दोनों ही खाट पर बैठ चुके थे। कृष्णदेव ने अपनी बात जारी रखते हुए कहा “आये हैं तो हमारे सिर-माथे पर, लेकिन अगर लोगो को यह बात मालूम हो गई कि मैंने आपको आश्रय दिया है तो समझ लीजिए कि मेरी कीमत कानी कौड़ी के बराबर भी नहीं रह जाएगी। और जहाँ मेरी बदनामी हुई कि आपके भाग्य में केवल भटकना रह जायगा। फिर तो महाराज जयदेव के पाटुका-राज को कोई ताकत हटा न सकेगी। यहाँ की परिस्थिति संक्षेप में यह है कुमारपालजी। यो समझ लीजिए कि मैं आपका हूँ और नहीं भी हूँ। यहाँ की स्थिति सतत परिवर्तनशील और बड़ी विचित्र है। यहाँ आपको,

मुझे और हमारे पक्ष के सभी लोगों को बहुत सतर्क और सावधान रहना होगा। वैसे तो मैं हूँ ही, इसलिए चिन्ता-बाधा की कोई बात नहीं है। अन्त में जीत हमारी ही होगी। लेकिन यह भी सच है कि हमारे पक्ष का कोई भी व्यक्ति गलती करे उसका परिणाम सब से पहले मुझी को भुगतना पड़ेगा। इसी लिए स्वयं मुझे तो हर समय सावधान रहना पड़ता है और एक-एक कदम फूँक-फूँककर रखना पड़ता है। जवाबदारी जितनी ज्यादा कष्ट भी उतना ही अधिक। खैर होगा, आपकी भेंट अपनी बहिन से हुई या नहीं ?”

कुमारपाल ने कृष्णदेव की इन गर्वोक्तियों को सुना तो सोच-विचार में पड़ गए। इस क्षुद्र व्यक्ति की सहायता से सिंहासनासीन होने की अपेक्षा तो जगल में मारे-मारे फिरना कहीं श्रेयस्कर है। इस घमण्डी ने तो मूक पेड़ ही अच्छे। जब चाहो अपनी छाँह में आश्रय देते हैं और अनुग्रह का एक शब्द तक नहीं कहते। चार शब्दों के बाद अहसान का मनो बोझ लादे चला जा रहा है। हर क्षण अपने अहकार की पुष्टि और सन्तुष्टि चाहता है।

लेकिन प्रश्न का जवाब तो देना ही था, इसलिए उन्होंने कहा “जी हाँ ! प्रेमल आई थी। भेंट हो गई। कितना अभाग्य हूँ कि न प्रेमल और न देवल की ही आज तक कोई सेवा-सहायता कर सका। बहुत बुरा लगता है, लेकिन ”

“अब दिल खोलकर जो करना हो कीजिए—ऐसी भी क्या बात है।”

“जी हाँ-जी हाँ ! लेकिन उदयन मेहता कहाँ है ? मैं उनसे भी मिलना चाहता था।”

“अवश्य भेंट हो जाएगी। मेरे पीछे-पीछे ही तो चले आ रहे थे। लेकिन कुमारपालजी, अब जमाना बहुत बदल गया है। मालवावाले वे दिन रहे ही नहीं। अब उदयन मेहता भी कुछ नहीं कर सकते। सच तो यह है कि कोई कुछ नहीं कर सकता। यहाँ तक कि महामात्य के भी हाथ में कुछ नहीं है। वे चाहें तो भी एक सलाई इधर से उधर नहीं रख सकते। सिंहासन पर महाराज जयसिंहदेव की पादुकाएँ प्रतिष्ठित हैं और उनकी रक्षा के लिए सैकड़ों नहीं हजारों सैनिक हथियार बाँधे तैयार खड़े हैं। महाराज के अन्तिम शब्द और उनकी अन्तिम इच्छा सिर्फ हमारे पास है। दूसरे किसी को यह मौभाग्य मिला ही नहीं। इसलिए देश के समस्त रणकुशल सामन्तों, मैनिकों, राचराणाओं और योद्धाओं का हम पर

विश्वास है। वे सब जीवन-भर महाराज के आज्ञाकारी रहे हैं। इसलिए आज हम उनके विश्वास को भुना सकने हैं और अवश्य भुनाएँगे। जो बात थी वह मैंने सार रूप में कह दी. .अब बुद्धि अगर आप में हुई मेरा मतलब है कि मेरी बताई बुद्धि, तो .” कृष्णदेव इस तरह बात कर रहा था मानो राजा को बनाना-विगाडना उसके बाएँ हाथ का खेल हो

इस वकवास को सुनते-सुनते कुमारपाल का धीरज खूट चला और गुस्सा आने लगा। वह कोई कड़ी, कड़वी और तीखी बात कहकर अपने वहनोई का मुँह बन्द करने जा ही रहा था कि पीछे से किसी ने उसके कंधे पर अपना हाथ रख दिया। वह चौंक उठा और देखने के लिए मुड़ा ही था कि “महाराज ! मैं हूँ उदयन मेहता। प्रणाम करने के लिए आया हूँ। इस बार तो बहुत दिनों में दर्शन हो रहे हैं।” यह कहता हुआ उदयन मंत्री उसकी वगल में आ खड़ा हुआ।

उदयन ने कृष्णदेव के अन्तिम शब्दों को सुन लिया था। बात उसकी बहुत ही दम्भ-भरी और उद्धत ढंग से कही गई थी। कुमारपाल के क्रोध और अर्धर्य को भी उसने लक्ष्य किया था। समझ गया कि यदि साले अथवा वहनोई में से किसी ने भी अब एक भी शब्द कहा तो तलवारें खिच जाएँगी। इसलिए उसने फौरन कुमारपाल के कंधे पर हाथ रखकर अपने आगमन की सूचना दे दी और तब आगे बोला “प्रभो ! कृष्णदेवजी ने जो कुछ कहा है वह निश्चय ही विचारणीय है। हम और सारा देश आज एक भयकर सकट में से गुजर रहे हैं। कृष्णदेवजी, हम लोग महाराज की राह देख रहे थे, महाराज पधार गए हैं, लेकिन आपके बिना तो हम एक कदम भी नहीं उठा सकते। अब बताइए कि क्या करना होगा ? जल्दी निर्णय कीजिए।” उदयन सीधे मूल विषय पर आ गया।

“पहले यह तो पता चले कि वीसरि का क्या हुआ ? उसने भेद तो नहीं खोल दिया ? उसके वाद ही निश्चिन्त होकर सोचा-विचारा जा सकेगा। अगर यह बात फूट गई कि कुमारपालजी यहाँ हैं तो समझ लो कि मुझ पर आसमान ही फट पड़ेगा। ये मेरे सम्बन्धी हैं, मेरे अपने हैं, इन्हें गादी पर विठाना मैं चाहता भी हूँ, लेकिन अपने हाथ-पाँव बचाकर। आपका क्या कहना है ?”

“वही जो आपका कहना है।” उदयन ने उसकी मगरूरी को देखकर भी नहीं देखा और बोला “वीसरि के व्यवहार के बारे में पता चलने के बाद ही तय

किया जा सकेगा कि ”

“वीसरि पकड़ा गया, लेकिन वह निरा भिखारी—मार्गने-खानेवाला निकला ।” तेजदेव किसी काम से ड़धर आ रहा था, उमने वीसरि का उल्लेख होते सुना तो बता दिया और आगे बोला “प्रभो ! स्वामिनी प्रेमलदेवी आपको याद कर रही हैं ।”

“अच्छा मैं अभी आया । उदयन मेहता, आप तब तक चर्चा कीजिए ।”

जब कृष्णदेव चला गया तो कुमारपाल ने उदयन से पूछा : “मेहताजी, यह सब क्या है ?”

“प्रभो ! स्तम्भतीर्थ में मैंने जो-कुछ कहा था, वह आपको याद है ?”

“हाँ, याद है ।” कुमारपाल ने जवाब दिया ।

“तो समझ लीजिए कि वही यह समय है । कुछ दिन हमें इस आदमी को भी निभा लेना होगा ।”

“इसे या इसके अहकार को ?”

“महाराज, दोनों को ही । यह और इसका अहकार अन्योन्याश्रित हैं । अपने अहकार के कारण यह है और यह है तो अहकार है । रहे इसका अहकार । हमारा उससे क्या बिगड़ता है ? इसके कारण अभी हम निश्चिन्त हैं और अपना भविष्य बना सकते हैं । सकट तब होता है जब आदमी में शक्ति तो हो पर अहकार न हो । यह अपने अहंकार के ही कारण उपयोगी है ।”

“लेकिन मेरी वहिन प्रेमल को इसने कितना दुःखी कर रखा है—आपने भी सुना तो होगा ही । क्या वह सुखी है ?”

“सुनिए महाराज ! अनेक ऐसे अवसर आते हैं जब मैं सुनकर भी किसी बात को नहीं सुनता, कई बार समझकर भी नासमझ बना रहता हूँ, कई बार जानकर भी नहीं जानता और अनेक बार देखकर भी अनदेखा करता हूँ । इस समय मैं इन सब बातों पर एक साथ आचरण कर रहा हूँ । और आपसे मेरा यही निवेदन है कि इसे कुछ समय के लिए निभा लिया जाए ।”

“नहीं मेहताजी, इस मूर्ख और अहकारी के सहारे तो मैं कुछ भी पाना नहीं चाहूँगा ।”

उदयन कुमारपाल की मन स्थिति को समझ रहा था । कृष्णदेव के शब्दों

में व्यंग्य और वक्रोक्तियों की जो धार थी, सामनेवाले को हीन बनाने की जो दुष्प्रवृत्ति थी, आत्मश्लाघा का जो हलाहल विष उसके शब्द-शब्द में भिदा था उसे उदयन भी सुन चुका था । लेकिन कुमारपाल के क्रोध को शान्त करना भी नितान्त आवश्यक था ।

उसने अतीव स्नेह से कुमारपाल के कंधे पर अपना हाथ रख दिया और बोला • “महाराज, यह समय रोष और आक्रोश का नहीं, काम बनाने का है । एक-एक पल की हमारे लिए कीमत है । हमें आज और अभी फैसला करना होगा और तुरत उस फैसले पर अमल भी । इस समय कृष्णदेवजी से हम बिगाड नहीं कर सकते । उन्हें साथ रखना और अपनी योजनाओं में अन्तरंग बनाये रखना बहुत आवश्यक है । यदि ये बिगाड बैठे तो सब चौपट हो जाएगा । अभी तो इन्हें वर्द्धित करना ही होगा ।”

“लेकिन मैंने तो फैसला कर भी लिया है ।” कुमारपाल ने दृढ़ वाणी में कहा ।

“क्या ?”

“यही कि इस घमण्डी के टुकड़े उड़ा दूं और आठवीं बार भारतवर्ष का भ्रमण करने के लिए निकल जाऊँ । इसकी अधीनता और ऐसे का सहारा । ऐसे घमण्डी का सहयोग । नहीं, मुझे नहीं चाहिए ।”

“महाराज ! क्या आप हमारी किनारे लगी डोगी को ही डुबा देना चाहते हैं ? हमारे अब तक के प्रयत्नों का सुफल मिला ही चाहता है । विजय जब कि होने ही वाली है क्या आप उससे पराङ्मुख हो जाना चाहते हैं ? जब-जब देश पर सकट आया उसे वचाने का काम आपके परिवार ने किया है । क्या आज आप उस परम्परा को तोड़ देंगे ? क्षेमराज महाराज को याद कीजिए । सघर्ष को तरह देकर उन्होंने देश को बचा लिया । देवप्रसाद ने राज्य के लिए आत्म-बलिदान किया । त्रिभुवनपालजी शक्ति और सामर्थ्य के होते हुए भी महाराज जयदेव के अनुवर्ती बनकर रहे । आज आप इस महती परम्परा को तोड़ नहीं सकते । समस्या जो भी हो उसे अपने ढंग से यानी अपनी पारिवारिक परम्परा के अनुसार ही हल कीजिए । आज प्रश्न देश को बचाने का है । इसी लिए आप यहाँ आये हैं । जो मुख्य प्रश्न है उससे आप विमुख नहीं हो सकते । हुए तो क्षत्रियत्व कहाँ रह

जाएगा महाराज ? और क्षत्रियत्व ही नहीं रहा तो फिर क्या बचेगा ? शब्द-चिन्तन अपनी जगह है, शब्दोच्चारण अपनी जगह है, शब्द का कार्यान्वयन अपनी जगह है। कथनी और करनी में अन्तर तो होता ही है। वह बकता है बकने दीजिए। काम तो वह हमारा ही कर रहा है न ? और करता भी रहेगा। उसके जितना सामर्थ्यवान आज सारे देश में कोई भी नहीं है। मेरा कहा मानिए और अभी उसे सिर-माथे पर बिठा लीजिए। हमारे लिए वह अपनी जान लड़ा देगा। बाद में उसे निपट लेगे।”

“लेकिन उसे तो उचित-अनुचित किसी भी बात का ध्यान नहीं है। सारे ढग ही निराले है।”

“निराले कुछ नहीं हैं महाराज। सीधी-सी बात है। वह अधिकार का भूखा है, सत्ता का लोभी है। मैं कहता हूँ फेंक दीजिए चन्द टुकड़े। फिर तो नीचे टुकड़ों पर ही नजर टिकी रह जाएगी, सिर उठाकर देखना भी भूल जाएगा। अभी लौटकर आता ही होगा। तब तक हमें किसी निर्णय पर पहुँच जाना चाहिए। आप तो जानते ही हैं जैसा वह है। लेकिन काम निकालना है तो बर्दाश्त करना होगा।” इतना कहकर उदयन ने इस बहस को खत्म कर दिया और दूसरा प्रसंग छेड़ते हुए कहा “आप वह दिन तो भूले न होंगे जब कान्तिनगर में हमारी भेट हुई थी ? कई दिन हो गए। निश्चिन्त होकर कभी आपके सारे यात्रा-वर्णन मुनूंगा। अभी तो किसी भी दूसरी बात की ओर ध्यान देने का अवकाश नहीं है। रस्सी पर मन्तुलन साधकर नाचनेवाले नट-जैसी स्थिति हो रही है। बैठे यहाँ हैं और मन लगा हुआ है कृष्णदेव में। ‘महाराज के अन्तिम समय मैं उनके पाम था और उनके अन्तिम शब्दों को अकेले मैंने ही सुना है। कोई करे या न करे, मैं तो अवश्य उनके अन्तिम आदेश का पालन करूँगा।’ इस तरह की बातें कहकर उसने कइयों का विश्वास सम्पादन कर लिया है। इसलिए अभी तो उसे मिलाये ही रखना होगा। और मिलाये रखने के लिए विशेष कुछ करना नहीं होगा। उसकी मनचीती दो मीठी-मीठी बातें बोल देने से सारा काम बन जाता हो तो क्यों न बना लिया जाए। प्रायः इस समय व्यक्तियों का नहीं देश का है—सारे देश का। देश को छिन्न-भिन्न होने से बचाना है। सिंहासन का उतना महत्त्व नहीं है। वह कही नहीं जाना। आज न मिला तो कल मिलेगा, पर देश तो कल तक छिन्न-भिन्न

हो जाएगा । खास बात तो देश को बचाना है ।”

तभी कृष्णदेव आता दिखाई दिया । उसकी चाल ही बता रही थी कि वह कोई निर्णय कर आया है और दुनिया की कोई ताकत उसे डिगा नहीं सकती । उदयन भाँप गया । उसने तुरत कुमारपाल का हाथ दबाया, नानो कह रहा था, देखिए, यह हाथ से निकल न जाए !

कृष्णदेव ने आते ही कहा “मेहताजी जरा सुनिए तो ”

दोनों एक ओर चले गए । वहाँ कृष्णदेव ने उदयन के कान में कहा “यह तो महालोभी है मेहता ! इसकी बहिन ने मुझे बताया । वाद में सब को अँगूठा दिखला दे तो आप-हम क्या कर लेंगे ? अभी कह रहा था कि बहिन को कुछ भी नहीं दे पाया । तो अभी मौका है, जो चाहे और जितना चाहे दे . . राजा के गादी पर बैठ जाने और कुजड़े के बाजार से उठ जाने पर दोनों से कुछ भी नहीं पाया जा सकता । इसलिए मैं यह ले आया हूँ ” और उसने सोमनाथ के जल की झारी उदयन के हाथों में थमाते हुए कहा “यह है सोमनाथ का पवित्र जल ।”

उदयन समझ गया कि कृष्णदेव कच्ची गोलियाँ नहीं खेलना चाहता । वह कुमारपाल को प्रतिज्ञा में बाँधे बिना एक भी कदम नहीं उठाएगा । लेकिन इतनी बुद्धि तो इस मूर्ख में है नहीं । जरूर प्रेमल ने सिखा-पढ़ाकर भेजा है । भाई से मिलते ही उसने ताड़ लिया होगा कि यदि सत्ता को लेकर खींचतान होती रही तो दोनों लड़ मरेंगे । इसलिए उसने यह उपाय सोच निकाला है । देने-लेने की बात में दोनों कुछ समय के लिए सत्ता और अधिकार के झगड़े को भूल जाएँगे, इस तरह पाँच-सात दिन बीत गए तो वाद में सब ठीक-ठाक हो जाएगा । अभी तक उदयन को प्रेमल पर दया आती रही थी, आज उसके प्रति सम्मान जागृत हुआ ।

उसने कृष्णदेव से कहा “कृष्णदेवजी, आपकी सूझ-समझ की तारीफ़ किये बिना नहीं रह सकता । मैं डर रहा था कि कहीं आसमान की ओर देखते-देखते आप जमीन को ही न भूल जाएँ । जो बात मैं सुझाने जा रहा था वह आपको अनायास ही सुझाई दे गई । मन्दिर से पहले अपने घर में दिया जलाना होता है आप उनके वहनोई होते हैं, देना उनका कर्तव्य और पाना आपका अधिकार है—

कोई नई बात नहीं। लेकिन माँगना आपको शोभा नहीं देता। अनुमति दें तो आपकी ओर से मैं कहूँ, या आप स्वयं ही कहना चाहते हैं ?”

“नहीं, आप ही कहिए।”

“लेकिन मैं कहूँगा क्या यदि आप कुछ बताएँगे नहीं। जो चाहते हो बता दीजिए तो मैं कह सकूँ।”

कृष्णदेव चुप रहा।

“आप नहीं बताना चाहते तो लीजिए मैं बताना हूँ। जितना बड़ा काम आप कर रहे हैं उसका इसके सिवाय और बदला हो भी क्यों सकता है कि ‘जो आप-को चाहिए वह महाराज को नहीं चाहिए।’ कहिए, ठीक है न ?”

“ठीक, विलकुल ठीक, सीलहो आने ठीक।”

“और प्रेमल देवी उनकी वहिन हैं। अपनी वहिन को वे जितना भी धन, मोना, द्रम्म, गाँव, जागीर, मान, मरतवा देना चाहें दें, हमें उससे क्यों ?”

“ठीक है, विलकुल ठीक है।”

“लेकिन कृष्णदेवजी, एक बात है। आपका माँगना उचित नहीं। मैं कहूँगा आपके लिए और बाद में आप मेरे लिए जोर लगाइएगा। मेरे भी दो लड़के हैं और उनके लिए कुछ करना-कराना पड़ेगा ही। नई-नई बात है और खुद इनको गंरेज है इसलिए अभी किसी बात के लिए मना नहीं करेंगे। क्यों, ठीक है न ?”

कृष्णदेव को बात ठीक लगी। वह तो सिर्फ यह चाहता था कि अधिकार उनके हाथ में बने रहें। बोला “ठीक है, विलकुल ठीक है।”

“तो मैं कहता हूँ महाराज से।”

कुमारपाल की ओर जाते हुए उदयन की प्रसन्नता का पार न था। चलो, कुछ समय के लिए दोनों का पारस्परिक सघर्ष शान्त हो गया। वैसे बोलते-बतियाने कौन कब खम् ठोकने लगे कुछ कहा नहीं जा सकता था।

उदयन ने कुमारपाल के समीप जाकर बहुत धीरे से उसके कान में कहा “महाराज, हम एक महान कार्य करने जा रहे हैं, उसके पहले यह थोड़ा-मा तमाशा ”

“तमाशा ?”

“हाँ प्रभो ! तमाशा ही तो है। उसे जो चाहिए दे-दिलाकर अभी तो अपनी

मृदुती, मे कीजिए ” उदयन ने सोमनाथ के जल की झारी सामने करते हुए कहा। “कृष्णदेवजी लाये हैं इस झारी को। हमे उनके सन्देह का निवारण करना ही होगा ”

“सन्देह ? किम बात का सन्देह ?”

“सन्देह न सही, मन का समाधान कह लीजिए। हमे वचन देना होगा। उनकी महायता के बदले ”

“बदले क्या ?”

“सिर्फ यह कि जो उन्हें चाहिए वह हमे नही चाहिए।”

“मन्त्रीश्वर।” कुमारपाल ने दृढतापूर्वक कहा। “मैं राज्य का सौदा करने के लिए नही आया हूँ। तलवार के जोर से राज्य लेने आया हूँ और जब तक यह तलवार ” उन्होंने तलवार की मूठ पर हाथ रखा।

“महाराज। तलवार तो मेरे पास भी है और आपके आशीर्वाद से एक छोड़ तीन-तीन हैं—एक मेरी अपनी, एक आन्त्रभट्ट की और एक वाग्भट्ट की, और तीनों ही आपकी सेवा मे समर्पित हैं। लेकिन इस समय काम तलवार का नही चतुराई का है। हम एक महान कार्य का शुभारम्भ करने जा रहे हैं। वह कार्य केवल कृष्णदेवजी के सहयोग से ही सम्पन्न हो सकता है। हमे उनका उपयोग करना है। वस, इतनी-सी बात है। देश अपेक्षा करता है कि हम आज सयम से काम ले। फिर यह भी ध्यान में रखना होगा कि केवल वर्तमान अपना है, भविष्य पता नही, किसका होगा। निर्णय करना आपके अधिकार की बात है, मैं तो केवल सलाह दे सकता हूँ। जल्दी करके ही हम जीत सकते हैं। सोच-विचार और चर्चा मे खोने के लिए हमारे पास समय ही कहाँ है ?”

“लेकिन वह चाहता क्या है ?”

“भिखारी आखिर चाहेगा भी क्या—सिर्फ दो टुकडे। दे दीजिए। मान जाइए और कह दीजिए कि जो तुम्हे चाहिए वह हमे नही चाहिए। छुट्टी हुई। अधिक-से-अधिक मोढेरक के गांव माँगेगा, सोना माँगेगा, द्रम्म माँगेगा और दो-चार उद्यान माँग लेगा।”

“आपने उसमे क्या कहा है ?”

“यही कह दिया है कि जो तुम्हे चाहिए वह हमे नही चाहिए। मुर्गी आखिर

तो घूरे पर ही मुँह मारेगी महाराज ! खानेवाला उतना ही तो खाएगा जितना उसके पेट में समाएगा । फिर डर किस बात का ! लम्बा-चौड़ा माँगने की उसकी आँकात नहीं है ।”

कुमारपाल विचारमग्न हो गया । उसे यह सफा सौदेवाजी लग रही थी । एक बार सौदा कर भी ले, लेकिन यह तो मालूम होना चाहिए कि उसे क्या चाहिए ! बिना जाने-समझे ही ‘जो तुम्हें चाहिए वह हमें नहीं चाहिए’ कह देना तो अपने-आपको मुसीबत में फँसा लेना था ।

उदयन कुमारपाल के असमजस को समझ गया और उसके कन्धे पर हाथ रख-कर बोला “महाराज ! कृष्णदेव मे पहले से बहुत परिवर्तन हो गया है । उसकी शक्ति बहुत बढ़ गई है । अनियन्त्रित सत्ता और अतुल सैन्यबल है उसके हाथ में —शस्त्र-बल से वह जिसे चाहे स्थापित और जिसे चाहे विस्थापित कर सकता है । यदि हम यह मौका चूक गए तो सब मानिए गुजरात छिन्न-भिन्न हो जाएगा ।”

“अच्छी बात है, बूलाइए उसे. ” कुमारपाल ने फुर्ती से कहा । उदयन ने घीरे में ताली बजाई । कृष्णदेव के समीप आ जाने पर कुमारपाल ने सोमनाथ-जल हाथ में लिया और बोले “कृष्णदेवजी, जो आपको चाहिए वह हमें नहीं चाहिए । ठीक है न ? और मेहताजी, मैं प्रेमल को कुछ दे न सका इसलिए अपनी ओर से उसे मोडेरक के तीन गाँव, तीन लाख द्रम्म और तीन उद्यान देता हूँ । आप याद रखिए । और सुनिए, तीन लाख द्रम्म वार्षिक दिये जाएँगे—जीवन-पर्यन्त ।”

प्रेमल अँधेरे में एक ओर खड़ी सुन रही थी । उसकी आँखें भर आईं और टप-टपकर आँसू बहने लगे । सिर्फ उदयन को छोड़ और कोई जान न सका कि साले-वहनोई के सत्ता-संघर्ष को टालने में कौन कारण बना है ! उसने मन-ही-मन उस दुखियारी नारी को उसकी समय सूचकता और सूझ-बूझ के लिए प्रणाम किया । —बहुत ही समझदार और बड़ी अद्भुत नारी है !

थोड़ी देर बाद उदयन और कृष्णदेव वहाँ से चले तो भावी मंगल के प्रतीक के रूप में चन्द्रमा उदित हो रहा था ।

१४ : केशव सेनापति

सेनापति केशव उन मध्ययुगीन शूरमाओ में था जो मरनेवाले के अन्तिम शब्दों का प्राण देकर भी पालन करते हैं। महाराज जयसिंहदेव के स्वर्गारोहण के बाद वह पूरी निष्ठा से अपने इस मध्ययुगीन आदर्श का पालन कर रहा था। कुमारपाल को वह सब तरह से अनुपयुक्त और अनधिकारी भी समझता था और जैसे वने वैसे उसे समाप्त कर देना चाहता था। इसलिए जब वीसरि से कोई जानकारी नहीं मिली तो उसे बहुत आश्चर्य हुआ। त्रिलोचन के कथनानुसार वह निरा भिखारी था, जो माँग-जाँचकर किसी तरह निर्वाह करता हुआ अब भी प्याऊवाली जगह में पड़ा था। सेनापति केशव, बर्वरक और मल्हारभट्ट आदि की नीति बिलकुल स्पष्ट थी। वे महाराज जयसिंहदेव के पक्के अनुयायी थे और उनके अन्तिम शब्दों पर अमल करना चाहते थे। लेकिन वीसरि के प्रसंग को लेकर उन्हें मात खानी पड़ी थी। अब चिन्ता होने लगी थी कि कहीं उदयन और कृष्णदेव उन्हें धोखा न दे जाएँ ! वे और भी सतर्क हो गए और पहले से अधिक निर्णयात्मक रख अपना लिया।

वीसरिवाली घटना के बाद उनका यह सन्देह कि कुमारपाल पाटन में ही है, बहुत बढ़ गया था। एक बार कान्तिनगरी में इन लोगों ने कुमारपाल को ढेर लिया था, लेकिन वह बुत्ता देकर निकल भागा। इसलिए डरते थे कि कहीं यहाँ से भी भाग न जाए। और न यही चाहते थे कि ऐन वक्त पर हाजिर होकर मौके का फायदा उठा ले। लेकिन किसी भी तरह पता नहीं चल पा रहा था कि वह पाटन में कहाँ छिपा बैठा है। निश्चय ही कृष्णपाल के यहाँ होगा, लेकिन वहाँ जाकर पकड़ना काले साँप की बाँवी में हाथ डालना था। अगर न हुआ या होकर भी न पकड़ा गया तो कृष्णदेव पूरा आसमान सिर पर उठा लेगा। इस बात का प्रचार करके कि मैंने महाराज के अन्तिम शब्दों को सुना है, उसने अपने महत्त्व और शक्तिसामर्थ्य को बहुत बढ़ा लिया था। उसे छेड़ना बेल को मारने का न्यौता देना था।

सेनापति केशव महाराज जयसिंहदेव का अनन्य भक्त था । वह उन्हें देवता ही ममज्ञता था । अपने हृदय मन्दिर में उसने महाराज की मूर्ति स्थापित कर रखी थी । महाराज के सिंहासन को वह पवित्र दैवी प्रतीक मानेता था । उस सिंहासन के साथ उसके जीवन की अनेक मधुर और गौरवशाली स्मृतियाँ जुड़ी हुई थी । इस सिंहासन के आगे उसने भारतवर्ष के विद्वानों की विद्यासभा को बैठे देखा था । इस सिंहासन पर बैठे महाराज जयसिंहदेव को उसने विद्वानों से काव्यचर्चा और धर्म-चर्चा करते सुना था । इस सिंहासन पर बैठनेवाले महाराज जयसिंहदेव केशव के मन अमरावती के इन्द्र से भी श्रेष्ठ और वरिष्ठ थे । उसने महाराज जयसिंहदेव को अनेक रूपों में देखा था और उनका हर रूप निराला होता था । जिन महाराजा को उसने विद्वानों की मण्डली में काव्य-शास्त्र, न्याय-तर्क और व्याकरण की चर्चा करते देखा था उन्हीं को धारा दुर्ग के दरवाजे पर तलवार हाथ में लिये कालाग्नि-जैसा दुर्घर्ष और गिरनार के समीप काली चट्टान की तरह कठोर और विकराल एवं गुप्त वेश में प्रजाजनो के बीच भटकते हुए शान्त और कोमल स्वरूप में भी देखा था । जहाँ उसने महाराज को कूटनीति प्रवरो के कान खींचते देखा था वही बालको-जैसी निर्दोष सरल श्रुतिश्रो में रत भी पाया था । और एक दिन उसने अपने उन्हीं जगद्वद्य महान महाराजा को कन्धे पर गगाजल की काँवर लिये नगे पाँवों सोमनाथ के मार्ग पर चलते देखा था । उनका तो हर रूप निराला होता था । सोचते-सोचते केशव की आँखों में आँसू उभर आए । उसे महाराज और सोमनाथ महादेव साथ खड़े दिखाई दिये । और क्यों न दिखाई देते ! रुद्र-महल-जैसा मन्दिर भी तो आखिर उन्हीं महाराज ने बनवाया था ।

महाराज के सभी कार्य महान होते थे—उनके बनवाये महल होते थे महा-प्रासाद और जलाशय होते थे महातडाग । ऐसे देवोपम राजा के पवित्र सिंहासन पर कुमारपाल-जैसा अपढ और गँवार बैठे और वह भी दिवगत महाराज की इच्छा के विरुद्ध, इसे भला केशव कैसे सहन कर सकता था ? वह मर मिटेगा, लेकिन ऐसा अनर्थ न होने देगा, और दैव दुर्विपाक में हो गया तो तुरत जल-समाधि ले लेगा । वह जयसिंहदेव का भक्त और सेवक ही नहीं, मित्र भी था । उसके सामने सिर्फ दो ही रास्ते खुले थे—या तो कुमारपाल को खोज निकाले और उसे गायब कर दे या स्वयं गायब हो जाए । उसके लिए दो ही स्थान थे—

तो महाराज जयसिंहदेव का सान्निध्य अथवा लड़ाई का मैदान । महामात्य
हृदेव के प्रति इधर कुछ दिनों से उसकी आस्था ढिग चली थी । वह नागर
रि-धीरे त्यागभट्ट का गस्ता साफ करता जा रहा था, लेकिन लगता था कि
किसी दिन मुखद स्वप्न की तरह यह सारा प्रयत्न हवा में विलीन हो जाएगा ।
मारपाल का रास्ता साफ होता जाता था । श्रेष्ठियों का सहयोग उसे प्राप्त होता
जा रहा था । गाथाओं के द्वारा उसके अनुकूल वातावरण निर्मित किया जा रहा था ।
लोगों को कुमारपाल के पक्ष में करने के लिए उदयन कमर बाँधकर जुटा हुआ था ।
कृष्णदेव विलासी और मनमौजी आदमी था । उस पर विश्वास करना जितना
भयकर था अविश्वास करना उससे भी अधिक भयकर । महाराज का अन्तिम
आदेश सुनने की बात उड़ाकर उसने सामन्तों, रावराणाओं, सैनिकों और जन-
सामान्य में अपनी राजनैतिक और सैनिक स्थिति को बहुत दृढ़ कर लिया था ।
एक उसे छोड़ और कोई भी नहीं जानता था कि महाराज का अन्तिम आदेश क्या
है । उसी ने महाराज की पादुकाएँ सिंहासन पर स्थापित करवाईं मानो यही उनका
अन्तिम आदेश हो, और उनकी श्रोत में स्वयं सत्ताधीश बन बैठा । देखा जाए
तो इस समय सारा राज-काज उसी के हाथ में था । चाहने पर वह किसी भी क्षण
राजा बन सकता था । लेकिन डरता था, क्योंकि पाटन की प्रजा उसे एक क्षण भी
वर्दाश्त न करती और उठाकर परे फेंक देती । केशव इस बात को जानता था,
परन्तु यह भी जानता था कि कृष्णदेव चाहे तो प्रजा की आँखों में धूल झोक सकता
है । लोगों को भुलावे में रखकर और समय लेकर अपना मतलब सिद्ध करने में
कृष्णदेव बहुत कुशल था । अन्त में केशव ने फैसला किया कि स्वयं चलकर कृष्ण-
देव के इरादों की जाँच-पड़ताल कर ली जाए । उसने खबर भिजवाई कि परमार
धारावर्षदेवजी के धनुष-कौशल को देखने के लिए आना चाहता हूँ ।

कृष्णदेव था उड़ती चिड़िया भाँपनेवाला । समझ गया कि केशव क्यों आ
रहा है । वह केशव के स्वभाव से खूब परिचित था और ऐसे को नचाना भी खूब
जानता था । जब उसका अहंकार प्रबल न होता तो उसकी कूटबुद्धि बहुत प्रबल
और प्रखर हो जाया करती थी । फिर तो वह सैकड़ों आदमियों को अँगुलियों पर
नचा सकता था । आवश्यकतानुसार वह विनम्र हो सकता था, उग्र रूप धारण
कर सकता था, व्यग्र होना जानता था, व्याकुल हो सकता था, कठोर बन सकता था,

अकट सकता था, झुक सकता था, भक्त बन सकता था, यहाँ तक कि चरण भी चूम सकता था। अहंकार के मुखर न होने पर वह बड़ा ही कड़ा दाना साबित होता था। इसलिए सेनापति केशव-जैसे सैनिक को बनाना तो उसके लिए बाएँ हाथ का खेल था।

इस समय कृष्णदेव का अहंकार सोया हुआ था। उसने केशव को आते देखा तो उसकी कूटबुद्धि सहसा प्रखर हो गई। तुरत अगवानी के लिए दीड़ा गया।

“आइए, पधारिए सेनापतिजी। यहाँ आने का कष्ट क्यों किया? मैं और धारावर्षदेवजी वही हाज़िर हो जाते। लेकिन बड़ों की बड़ी बातें होती हैं। अपनी विनम्रता से दूसरों को सम्मानित करते हैं। अहा-हा! परमारजी के बल और धनुष-कौशल का क्या कहना! सही अर्थों में राज्य के सीमान्त-रक्षक हैं। मजाल नहीं कि कोई उधर से फटक भी सके। चन्द्रावती को आप क्या कहेंगे? गुजरात का द्वार ही न?”

“जी हाँ, द्वार तो है ही।” परन्तु केशव था सीधा आदमी। डार-डार और पात्र-पात चलना उसे आता नहीं था। एकदम सीधा सवाल पूछा उसने—
“कुमारपालजी का कोई पता चला? सुना जाता है कि मालवा में थे?”

“मुश्किल तो यही है कि वे कहाँ नहीं थे। यह भी कहा जाता है कि प्याऊ में छिपे बैठे थे। मैंने जब उस भिखमगे साधु को देखा तो समझ गया और तुरत त्रिलोचनपालजी से कहा कि इन तिलों में तेल मालूम नहीं पड़ता। और मेरी बात ठीक ही निकली न?”

तभी धारावर्षदेव आते दिखाई दिये। केशव ने हाथ जोड़कर उन्हें नमस्कार किया। एक क्षण दोनों एक दूसरे की ओर देखते रहे। एक बात दोनों में समान थी—दोनों ही मिह्रासन के परमभक्त थे, लेकिन भक्ति का प्रकार अलग-अलग था।

“आइए, सेनापतिजी, अन्दर चलिए।” कृष्णदेव केशव को अपने महल में ले चला। चलते-चलते बोला—“अच्छा हुआ कि आप आज आ गए। धारावर्षदेवजी जानेवाले हैं।”

“जा रहे हैं?” केशव चलते-चलते खड़ा हो गया और फुर्ती से बोला “कब?”

आज ही ? इतनी जल्दी ? क्या राजसभा के अधिवेशन तक रुक नहीं सकते ? रुक जाइए न ?” अन्तिम वाक्य उसने धारावर्षदेवजी की ओर देखकर कहा ।

धारावर्षदेव के इतने जल्दी पाटन छोड़ने का कारण ही था राजसभा का निकट भविष्य में होनेवाला अधिवेशन । वह पाटन के उत्तराधिकारी के निर्णय में किसी तरह का भाग नहीं लेना चाहता था । उसके लेखे यह काम पाटनवालों का था— पाटन जिसे भी सिंहासन पर बिठा दे उसके सीमान्त की वह प्राणपण से रक्षा करेगा । वह उठा-पटक करनेवाला राजनीतिज्ञ नहीं, सीधा-सरल सैनिक आदमी था ।

उसने कहा “जल्दी ही आप सब लोगो को वहाँ आना होगा । मैं तो कृष्ण-देवजी से कह भी चुका हूँ ।”

कृष्णदेव ने समर्थन में मिर हिलाया ।

“यदि ऐसी बात है तब तो कृष्णदेवजी, यहाँ का निर्णय तुरत-फुरत हो जाना चाहिए, और आपको अपनी ओर से पहल करनी चाहिए ।”

“बस महामात्यजी के कहने की देर है ।”

धारावर्षदेव ने उनकी इन बातों में कोई भाग नहीं लिया । यह प्रसंग उसकी रुचि का था भी नहीं । वह सत्ता के प्रश्न पर पूरी तरह तटस्थ रहना चाहता था । इसलिए उमने प्रसंग को बदलने के डरावे से कहा “यदि समय होता तो मैदान में चलकर जरूर आपको अपनी धनुर्विद्या दिखलाता । लेकिन अभी तो जाने की जल्दी है । आगे कभी भेट हुई तब देखा जाएगा ।”

“फिर भेट होगी ? पता नहीं कब हो ! यहाँ की स्थिति को देखते हुए आपका क्या खयाल है ?” केशव ने पूछा । उसे चन्द्रावती का मामला युद्ध से भी अधिक पेचीदा लग रहा था ।

“भेट तो होगी, जब भी हो --” धारावर्षदेव केशव के दूसरे सवाल को सफा टाल गया और आगे बोला “सेनापतिजी, एक शिल्पी ने मेरे धनुष-कौशल को प्रस्तर प्रतिमा में चिरस्थायी कर दिया है । उसकी कला भी दर्शनीय है । आप जरूर आइए । अब मैं चलता हूँ । मेरे अश्वारोही प्रतीक्षा कर रहे हैं । कोविदासजी तो खाना भी हो चुके हैं ।”

“कोविदासजी खाना हो गए ?”

“जी हाँ । मैं भी खाना हो ही रहा था कि पता चला, आप आए हैं इसलिए

मिलने चला आया । अच्छा कृष्णदेवजी, यही से विदा लेता हूँ । देर हुई जा रही है ”

कृष्णदेव एक क्षण सोच-विचार में पड़ गया । धारावर्षदेव ने पहले ही कह दिया था कि वह किसी पक्ष का साथ नहीं देगा, तटस्थ रहने की अपनी नीति को उसने सोलहो आना निभाया था । न उसने कुमारपाल का समर्थन किया और न दूसरे किसी का । इस समय उसकी यही नीति कृष्णदेव की चिन्ता का कारण बन गई । कहीं चन्द्रावती जाकर यह अपनी स्वतन्त्रता की घोषणा न कर दे । फिर तो गुजरात को छिन्न-भिन्न होते देर न लगेगी । एक की देखा-देखी दूसरे सभी माडलिक सिर उठाने लगेगे । फिर तो विघटन की प्रक्रिया को रोकना कठिन ही नहीं असम्भव हो जाएगा । आज केन्द्र में ऐसी कोई शक्ति नहीं है जो इस तरह के विखराव को रोक सके । अभी तो कुमारपाल को प्रस्थापित करना ही मुश्किल हो रहा था । जयदेव महाराज के शब्दों को विस्थापित करना भी उतना ही मुश्किल था । केशव सेनापति को अपने अनुकूल करना मुश्किल था । बर्वरक को साथ लाना भी मुश्किल था, और त्रिलोचनपाल को डिगा पाना तो और भी मुश्किल था । यहाँ मुश्किलें-ही-मुश्किले थीं । और कृष्णदेव अपनी मुश्किलें आसान करने में और अपनी सत्ता की जड़ें जमाने में धारावर्षदेव का उपयोग करना चाहता था । लेकिन जिसकी मदद चाही जा रही थी वह अब यहाँ एक क्षण भी रुकना नहीं चाहता था ।

“धारावर्षदेवजी, आपने जाने का निर्णय कर ही लिया है ?” कृष्णदेव ने कहा ।

“जी हाँ ! मुझे वहाँ की फिक्र है—मेरे सिवाय कोई है भी नहीं । यहाँ तो आप ” और वह एकदम चुप हो गया । तटस्थ है, किसी के पक्ष और विपक्ष में नहीं है तो यहाँ के बारे में कहने-सोचने की उसे जरूरत भी क्या है । केशव सुन रहा था । वह भी समझ गया कि धारावर्षदेव सोलहो आना तटस्थ आदमी है ।

“आइए, जाने से पहले गले तो मिल ले ।” धारावर्षदेव पहले कृष्णदेव और फिर केशव के गले मिला और दोनों से विदा होते हुए बोला “अब तो आपके वहाँ आने पर ही भेंट हो सकेगी, सेनापतिजी !” और वहाँ से वह सीधा अपने घोड़े की ओर चल दिया ।

जब वह चला गया तो कृष्णदेव ने कहा . “सेनापतिजी, यदि धारावर्षदेवजी का कहना सच है तो हमें तुरंत निर्णय करना होगा । महामात्यजी ने इनसे कहा है कि आप शीघ्र लौट जाइए और वहाँ जो भी स्थिति हो तुरंत सूचित कीजिए । इसी लिए ये भागे जा रहे हैं । विक्रमसिंह ने वहाँ बुरी तरह उत्पात मचा रखा है ।”

“इसी लिए तो मैं आपके पास आया हूँ, कृष्णदेवजी ।” केशव ने कहा । अब वे अन्दर कमरे में पहुँच गए थे । केशव ने फुर्ती से पूरे कमरे का निरीक्षण कर डाला । वह मालूम करना चाहता था कि कुमारपाल को कहाँ रखा गया है । आसन्दी पर बैठने के साथ ही वह बोला “कृष्णदेवजी, अब तो आपको फैसला कर ही लेना चाहिए । हम तो महाराज के अन्तिम वचनों की रक्षा के लिए प्राण भी निछावर कर देंगे । बताइए आपकी क्या योजना है ?”

“मेरी क्या योजना होगी ? क्या मैं आपसे जुदा हूँ ?” कृष्णदेव ने आश्चर्यान्वित होकर कहा ।

“हम से जुदा हो या न हो, लेकिन कुमारपालजी से तो जुदा नहीं ही है ।” केशव ने अपनी बात कह ही दी ।

कृष्णदेव ठठाकर हँस पड़ा । वह केशव के श्लेष को समझ गया था । उसने उसके दूसरे अर्थ पर जोर देते हुए कहा . “बात सच है ! जो रिश्ता कुमारपाल से बँध गया है उसे मैं तोड़ तो सकता नहीं हूँ । लेकिन यह भी सच है कि मैं उस कोढी* को सिंहासन के जरा भी उपयुक्त नहीं समझता । आप सहमत हैं न मेरी इस बात से ?”

“विलकुल नहीं । लेकिन फिर भी . ”

* प्रौढ़ावस्था में कुमारपाल को कोई असाध्य चर्म रोग हो गया था । उसके इस रोग को इतिहासकारों ने ‘लूता रोग’ का नाम दिया है । इस रोग का आरम्भ त्वचा के चकत्तो के रूप में होता है जो धीरे-धीरे सारे शरीर में फैलकर कोढ़ का रूप ले लेते हैं । शायद इसी लिए सिद्धराज ने कुमारपाल को सिंहासन के अनुपयुक्त करार दिया हो । उन दिनों राजा के लिए शारीरिक दृष्टि से भी निर्दोष और अक्षत होना नितान्त आवश्यक होता था । जो शुद्ध शब्दोच्चारण भी न कर सके और चर्मरोग-ग्रस्त हो उसे राजा कैसे बनाया जा सकता था !

“यदि आपकी ऐसी ही धारणा है,” कृष्णदेव ने पूरे जोर के साथ कहा “तो कान धोलकर सुन लीजिए । मैं कुमारपाल को कान पकड़कर हाज़िर कर सकता हूँ । मुझ में इतनी शक्ति है और महाराज जयसिंहदेव के प्रति इतनी भक्ति भी है । फिर मुझे यह जरा भी पसन्द नहीं कि हम लोग आज की स्थिति में पारस्परिक अविश्वास और सन्देह लेकर चले । यदि आपको कुमारपाल के यहाँ होने का मन्देह है तो मैं आपको घर का कोना-कोना देखने की अनुमति देता हूँ । इससे अधिक तो मैं कुछ कहने से रहा ।”

“तो वह गया कहाँ ?”

“यह मैं क्या जानूँ ? मैं उसका वहनोर्ड जरूर हूँ, पर चीकीदार तो नहीं कि पीछे लगा चौकसी करता रहूँ ।”

ठीक उसी समय वहाँ से पच्चीस कदम के फासले पर एक तलघर के अन्दर कुमारपाल एक बड़ी-सी नाँद में छिपा बैठा था । नाँद को बरतनो के नीचे छिपा दिया गया था । जैसे ही केशव के आने का पता चला यह व्यवस्था कर ली गई थी । वैसे कृष्णदेव जानता था कि आज की स्थिति में खुला सघर्ष मोल लेने की स्थिति किसी की भी नहीं है । यहाँ तक कि वह स्वयं भी इसके लिए तैयार नहीं था ।

कुछ ठहरकर उसने आगे कहा “विश्वास न आता हो तो एक काम कीजिए । मेरे महल के सारे तलघर और कोठरियाँ देखते जाइए ” और उसने ताली बजाई ।

“अरे, अरे ! कृष्णदेवजी, यह आप क्या कर रहे हैं ?”

लेकिन तब तक ताली बज चुकी थी ।

“देखिए सेनापतिजी, मैं तो सीधा-सरल सिपाही आदमी हूँ । तलवार चला सकता हूँ, कूटबुद्धि चलाना मेरे बस का नहीं । जो आदमी महाराज जयसिंहदेव तक की पकड़ में नहीं आया, बीसियों बार उन्हें बुत्ता दे गया, आज वह यदि पाटन में हो तो भी बताइए हम उसे किस तरह पकड़ सकते हैं—ऐसे को न आप पकड़ सकते हैं और न मैं । वह तो हवा की तरह है । हवा आती है, हवा जाती है, परन्तु पकड़ी नहीं जा सकती । यही हाल कुमारपाल के हैं । ठीक कह रहा हूँ न ? वैसे मैं आपसे सहमत हूँ कि कुमारपाल इस समय यही है या होना चाहिए—ठीक जिस दिन राजसभा का अधिवेशन होगा वह सामने आ जाएगा । उसे-खेत में भागते

हुए आपके पचास आदमियों ने देखा था, पचामो ने उसका पीछा किया, लेकिन क्या पकड़ा जा सका ? खेत की छोड़िए । यहाँ राजमहल में साधुओं के साथ बैठकर भोजन कर गया, पर पकड़ा न जा सका । अभी-अभी आपके ही कडी गाँव के मुखिया ने खबर भेजी थी कि कुमारपाल पकड़ लिया गया, रात-भर उसे हवा-लान में रखा, चौकी-पहरे का पूरा इन्तजाम था, लेकिन सवेरा होते ही वह गायब हो गया—चौकी-पहरे में से निकल भागा । इन सब घटनाओं के आँधीर पर मैं कह सकता हूँ कि राजसभा के अधिवेशन में वह जरूर आएगा—चाहे आसमान से उतरकर आए, चाहे पाताल फोड़कर, लेकिन आएगा जरूर । कहते हैं कि वह अन्तर्धान होना जानता है—किसी जैन साधु से उसने अलोप होने की विद्या सीखी है । जो कडी गाँव तक आ सकता है वह भला पाटन आये बिना रहेगा ? कुहँनी में गुड तो उसके भी लगा ही है—खा जरूर नहीं सकता, पर खाने की कोशिश से वाज भी नहीं आएगा । वह देखिए तेजदेव आ रहा है । जरूर कोई बात होगी । तो सेनापतिजी ”

“कृष्णदेवजी, आप मेरी बात ” केशव ने कहा और तेजदेव को जाने का इशारा किया । लेकिन वह गया नहीं । खड़ा कृष्णदेव की ओर देखता रहा । जब कृष्णदेव ने इशारा किया तभी गया ।

“कृष्णदेवजी, आप मेरी बात सुन लीजिए । महाराज के अन्तिम वचनों का हम प्राण देकर भी पालन करेंगे । उनके अन्तिम शब्द हमारे लिए देवाज्ञा हैं ।”

“हमारे लिए भी देवाज्ञा से कम नहीं है ।” कृष्णदेव ने केशव के कंधे पर हाथ रख दिया और आगे बोला “लेकिन सेनापतिजी, जल्दवाजी से कुछ नहीं होता । सब काम धीरज से होता है । तेल देखो, तेल की धार देखो और घी के बरतन में घी आप ही चला जाएगा ।”

“राजसभा का अधिवेशन करने में आपकी सहमति तो है न ?”

“अवश्य ।”

“कब रखा जाए ?”

“जो भी दिन महामात्य निश्चित कर दें ।”

“यदि कुमारपाल उसमें आए ?”

“तो आने दीजिए । जैसा कि मैंने कहा है, कुमारपालजी अवश्य आएँगे ।

सच तो यह है कि वे आए बिना रह ही नहीं सकते ।”

“यदि आ ही गए तो आप क्या करेंगे ?”

“वही जो आप करेंगे ।” कृष्णदेव ने मुस्कराकर कहा और खड़ा हो गया “चलिए सेनापतिजी, अब चला जाए । आप तो व्यर्थ परेशान हो रहे हैं । सूत न कपाम और जुलाहों में लट्टमलट्टावाली बात है । जल्दवाजी से कभी काम बना है ? ऋतु आने पर ही फल लगता है और समय पाकर ही पकता है । महामात्यजी इस रहस्य को जानते हैं इसी लिए धीरे-धीरे कुमारतिलक त्यागभट्ट का रास्ता साफ कर रहे हैं और समय आने पर उन्हें सिंहासन पर बिठा देंगे । घुड़दौड़ में हमारा तनिक भी विश्वास नहीं । खुला सघर्ष हमारा रास्ता नहीं । यदि आपने कुमारपालजी को पकड़ने की कोशिश की तो लोग उन्हें छिपा लेंगे, मारने की कोशिश की तो प्रजा-जन उनकी रक्षा करेंगे । इस समय तो उनकी उपेक्षा करना ही एकमात्र रास्ता है । और हम इसी नीति का अवलम्बन कर रहे हैं । अगर कुमारपालजी देवस्थली जाना और वही रहना चाहें तो भी हमें कोई आपत्ति नहीं होगी । हम उन्हें महाराज कुमारतिलक त्यागभट्ट का उस प्रदेश का मण्डलेश्वर स्वीकार कर लेंगे । वयो, ठीक है न ? वस, इतनी-सी बात के लिए आपको आना पड़ा । वही से पृष्ठवा लिया होता तो मैं स्वयं आकर आपको बता जाता । इन दिनों दूसरी झड़टें क्या कम हैं कि आप यह एक और परेशानी अपने सिर पर ओढ़ लें ?”

केशव सेनापति को बिलकुल खाली हाथ लौटना पड़ रहा था । निश्चित जानकारी भी कुछ नहीं मिली थी । बुरा तो बहुत लगा लेकिन कर भी क्या सकते थे । इस समय मुकाबला पाटन के घाघ-शिरोमणि कृष्णदेव से था । उसने इतना तो बता ही दिया था कि कुमारपालजी इस समय पाटन में ही हैं ।

ठीक है, वक्रे की माँ कब तक खैर मनाएगी । जैसे भी होगा कुमारपाल को राजसभा में आने से रोका जाएगा । अव्वल तो जहाँ होगा वही बन्दी बनाकर रख लेगे, और अगर राजसभा में पहुँच ही गया तो वहाँ से गायब कर देंगे ।

केशव ने मन-ही-मन यह निश्चय किया और वहाँ से चल दिया ।

१५ : आधीरात में मंत्रणा

पाटन में अब घटनाएँ विद्युत् गति से घटने लगीं । रातो ने अनेक प्रकार की गति-विधियों और दौड़-धूप के कारण दिन का रूप धारण कर लिया और दिन तो जैसे तेजी से दौड़ने लगे । एक-एक क्षण का महत्त्व महीनो और वर्षों के बराबर हो गया । हर एक शब्द अनेकार्थवाची हो उठा । सामान्य प्रजाजन का परिस्थिति के प्रति अज्ञान और उनकी उलझनें बहुत बढ़ गईं । समझदार किकर्तव्यविमूढ होने लगे । और किकर्तव्यविमूढ की निराशा घेरने लगी । हाँ, इतनी बात सबकी समझ में आ गई कि राज-परिवर्तन होनेवाला है ।

केशव सेनापति सबसे ज्यादा व्यस्त था । उसकी आँखों की नींद खो गई थी । भूख-यास और सुख-चैन को भुलाकर वह महागज जयसिंहदेव के अन्तिम शब्दों को कार्यान्वित करने के लिए कटिबद्ध हो गया था । कृष्णदेव के बारे में सन्देह तो उसे पहले ही था, अब सन्देह ने निश्चय का रूप धारण कर लिया था । वह दुष्ट महाराज के अन्तिम शब्दों से अनुचित लाभ उठाना और अपने हित में सौदेबाजी करना चाहता था । ठीक है, जिसको जो उचित लगे करे, केशव अपनी स्वामि-भक्ति से विचलित न होंगो । वह अपने महाराज के आदेश का पालन अपने प्राणों की बाजी लगाकर भी करेगा ।

एक आधीरात को उसने उन मव लोगों को सलाह-मशविरे के लिए बुलाया जो उसके विचारों से महमत और उसके कार्यों के समर्थक थे । जहाँ सिद्धराज का अग्नि-संस्कार किया गया था उसके समीप ही यह बैठक रखी गई थी । सबने पहले केशव ही वहाँ पहुँचा । अभी तक कोई आया नहीं था । केशव एक ओर बैठ गया । नदी का कछार इस समय सूना पड़ा था । चारों ओर सन्नाटा था । वह बैठा आस-मान के तारों को देखने लगा । सबके मुँह से यह सुनते-सुनते कि नक्षत्र कुमारपाल के अनुकूल हैं उसकी दिलचस्पी भी ग्रहों और नक्षत्रों में हो गई थी ।

कुछ देर इसी तरह तारों को देखते रहने के बाद उसे किमी के आने की आहट

सुनाई दी। देखा तो वर्वरक चला आ रहा था। अपने स्वामी के इस अनन्य सेवक को देखकर केशव गद्गद् हो उठा। महाराज की मृत्यु के समय रोनेवाले तो बहुत थे, लेकिन न रोनेवाला यही एक जडभरत था। रो जरूर नहीं रहा था, लेकिन सिद्धराज केशव के पास वेदना की साक्षात् मूर्ति बना यत्न की तरह स्थिर और शान्त खड़ा था। लगता था जैसे अब भी महाराज को जीवितावस्था में देख रहा हो और उनका बोल सुनते ही हुक्म बजाने को दौड़ पड़ेगा। वह मितभापी था—बहुत जरूरी होने पर ही दो-चार शब्द बोलता था। लेकिन एक बार जो फैसला कर लेता वह पत्थर की लकीर बन जाता था, फिर कोई उसे जीते-जी उसके फैसले से डिगा नहीं सकता था। इस समय वह धीरे-धीरे कदम रखता हुआ चला आ रहा था। मन्वणा-स्थल के पास आकर वह एक ओर खड़ा हो गया, बैठा नहीं। केशव जानता था कि उससे कुछ कहना बेकार ही होगा। केशव यह भी-जानता था कि यहाँ जो भी फैसला होगा उसका प्राण देकर भी वह पालन करेगा।

कुछ देर बाद मल्हारभट्ट आता दिखाई दिया। इधर कई दिनों से उस बेचारे की हर चाल उलटी पड़ती जा रही थी, इसलिए वह उद्विग्न रहता और चाहता था कि जो भी करना हो फौरन किया जाए। उसका बस चलता तो वह कुमारपाल को जिन्दा जमीन में गाड़ देता, लेकिन बेचारे का बस ही जो नहीं चल पाता था। केशव ने उसे देख लिया, पर वह केशव को न देख सका। सेनापति डरा कि कहीं अँधेरे में इधर-उधर भटक न जाए, इसलिए हलका-सा सकेत कर दिया। मल्हारभट्ट ने सुना और सीधा आवाज की-दिशा में चला आया।

थोड़ी देर बाद त्रिलोचनपाल आया। उसका दावा था कि अपने जीते-जी वह कुमारपाल को नगर में घुमने न देगा। उसका यह दावा गलत भी नहीं था। अपने काम में वह बड़ा ही चौकस, तेज मिजाज और दबंग था। वह जिसको भी चाहे रोक सकता था। और-तो-और खुद कृष्णदेव-जैमा व्यक्ति भी उसके सामने पड़ने से घबराता था। उसकी गरुड़-जैसी तीखी निगाहों से कोई बचकर निकल नहीं सकता था। इसलिए जब से उसने सुना कि कुमारपाल बुत्ता देकर नगर में प्रविष्ट हो गया है उसके दिन का चैन और रात की नींद हराम हो गई थी। उस दिन से बेचारा भरपेट भोजन भी नहीं कर सका था। इस समय मरी चाल से चलता हुआ आया और चुपचाप एक ओर बैठ गया।

सब-के-सब गम्भीर थे और हरएक के मन में यही विचार घूम रहा था कि जहाँ महाराज के पार्थिव शरीर को अग्नि के समर्पित किया था वही हम एक अत्यन्त महत्वपूर्ण निर्णय के लिए इकट्ठा हुए हैं। अभी थोड़े ही दिन पहले अपार जन-समूह के समक्ष इसी स्थान पर इन लोगों ने अपने प्रिय महाराजा को अन्तिम विदाई दी थी। वह सारा दृश्य उनकी आँखों में घूम गया और तीनों व्यक्ति शोक-विह्वल हो उठे।

वैसे तो प्रतापदेवी और कुमार्गंतलक त्यागभट्ट के भी यहाँ आने की बात थी। लेकिन वाद में सोचा गया कि उनके आने से बात कही फँस न जाए इसलिए उन्हें आने में रोक दिया गया और यह तय पाया कि यहाँ जो भी निर्णय होगा उसकी सूचना उन्हें दे दी जाएगी। इसलिए त्रिलोचनपाल के वाद और कोई आने को रह नहीं गया था।

थोड़ी देर शान्ति छाई रही। केशव ने अँधेरे में आँखें फाड़कर चारों ओर वारीकी में देख लिया। बरबरक भी विल्ली की तरह निश्चल चलता हुआ देख आया। फिर वह हमेशा की तरह अपनी नाडी की टोक लगाये सिर झुकाकर खड़ा हो गया। नदी का कछार विलकुल सूना पड़ा था। बहुत दूर पर दो-एक अलाव जल रहे थे। आवाज कोई सुनाई नहीं दे रही थी। लगता था जैसे रात ने थोड़ी देर के लिए मौन धारण कर लिया हो। केशव को एक क्षण के लिए वे नीरव रातें याद हो आईं जब वह छद्मवेशधारी महाराज जयसिंहदेव के पीछे चला करता था। ओह, वे रातें महाराज के मानवोचित कार्यों से किस प्रकार जगमगाने लगती थीं। थोड़ी देर वह उन दिनों की यादों में खो गया। और जब बोला तो उसके स्वर में मस्मरणों की वेदना झकृत हो रही थी।

“त्रिलोचनपालजी, वीमरि ने नाटक तो खूब अच्छा खेला और जाहिर कर दिया कि कुमारपाल से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है। परन्तु मेरा मन स्वीकार नहीं करता। मुझे लगता है, बल्कि कहना चाहिए कि मेरा पक्का विश्वास है वह खम्भाती वनिधा कुमारपाल को नगर में कहीं छिपाए हुए है। कृष्णदेव से मैं मिल चुका हूँ और उससे मेरा यह विश्वास और भी पक्का ही हुआ है। बहुत करके वह कृष्णदेव के घर में ही छिपा होना चाहिए। और आश्चर्य नहीं यदि इस समय प्रेमल के रसोद्वार में छद्मवेश धारण किये रोटियाँ पों रहा हो। खैर, जो भी हो, इस

समय तो यह तय करना है कि अब करना क्या चाहिए । आज अन्तिम रूप से निर्णय कर ही लिया जाए ।”

“हमारा रास्ता तो एकदम साफ है ।” त्रिलोचनपाल ने कहा । “महाराज के अन्तिम शब्द हमारे लिए देवाज्ञा हैं । प्राण देकर भी हम उनका पालन करेंगे । दूसरों को जो करना हो करें । क्यों मल्हारभट्टजी, आपकी क्या राय है ?”

“मैं आपके कथन का पूरी तरह समर्थन करता हूँ । महाराज के अन्तिम शब्द मेरे लिए भी देवाज्ञा हैं । कुमारपाल शहर में भले ही बैठा रहे, पर उपाय कोई ऐसा किया जाना चाहिए जिससे वह राजसभा में पहुँच न सके । जहाँ भी हो वही बन्द पड़ा रहे ।”

“ठीक है ।” केशव ने कहा । “अब उचित यही है कि जैसे ही महामात्यजी राजसभा की घोषणा करे हम लोग अपने-अपने स्थानों पर खड़े हो जाएँ । त्रिलोचनपालजी राजसभा के प्रवेश-द्वार पर खड़े होंगे । यदि कुमारपाल वहाँ से प्रवेश करे तो हमें उसको वही रोक देना होगा ।”

“लेकिन किस तरह ? मेरे खयाल में पूरी विगत अभी से सोच लेनी चाहिए ।”

“यह भी ठीक है ।” केशव ने कहा । “वह अकेला ही आएगा और छद्मवेश में होगा । राजसभा के प्रवेश-द्वार के दोनों ओर तलधर हैं । किसी एक में हम उसे उतार देंगे और वही डाले रहेंगे ।”

त्रिलोचनपाल थोड़ी देर तक इस योजना पर मन-ही-मन विचार करता रहा । वह एक बार चरका खा चुका था, दुवारा असफल होना नहीं चाहता था । अच्छी तरह सोच-विचार कर उसने कहा “राजसभा का प्रवेश-द्वार तो बहुत बड़ा और प्रशस्त है । उस दिन पूरा खुला रहेगा । उसके दोनों ओर, मेरा मतलब है, दाहिनी ओर बाईं ओर पत्यन की दो सँकड़ी सीढ़ियाँ हैं जो नीचे के तलधरों में जाती हैं । आपको याद है न ?”

“हाँ, है ।” केशव ने कहा ।

“राजसभा के अन्दर जानेवाले हर आदमी को वही से प्रवेश करना होगा । कुमारपाल भी वही में गुजरेगा । अब यदि हम उसे तलधर में बन्द करना चाहते हैं तो किसी को वहाँ खड़ा रहना पड़ेगा । हर किसी के खड़े रहने में काम बनेगा नहीं । वहाँ खड़े रहनेवाले में तीन बातें होनी चाहिए—शक्ति, स्फूर्ति और तीक्ष्ण

दृष्टि । कुमारपाल मामूली आदमी नहीं—खासा मल्ल है, वल्कि उसे मल्ल शिरो-मणि कहना चाहिए । यदि आप सोचते हैं कि हाथ पकड़कर खींचते हुए तलघर में उतार देगे तो यह कदापि सम्भव नहीं । यो तो वह टस-से-मस न होगा । और उस समय वहाँ खीचा-तानी, हो-हल्ला, मारा-मारी या लड़ाई-झगडा विलकुल नहीं होना चाहिए । वह तो हमी को भारी पड जाएगा । जिस तरह आँख के अन्दर पडी हुई कँकरी को निकालकर फेंका जाता है उमी तरह आनेवालो की भीड में से कुमारपाल को चील कर फुर्ती से, सफाई से और ताकत से उठाकर गायब कर देना होगा । क्यों, ठीक है न ?”

“विलकुल ठीक । आगे बोलिए, आप क्या कहना चाहते हैं ?”

“वहाँ खडा रहेगा यह वर्वरक ।” त्रिलोचन ने वर्वरक की ओर अँगुली दिखलाते हुए कहा । “अकेला यही इस काम को कर सकता है, और तो मुझे कोई दिखाई नहीं देता ।”

वर्वरक ने लाठी पर ठुड़ी टेक दी और त्रिलोचनपाल बोला . “मै राजसभा के प्रवेश-द्वार के ठीक बीचोबीच खडा रहूँगा । अन्दर जानेवाले सब वाएँ हाथ की ओर से जाएँगे । जैसे ही कुमारपाल वहाँ आये कि यह उसे घसीट ले जाए । कुछ गाफिल तो वह रहेगा ही । इतने में इसे अपना काम बना लेना होगा । सावधान होने के पहले ही उसे तलघर में धकेल दिया जाए । और जो एक वार सीढियो से धकेल दिया जाता है वह आसानी से और एकदम ऊपर आ नहीं सकता ।” त्रिलोचन ने पूरी योजना की मानो तसवीर ही खींच कर रख दी ।

वर्वरक सारी बात पूरे ध्यान-से सुनता रहा । अन्त में उसने अपना सिर झुका दिया । यह इस बात का मकेत था कि वह पूरी कार्य-योजना को समझ गया है ।

“राजसभा के प्रवेश-द्वार का तो यह प्रबन्ध हो गया । लेकिन कृष्णदेव के महल के चारो ओर भी तो चौकी-पहरे का बन्दोबस्त करना होगा । यह काम मल्हार-भट्टजी को सौंपा जाए ।”

“नमज लीजिए कि मै अभी से इस काम पर लग गया हूँ ।”

“अब्वल तो आप उसे वहाँ से बाहरही मत निकलने दीजिए । और अगर निकल जाए तो बुरी तरह पीछे पड जाइए । टेढे-मेढे रास्तो में इस तरह खदेडिए कि वह

समय पर वहाँ पहुँच ही न सके । और एक बार समय चूक जाने पर वह कुछ नहीं कर सकता । फिर भटकता रहे जनम-भर, हमारी बला से ।”

“यह सब तो ठीक है, लेकिन मान लीजिए कि वह मल्हारभट्ट की आँखों में धूल झोककर निकल जाए, आपको और बर्बरक को भी दाद न दे और भरी सभा में मिहामन का अपना दावा पेश कर ही दे तो हम क्या करेंगे ?” केशव सेनापति ने सबका ध्यान इस सम्भावना की ओर खींचते हुए कहा ।

सब चुप । किसी को इसका जवाब सुझाई न दिया । वास्तव में केशव का प्रश्न बड़ा ही विकट था, जिसने उनके लिए जीवन-मरण की समस्या खड़ी कर दी थी ।

थोड़ी देर की चुप्पी के बाद केशव ने अपने वस्त्रों में से एक छोटी-सी जल-कुम्भी निकालकर सबके बीचोबीच रख दी । वह उस समय दूर पर बहती हुई सरस्वती नदी की धारा की ओर देख रहा था । बर्बरक आँखें फाड़े देखता रहा और त्रिलोचनपाल एवं मल्हारभट्ट के कुछ समझ में नहीं आया ।

अन्त में केशव बोला “मल्हारभट्ट और त्रिलोचनपालजी, सुनिए । मैंने आ-जीवन महाराज जयमिहदेव की सेवा की है । मैं छोटे से बड़ा उन्हीं की छत्रछाया में हुआ हूँ । उन्होंने मुझे क्षुद्र से महान बनाया, मान और प्रतिष्ठा दी । अब मैं किसी दूसरे की सेवा नहीं कर सकता । यदि महाराज के अन्तिम शब्दों के लिए प्राण न्योछावर न कर सकूँ तो मुझ में और राजवाटिका के वृक्षों में अन्तर ही क्या । आप भूले न होंगे कि महाराज के स्वर्गारोहण के पश्चात् उनके हाथी ने भी एक सप्ताह तक अन्न-जल ग्रहण नहीं किया था । उस पशु को भी पता चल गया था कि उस पर सवारी करनेवाला नहीं रहा । हमने जो योजना बनाई है वह वास्तव में एक दुस्साहस ही है । लेकिन आज तो इसके सिवा कोई चारा भी नहीं रहा है । महामात्यजी को फिर व्यवस्था और शासन-तंत्र के सुनियोजन की है । महाराज की अन्तिम इच्छा की उन्हें कोई चिन्ता नहीं । वे किसी भी शर्त पर अन्त सघर्ष को टाटना चाहते हैं । उग्र कृष्णदेव बहुत गहरे दाँव चल रहा है । उसकी चाल कभी भी भयकर रूप ले सकती है । खम्भात का वह बनिया जैन है, धर्मोन्मत्त है और एक गायब को पकड़े हुए है । आज कोई भी शक्ति उसे रोक नहीं सकती । त्याग-भट्ट है अवश्य, लेकिन जब तक स्वयं स्थिर नहीं हो जाते उनके किये भी कुछ हो नहीं सकता । ऐसी स्थिति में यदि हम भात खा गए तो क्या करना होगा ? अपने लिए

तो मैंने फैसला कर लिया है। लेकिन मैं आप में से किसी को मेरा अनुसरण करने की मलाह नहीं देता। दैव यदि हमारे प्रतिकूल हो ही गया तो . ” वह सहसा गम्भीर हो उठा। बरबरक टक लगाये उम्मी के चेहरे की ओर देख रहा था। सामान्यतः वह अपनी जगह से हटा नहीं करता था, लेकिन इस समय जाने क्या सोचकर दो कदम आगे आ गया था।

केशव ने उस जलकुम्भी को उठा लिया और दो बूंद पानी हाथ में लेकर आगे बोला : “मैं भगवान सोमनाथ के नाम पर प्रतिज्ञा करता हूँ कि यदि महाराज के सिंहासन का अपमान हुआ तो या तो अपमान करनेवाले को मार डालूंगा या मैं ही नहीं रहूंगा। मेरा यह अन्तिम और अडिग निश्चय है। लेकिन आप कोई मेरा अनुसरण न करें। यदि वह दिन आया तो वह होगा हमारा अन्तिम मिलन।”

अपने ही विनाश के उस भगीरथ सकल्प ने वातावरण को और भी गम्भीर कर दिया। थोड़ी देर तक वहाँ मौन छाया रहा।

फिर सहसा बरबरक आगे बढ़ा और उसने पानी हाथ में लेकर कहना शुरू किया। देखने-मुननेवाले सब चकित हो उठे। वह कह रहा था “मैं सोमनाथ भगवान के नाम पर प्रतिज्ञा करता हूँ कि यदि ऐसा हुआ तो सारे झगड़े की जड़ उस वनिए को स्वयं अपने हाथों से काटकर या किमी से उसकी बोटी-बोटी कटवाकर चील-कौआो को खिला दूंगा। चाहे पचास बरस भी क्यों न हो जाएँ मैं अपने इस वचन का पालन करूँगा। यदि वचन का पालन न कर सकूँ तो जन्म-जन्मान्तर तक मेरी आत्मा को शान्ति और मुक्ति न मिले।”

इतना कहकर वह फुर्ती से अपनी जगह लाठी की टेंक लगाकर इस तरह खड़ा हो गया मानो कुछ हुआ ही न हो।

वातावरण और भी गम्भीर हो गया। अब मल्हारभट्ट ने आगे बढ़कर जलकुम्भी उठाई। केशव ने तुरत उसका हाथ पकड़ लिया और बोला “मल्हारभट्टजी, बस कीजिए। भगवान सोमनाथ हमें सफलता प्रदान करेगा। हम यहाँ मरने का सकल्प करने नहीं आए हैं। हमारा उद्देश्य तो मृत्यु को जीतना और महाराज के अन्तिम शब्दों की रक्षा करना है। अब कोई भी इस सम्बन्ध में कुछ न कहे।”

थोड़ी देर सब वही चुप बैठे रहे। उनके हृदय की धड़कनें रात के सन्नाटे में घुलती-मिलती रहीं। फिर सब खड़े हो गए। केशव के अन्तिम शब्दों के बाद किमी

का कुछ कहना आज के महान निर्णय की महत्ता को कम करना था। अन्त में सब अलग-अलग दिशाओं का रुख करके धीरे-धीरे पाटन की ओर चल पड़े।

१६: योजना पर योजना

रात का पिछला पहर था। आसमान में अभी तारे जगमगा रहे थे। काकभट्ट सरस्वती में स्नान करके लौट रहा था। वह उस जगह पहुँचा जहाँ महाराज जयसिंह का अग्नि-संस्कार हुआ था। रात के झुटपुटे में वहाँ उसने जो-कुछ देखा उस पर सहसा विश्वास नहीं हुआ। लगा, स्वप्न देख रहा है। वह चलते हुए रुक गया। सेनापति केशव यहाँ कैसे? उसके आश्चर्य की सीमा नहीं रह गई।

वह फुर्ती से एक छोटे-से पेड़ की ओट हो गया कि देखना चाहिए माजरा क्या है। थोड़ी देर बाद मल्हारभट्ट आता दिखाई दिया। 'दोनों इस समय यहाँ?' काक को और भी आश्चर्य हुआ।

मल्हारभट्ट और केशव अपनी मन्त्रणा के बाद इसी ओर चले आ रहे थे। काकभट्ट ने उन्हें देख लिया, लेकिन पिछली रात के झुटपुटे में वे उसे देख न सके।

दिन चढ़े जब वह मन्त्रीश्वर उदयन के यहाँ गया तो उसके मन में सेनापति के ही विचार घूम रहे थे। अपने अनुभव से वह इस बात को जानता था कि छोटी-सी बात अथवा जानकारी का परिणाम भी प्रायः बहुत बड़ा हुआ करता है। लेकिन यहाँ मन्त्रीश्वर के भवन में उसने जो-कुछ देखा उसने उसे और भी आश्चर्यान्वित कर दिया। सवेरे-सवेरे कई वारागनाएँ महल से निकलकर जा रही थीं। विस्मय से भरा वह बाहर खड़ा देखता रहा। वेश्याओं के पीछे साजिन्दो-बाजिन्दो की एक पूरी फौज निकली—कोई मृदग लिये था तो कोई पखावज, कोई शख तो कोई नगाडे। वह समझ गया कि मन्त्रीश्वर ने जरूर कोई नई योजना बनाई है।

जब पूरी पलटन बाहर आ गई तो काक ने अन्दर प्रवेश किया। वहाँ बीच के खण्ड में उसने नगर के बहुत से श्रेष्ठियों को खड़ा देखा। उनके वहाँ खड़े होने के

उद्देश्य का पता लगाने के लिए वह समीप ही एक ओर हटकर खड़ा हो गया । वे लोग नमवेत स्वर में धीमे-धीमे 'भवति कुम्भर नरिन्दो' नामक परिचित गाथा का उच्चारण कर रहे थे । उन लोगो ने सब मिलाकर पच्चीसक बार उस गाथा का मन्द स्वर में गान किया और फिर सब-के-सब वहाँ से चले गए ।

ये सारी तैयारियाँ काक के अनुमान से, राजसभा के अधिवेशन के लिए हो रही थी । उदयन की दूरन्देश योजनाओं का अनुभव काक को पहले भी कई बार हो चुका था ।

वह मन्त्रीश्वर के प्रकोष्ठ में प्रवेश करने जा ही रहा था कि कृष्णदेव आता दिखाई दिया । निश्चय ही वह किसी चर्चा के लिए आ रहा था । काक को अपना बाहर रूक जाना ही उचित प्रतीत हुआ । लेकिन तभी अन्दर से ताली बजी और मन्त्रीश्वर का स्वर सुनाई दिया "आइए काकभट्टजी, आप भी आ जाइए । कृष्णदेवजी आए हैं । आज तो हमें किसी फैसले पर पहुँच ही जाना होगा ।"

काक अन्दर गया । कृष्णदेव जल्दी-जल्दी चला आ रहा था । उसके चेहरे से लगता था कि वह निश्चय ही किसी महत्वपूर्ण प्रसंग पर चर्चा के लिए आया है । उसके इस रूप को देखकर काक को आश्चर्य हुआ । अपने को सबसे ऊँचा और श्रेष्ठ समझने का अभिमान उसके चेहरे पर अब भी विद्यमान था, लेकिन साथ ही चिन्ता की एक छाया भी वहाँ फैलती जा रही थी । काक समझ गया कि इधर-इधर कुछ ऐसी घटनाएँ जरूर घटी हैं, जिसने महाअभिमानी तुरगाध्यक्ष को भी चिन्तित कर दिया है ।

वात सच भी थी । कृष्णदेव कुमारपाल के व्यवहार के कारण चिन्तित था । अज्ञातवान के कठोर कण्ठो ने उसे कुछ डीला जरूर कर दिया था, परन्तु अकेले हाथों दुनिया को जीतने के उसके इरादों और दमखम में जरा भी कमी नहीं हुई थी । लेकिन अब पहले का वह उद्धत गर्व नहीं उसके स्थान पर शालीन विनम्रता थी । और यह विनम्रता ही कृष्णदेव की चिन्ता का कारण बन गई थी । मानव-स्वभाव की कुछ विचित्रताएँ बड़ी ही हास्यास्पद लगती हैं । आदमी को अपनी गलतियाँ नहीं दिखाई देती और दूसरों की गलतियों को वह देखे बिना रह नहीं सकता । कुमारपाल की वज्रोपम दृढ़ता को कृष्णदेव उसका अहंकार समझता था, आज उसकी विनम्रता को वह दुःख से टूटे हुए आदमी की शिथिलता समझ

रहा था ।

लेकिन वास्तव में कुमारपाल गिथिल अथवा ढीला नहीं हुआ था । उदयन की बात का असर उस पर हुआ था । वह गुजरात को छिन्न-भिन्न नहीं होने देना चाहता था । थोड़ी-सी विनम्रता और सहनशीलता से यदि देश को बचाया जा सके तो वह इसके लिए सहर्ष प्रस्तुत था । उदयन की बात सुनकर उसे लगा था कि देश की रक्षा के ही लिए विधाता ने मुझे जन्म दिया और आज की स्थिति निर्मित की है । इसी लिए वह कृष्णदेव के अभिमान को सहर्ष सहने के लिए तैयार हो गया था ।

जब जैसी परिस्थिति हो उसमें अपने को उस तरह ढाल लेने की कला में कुमारपाल पारङ्गत था । बहुत ही कम समय में उसने कृष्णदेव को इस बात का विश्वास दिला दिया कि वह सब तरह से तुरगाध्यक्ष का अनुवर्ती है । इससे कृष्णदेव के दुर्धर्ष अहंकार का पोषण हुआ और उसे विश्वास हो गया कि चाहे कुमारपाल राजा बने राजसत्ता तो निस्सन्देह मेरे ही हाथों में रहेगी । कृष्णदेव सोचता था कि एक बार सत्ता अपने हाथ में आ जाए फिर कुमारपाल को हटाते देर ही कितनी लगती है ।

उदयन से कृष्णदेव का यह मनोव्यापार छिपा न रहा । वह व्यक्ति की दुर्बलताओं और सफलताओं दोनों का उपयोग करना जानता था । इस समय उसने कृष्णदेव को इसी सम्बन्ध में चर्चा करने के लिए बुलाया था । तीनों बैठे और दूसरे ही क्षण गम्भीर चर्चा में निमग्न हो गए । कृष्णदेव कुमारपाल को अपने यहाँ से किसी दूसरी जगह रखना चाहता था । उदयन इससे सहमत नहीं था । कृष्णदेव को कुमारपाल का अपने यहाँ रहना निरापद नहीं लगता था, उदयन को उसका दूसरी जगह भेजा जाना निरापद नहीं लगता था ।

कृष्णदेव ने कहा “मेहताजी, बात यह है कि सेनापति केशवं मुझसे मिलने आया था । उस गुट के सभी लोग दौड़-धूप कर रहे हैं । उनका यह सन्देह कि मैंने कुमारपाल को अपने यहाँ छिपा रखा है, दिनोदिन पक्का होता जाता है । अभी तो मैंने टका-सा जवाब दे दिया है, लेकिन वे लोग इतनी आसानी से माननेवाले नहीं । वे अपनी करनी से कभी वाज नहीं आएँगे । यदि उन्होंने राजसभावाले दिन कुमारपाल को गायब कर दिया तो क्या होगा ! इसलिए मेरी तो यही राय है कि कुमारपालजी को मेरे यहाँ से हटाकर कहीं और रख दिया जाए ।”

उदयन को तर्क तो ठीक लगा, लेकिन कुमारपाल को उसके वर्तमान स्थान से हटाने में जोखिम भी कम नहीं था। इधर काकभट्ट ने सेनापति केशव का नाम सुना तो उसे सवेरवाली सारी घटना याद हो आई। उसने कृष्णदेव के सन्देह के सन्दर्भ में जब सारी बात को टटोला तो सकट और भी घना होता दिखाई दिया।

उधर कृष्णदेव कहे जा रहा था “राजसभा के अधिवेशन के समय हम सब तो वहाँ होंगे और कुमारपालजी यहाँ अकेले। उन्हें यहाँ से निकलकर वहाँ जाना होगा। इसमें खतरा तो है ही, और खतरा क्यों मोल लिया जाए? वहाँ राजसभा में सभी अपने दावे पेश करेंगे। महामात्यजी सब को मौका देंगे। महीपाल को मैंने इसी लिए देवस्थली से बुला भेजा है। कीर्तिपाल भी आ रहा है। कुमारपालजी को इनके साथ कर देंगे। उस दिन होगा यह कि कचनदेवी सोमेश्वर का दावा पेश करेगी, भाववृहस्पतिजी त्यागभट्ट के पक्ष का समर्थन करेंगे और कुमारपालजी तो खैर है ही। और भी कुछ दावेदार निकल आएँ तो अचरज नहीं। हो सकता है कि अपने-आपको महाराज, सिद्धराज के पुत्र कहनेवाले भी कुछ लोग वहाँ पर हों। हमें सोचना यह है कि कुमारपालजी यहाँ से चलकर वहाँ राजसभा में पहुँचें, क्या यह उचित है; क्या इसमें खतरा नहीं है? आपका क्या खयाल है?”

“खतरा तो मुझे कोई लगता नहीं। आप अच्छी नस्ल का एक बढिया और तेज धोड़ा तैयार रखिए। वस्त्राभूषण की व्यवस्था मैंने करवा दी है। नगरश्रेष्ठी आभड सेठ स्वयं लेकर आएँगे आभड सेठ, छटाक सेठ, कुवेरराज आदि सभी हमारे साथ हैं।”

“नहीं-नहीं, यह ठीक नहीं है।” कृष्णदेव ने कहा “यदि उन्होंने बीच रास्ते से कुमारपाल को गायब कर दिया तो क्या होगा? हम तो यहाँ होंगे नहीं। राजसभा में बैठे रास्ता देखते रहेंगे और विरोधियों की वन आई तो जीवन-भर रास्ता देखते रह जाएँगे।”

“बात तो ठीक है” काक ने कहा। केशव और मल्हारभट्ट को सवेरे मरस्वती-तट से एक साथ लौटते देखकर उसे भी कुछ इसी तरह का सन्देह हो रहा था। विरोधियों की चाल को वह तुरंत समझ जाता था और उनकी काट करने में लग जाया करता था। “लेकिन कृष्णदेवजी,” वह आगे बोला “मेरी राय में कुमारपालजी की जगह बदलना इस समय ठीक नहीं है। इस काम

मे बड़ा खतरा है और बेकार खतरा मोल लेने से कोई फायदा नहीं। अब रहा प्रश्न कुमारपालजी को उस दिन राजसभा में पहुँचाने का। उसकी जिम्मेदारी मैं लेता हूँ।” केशव की योजना को एक बार फिर धूल में मिलाने का मौका पाकर वह बहुत उत्साहित हो गया था। पलक मारते ही सारी योजना उसके मन में स्पष्ट हो गई। इस काम में वह राजपुरोहित पंडित सर्वदेव का उपयोग करना चाहता था। सर्वदेव और उदयन के बेटे वाग्भट्ट की दाँतकाटी रोटी थी। इस मैत्री के सहारे काकभट्ट कुमारपाल को राजसभा में तो क्या सिंहासन के ऊपर भी बिठा सकता था।

“अच्छी बात है। आप उन्हें राजसभा के अन्दर पहुँचा दीजिए, और राजसभा तक पहुँचा देने की जिम्मेदारी मेरी।” कृष्णदेव ने कहा।

“भाई, आप लोग दोनों बहादुर और जवान हैं।” उदयन मंत्री ने परिहास किया “मैं ठहरा बूढ़ा। अब कौनसी जिम्मेदारी लूँ? लेकिन कुछ तो कहूँगा ही। काकभट्टजी! आप मुझसे वाद में मिलिए। हमारा वाग्भट्ट शायद इसमें कुछ काम आ सके। लेकिन आपने सब सोच-विचार तो लिया है न कृष्णदेवजी?”

उदयन उसे पूरी तरह बाँध लेना चाहता था। आगे बोला “आप महाराज के अन्तेवासी थे। प्रजा इस बात को जानती है। महाराज की अन्तिम इच्छा की जानकारी भी सिर्फ आपको ही है और यह बात भी सभी को मालूम है। महाराज की इच्छा को भूलना या उसकी अवहेलना करना कोई नहीं चाहता। और कुमारपालजी को सिंहासन पर न बैठने देने का अपना मन्तव्य महाराज अनेक बार सार्वजनिक रूप से भी व्यक्त कर चुके हैं...”

“यह सब ठीक है मेहताजी।” कृष्णदेव ने कहा, “लेकिन हमारे पास यह तलवार है ”

उदयन इस आदमी को घमण्डी तो समझता था, लेकिन यह नहीं जानता था कि मूर्ख भी है। और मूर्ख मिला तो स्थाने दुश्मन से भी अधिक खतरनाक होता है। उसने पूछा : “क्या मतलब? लडकर राज्य लेना चाहते हैं?”

“नहीं। आप मेरा मतलब समझे नहीं। राज्य के सारे तलवारधारी हमारे साथ हैं। वे हम जो कहेंगे उसी को करेंगे। और उन्हें क्या कहना होगा सो हम जानते हैं।”

“क्या कहेंगे हम ?”

“इसका पता उसी दिन चलेगा ।”

उदयन ने आगे पूछना उचित नहीं समझा । लेकिन साथ ही यह आशंका भी हुई कि कहीं उस दिन यह आदमी फिसल न जाए ।

इधर कृष्णदेव बोले जा रहा था - “तलवारधारियों का सारा वर्ग आज सत्ताशाली है और आगे भी सत्ताधीश बना रहना चाहता है । राजसभा में उसी का बहुमत होगा और वहाँ कोई उनकी मर्जी के खिलाफ जा नहीं सकेगा । हम उन लोगों को मिलाये रखेंगे और सब से पहले वे ही कुमारपालजी का जयजय-कार करेंगे ।”

“अच्छा, बहुत अच्छा ।”

“अच्छा तो जरूर है, लेकिन देखना यह है कि क्या कुमारपालजी का मनोदल दृढ़ है ? सत्ता छोड़कर राजा बनना उन्हें अच्छा लगेगा ?”

“अच्छा क्यों न लगेगा । सलाह देने और राह दिखाने के लिए आप तो रहेंगे ही ।” उदयन इस प्रसंग को यही समाप्त कर देना चाहता था ।

“खैर, मैं तो रास्ता दिखाऊँगा ही, लेकिन बाद में ”

“देखिए कृष्णदेवजी, नीति में कहा है कि जब एक काम बन रहा हो तो दूसरे की नहीं सोचना चाहिए । इस तरह तो दोनों ही बिगड़ जाते हैं । एक ही साथे सब साथे बाद की वाद में देखी जाएगी । सूत्र तो सब आपके ही हाथ में रहेंगे । अभी से उस समय की चिन्ता क्यों की जाए ? अभी तो हमें यह सोचना और तय करना है कि राजसभावाले दिन क्या करना होगा । पहले यह बताइए कि राजसभा का अधिवेशन किस दिन हो रहा है ? कोई दिन या तिथि तय हुई है या नहीं ?”

“सर्वदेव ने मुहूर्त तो निकाल दिया है ?”

“कब का ?”

“मार्गशीर्ष के शुक्ल पक्ष की चतुर्थी ।”

“अरे ।” और उदयन एक क्षण कृष्णदेव के मुँह की ओर देखता रह गया । लेकिन फिर तुरंत सँभल भी गया । उसके विस्मय से कृष्णदेव की सन्देह हो सकती थी । सयमित होकर आगे बोला - “यह तो सोने में सुहागे-जैमी बात हुई । उम दिन रविवार और पुण्य नक्षत्र है । वाह ! वाह ! !”

"अच्छा तो काकभट्टजी, आज से तीसरे दिन आप अपना भार सँभाल लीजिएगा ।" कृष्णदेव ने कहा ।

"मैंने तो आज से ही वह भार सँभाल लिया । विरोधियों का कोई भरोसा नहीं । जाने कब क्या कर गुजरे । आज ही सबेरे मैंने मल्हारभट्ट और केशव सेनापति को साथ जाते देखा था ।"

"कहाँ ?" उदयन ने चिन्ता-भरे स्वर में पूछा । वह आशंकित हो उठा कि कुमारपालजी को गायब करने की कोई योजना न बनी हो ।

"मुँहअँधेरे सरस्वती नदी के किनारे । जहाँ महाराज का अग्निदाह किया गया था उधर से आ रहे थे ।"

उदयन और कृष्णदेव दोनों ही चिन्तित हो गए । निश्चित हो गया कि विरोधी चुप नहीं बैठे हैं । और खतरा दिन प्रतिदिन बढ़ना जाता है ।

"धारावर्षदेवजी तो गए ।" कृष्णदेव ने ननाव को कुछ कम करने के विचार में कहा ।

"एक तरह से अच्छा ही हुआ कृष्णदेवजी । अपना गुड पहले हमी खा ले; बाद में जिसे आना हो आए ।"

"वे तो आए और चले भी गए—उनके इम आने-जाने में कोई रहस्य तो नहीं है न ?"

"जी नहीं, रहस्य-जैसी तो कोई बात दिखाई नहीं देती । उन्होंने जो कहा वह ठीक ही मालूम पड़ता है । वहाँ लडाई छिड़ सकती है । और यदि यहाँ मिहानसन पर कोई कच्चा नौजवान या कमजोर आदमी बिठाया गया तो आग भड़के बिना नहीं रहेगी । राजसभा में हमें इस तथ्य को स्पष्ट कर ही देना होगा ।" इतना कहकर उदयन उठ खड़ा हुआ "तो कृष्णदेवजी, हमें बहुत मतर्क रहना होगा । कुमारपालजी को हम अभी हटाएँगे नहीं । वे जहाँ हैं वही रहने देंगे और उनकी पूरी हिफाजत करेंगे । क्यों काकभट्टजी, अभी तो यही तय रहा न ? और क्या बाद में आप मुझसे मिल सकेंगे ?"

काक नम्र हो गया कि उदयन और भी कोई योजना बना रहा है । उसने सिर हिलाकर स्वीकृति दे दी ।

योड़ी देर बाद कृष्णदेव चला गया । उदयन उसकी ओर से निश्चित हो

गया, क्योंकि वह जानता था कि अब कुमारपाल की सुरक्षा कृष्णदेव के अपने ही हित में थी। लेकिन उदयन यह भी जानता था कि ऐन वक्त पर संकट किसी भी रास्ते में आ सकता है, इसलिए वह अकेले कृष्णदेव पर निर्भर नहीं रहना चाहता था। ऐन वक्त पर आनेवाले आकस्मिक संकट के सभी रास्तों को वह अभी से बन्द कर देना चाहता था, इसलिए मन-ही-मन नई योजना पर विचार करने लगा और काकभट्ट के कंधे पर हाथ रखकर बोला “काकभट्ट जी, आपकी आज्ञा का मुझे भी मच लगती है। हमें कुमारपालजी की सुरक्षा का पूरा खयाल रखना होगा। ज्यादा अच्छा तो यही होगा कि हम उन्हें राजसभा भवन के आस-पास ही कहीं रख दें। नगरश्रेष्ठी कुबेरराज का महल सभा-भवन के पास ही है। आपने भी उसे देखा ही होगा। मेरे विचार में कुमारपालजी को वहाँ एक दिन पहले पहुँचा देना चाहिए। आप केशव और मल्हारभट्ट को सबेरे सरस्वती नदी के किनारे पर देखने की बात कह रहे थे न? वे उस समय वहाँ क्या कर रहे थे?”

“जहाँ महाराज का अग्निदाह किया गया था वहाँ से लौट रहे थे। मैं सरस्वती में स्नान करके आ रहा था।”

उदयन कुछ सोचने लगा, फिर बोला “काकभट्टजी, वे दोनों जब तक जन-समाधि नहीं ले लेंगे चैन से नहीं बैठेंगे और न हमें चैन लेने देंगे। त्रिलोचन और वर्चरक भी उनके साथ हैं। खैर होगा। अभी तो यह बताइए कि कृष्णदेव ऐन वक्त पर धोखा तो नहीं देगा?”

“दे भी सकता है।” काक ने कहा और सोचने लगा कि यदि कृष्णदेव के ही भरोसे रहे तो वह सच ही किमी भी समय धोखा दे सकता है।

“इसलिए हमें राजसभा में स्थान-स्थान पर अपने आदमियों को नियुक्त करना होगा। और जैसे ही कृष्णदेव कुमारपाल का नाम प्रस्तावित करे, और यदि न करे तो हमारे संकेत पर, वे सब लोग ‘महाराज कुमारपालदेव की जय’ के नारों से चारों दिशाओं को गुंजाने लेंगे। साथ ही शख, मृदंग, पखावज और घटियाँ बजने लगे और वाराहनाएँ नृत्य आरम्भ कर दें। परिचारकगण छत्र और चँवर डुलाने लगे। मेनापति और माण्डलिक अभिवादन करना शुरू कर दें। ये सारे काम इस तरह व्यवस्थित और एक मिलसिले से हो कि बीच में रोकटोक करने की

किसी की हिम्मत ही न हो। हमे गायनाचार्य सोलाक को बुलवा लेना चाहिए। किसी को देवस्यली भेजिए। नीलमणि तो यहाँ है ही। इन दिनों मैं इन्हीं सब कामों में व्यस्त हूँ। आज आप एक बार कुबेरराज के महल की ओर हो लीजिए। वहाँ के प्रबन्ध का भार मैंने वाग्भट्ट को सौंपा है। राजपुरोहित सर्वदेव उसका मित्र है। अभियेक भी तुरंत ही करना होगा। कृष्णदेव का कुछ भरोसा नहीं। कब क्या कर बैठे और हमारी सारी योजना को मिट्टी में मिला दे, कुछ कहा नहीं जा सकता। इसलिए हमे सारी योजना को पूरी सतर्कता से कार्यान्वित करना होगा।

काक जवाब देने जा ही रहा था कि मार्ग पर से डिडिमिका घोष सुनाई दिया और दोनों चौंक पड़े। कोटपाल कह रहा था, “मार्गशीर्ष की शुक्ल चतुर्थी, रविवार के दिन मवेरे तीसरे पहर राजसभा का अधिवेशन हो रहा है। सब निमन्त्रित हैं। सिंहासनासीन राजपादुकाओं के समक्ष उत्तराधिकार के प्रश्न का निर्णय होगा। मुनें, सब नगरजन सुनें, इस घोषणा को सुने ”

१७ : श्रेष्ठी कुबेरराज के यहाँ

दिन था विक्रम संवत् ११६६ के मार्गशीर्ष महीने के शुक्लपक्ष की तृतीया और समय था आधीरात के बाद की पहली घटिका। ठीक विघाता की तरह पाटन नगरी और गुर्जर देश के भविष्य का निर्माण उसके अपने ही हाथों की बात थी। सारा शहर गहरी नींद में सोया पड़ा था। रात के पहरेदारों की पुकार के मिवाय और कोई आवाज सुनाई नहीं पड़ती थी।

पशु, पक्षी और पत्ते तक सो गए थे। सरस्वती नदी का बहता पानी नींद में माता मधुर-मोहक नपने देख रहा था। चारों ओर घना अन्धकार छाया हुआ था। डमली पर बनेरा करनेवाला उल्लू भी अपने पखों में मुँह डाले चुप बैठा था। ऐसे समय पाटन के अग्रपति कुबेरराज श्रेष्ठी के इन्द्रभवन के ऊँचे दरकोटे के

बाहर-बाहर अँधेरे में दो व्यक्ति सावधानी में लुकते-छिपते चले जा रहे थे ।

वे सतर्क थे । चारों ओर देखते जाते थे । चिन्तित और अधीर मालूम पड़ते थे । शायद दिल भी दोनों के धड़क रहे थे । मुँह पर उन्होंने ढाटे बाँध रखे थे । काले लवाड़े ओढ़े हुए थे । चलने में जरा-सी भी आवाज़ न हो इसलिए उन्होंने अपने पाँवों पर कपड़े लपेट लिए थे । ऊँचे परकोटे की ओट लेकर वे धीरे-धीरे और सावधानी से आगे बढ़ रहे थे । एक-एककर वे टोह लेते जाते थे । कदम-कदम पर ठिठक जाते और अँधेरे में आँखें फाड़कर देखने लगते थे । कदम उठाने से पहले आगे-पीछे और अगल-बगल देख लिया करते थे ।

इस तरह बहुत देर तक चलने के बाद लगा जैसे उनका गन्तव्य आ गया है । वे कान लगाकर सुनने लगे । कुछ करने से पहले शायद इत्मीनान कर लेना चाहते थे कि कहीं से कोई आवाज़ तो नहीं आ रही है । लेकिन चारों ओर सन्नाटा था और आधीरात की निस्तब्धता ऐसी मालूम पड़ रही थी मानो स्वयं देवाधिदेव ने चर-अचर सृष्टि को मौन और शान्त हो जाने का आदेश दिया हो ।

अपने-अपने दिलों की धड़कनों को सुनते हुए दोनों वहाँ थोड़ी देर खड़े रहे । लगता था जैसे दीवाल के पत्थरों के साथ दोनों पत्थर ही हो गए हो । वे थोड़ी देर तक इसी तरह खड़े रहे । फिर बहुत आहिस्ता से दोनों एक दूसरे के पान खिसक आये और एक ने कहा “जगह तो यही है, परन्तु जरूर कोई गड़बड़ हुई है, नहीं तो सर्वदेव यहाँ होता । क्या बात है, वह आया क्यों नहीं ?”

“क्यों काकभट्ट, ऐन वक्त पर कहीं वह फिसल तो नहीं गया ?”

“सर्वदेव ऐसा तो नहीं है प्रभो । और फिर कुबेरराज श्रेष्ठी ने उसे सवा-कोटि मूल्य का कीमती हीरा भी तो दिया है । निर्णय तो यही हुआ था कि वह अभिषेक की सारी सामग्री लेकर यहाँ मिलेगा । इसलिए उसके न आने का तो प्रश्न ही नहीं उठता । यदि कोई गड़बड़ हुई हो तो बात दूसरी है, अन्यथा आता ही होगा । यो भी देवस्थली के लिए उसके मन में काफी स्नेह और आदर-मान है ।”

“यह सब तो ठीक है काक, और वह आए चाहे न आए, हमें तो अन्दर जाना ही है न ? तो यह बताओ कि कहाँ से घुसना होगा ?”

“इसका पता भी उसके आने के बाद ही चलेगा । यो तय तो यही हुआ था कि यही से अन्दर जाएँगे । परन्तु हो सकता है कि कोई परिवर्तन हुआ हो । कुछ देर

रास्ता देखने में कोई हर्ज नहीं। जरा-सी भी जल्दी मारे किये-कराए को चौपट कर सकती है।”

उनके बाद फिर शान्ति हो गई। रात अपनी धुरी पर घूमती रही। दोनों के दिल तरह-तरह की आशकाओं से मथित होने लगे। तभी दूर से किसी के पाँवों की आवाज़ आती सुनाई दी। काक ने सुना और फुर्ती से कुमारपाल के कंधे पर अपना हाथ रखकर प्रसन्न स्वर में कहा “वही मालूम पड़ता है प्रभो।”

कुमारपाल ने जवाब नहीं दिया। चुप कान लगाए सुनता रहा। कही कोई पहरेचारी न हो इस विचार से दोनों-के-दोनों परकोटे से सटे खड़े थे—यहाँ तक कि उन्होंने दम भी माध लिया था। पाँवों की आवाज़ क्रमशः पास आती गई। चलने-वाला विलकुल समीप आकर कही रुक गया। काक ने आँखें फाड़कर अँधेरे में देखा और कुमारपाल का हाथ अपने हाथ में लेकर फुसफुसाया “राजपुरोहित सर्वदेव ही है महाराज। अनुमति हो तो पुकारूँ?”

“नहीं।” कुमारपाल ने फुसफुसाकर ही जवाब दिया। “परकोटे से सटे रहकर हम उसकी ओर बढ़ चलें। आवाज़ विलकुल नहीं होनी चाहिए।”

कुमारपाल के इनने अधिक सतर्क रहने का परिचय पाकर काकभट्ट को विस्मय हुआ। परकोटे से सटे-सटे दोनों आगे बढ़ने लगे। कुछ दूर जाने पर अँधेरे में एक धुंधली मानव-आकृति दिखाई दी। दोनों उसके पास पहुँचकर रुक गए। अँधेरे में यह तो मालूम हो नहीं सकता था कि आगन्तुक कौन है। थोड़ी देर चुपची रही। फिर काक ने एक विचित्र प्रकार की आवाज़ की। सामने से ठीक उसी आवाज़ में प्रत्युत्तर मिला। काक के आनन्द की सीमा नहीं। वह सर्वदेव ही था।

गन्ता साफ पाकर खुद सर्वदेव उनके पास आ गया। इस समय वह स्नानार्थी के वेश में था। एक धोती कंधे पर पड़ी थी, सिर पर गमछा लपेटा हुआ था। एक हाथ में लोटा और काँध में छोटी-सी दंडीका थी। समीप आकर बहुत ही धीमे स्वर में उसने कहा - “काकभट्टजी, आप ही हैं न? और क्या महाराज भी हैं?”

काकभट्ट ने बिना कुछ कहे कुमारपाल का हाथ उसके हाथ में पकड़ा दिया।

सर्वदेव बोला “ठीक है। महाराज, मैं आपका सेवक सर्वदेव हूँ। अब हमें जल्दी करना होगा। इधर कुछ हलचल है। मैंने दो-एक सैनिकों को इस ओर गश्त लगाते देखा है। इस परकोटे के उस ओर नीचे उतरने के लिए सीढ़ी रखी गई है।

वहाँ से आपको पश्चिम की ओर जाना होगा। कर्कमट्टजी, सावधानी से चढ़िए-उतरिएना। उधर कुवेरराज स्वयं खड़े होंगे और वाग्भट्ट भी होंगे। पहले महाराज को जाने दीजिए।”

काक जहाँ परकोटे से सटकर खड़ा था वही थोड़ा झुक गया। कुमारपाल ने एक पाँव उसके घुटने पर, दूसरा कन्धे पर रखा और परकोटे का कँगूरा पकड़कर ऊपर चढ़ गया। दूसरे ही क्षण वह अँधेरे में उस पार गायब हो गया। अब काक की जगह सर्वदेव खड़ा हुआ था और काकमट्ट उसके घुटने-कन्धे पर पाँव रखकर परकोटे के पार उतर गया। जब दोनों आदमी परकोटे को फाँद चुके तो सर्वदेव ने सन्तोष की साँस ली और मस्कृत सुभाषित बोलता हुआ वहाँ से आगे बढ़ गया।

कुमारपाल और काक महाश्रेष्ठी कुवेरराज की हवेली के पिछले हिस्से में उतरे थे। हवेली की मुख्य इमारत के चारों ओर इतनी खुली जगह थी कि उसमें आधी पाटन ममा जाती। सर्वदेव ने ठीक ही कहा था। उतरने के लिए वहाँ एक मीठी रखी गई थी। जब काक भी उतर गया तो उन्होंने सीढ़ी को खींचकर नीचे पटक दिया और दोनों आदमी वहाँ में पश्चिम की ओर बढ़े।

कहाँ जाना होगा, इसका स्वयं उन्हीं को पता नहीं था। सर्वदेव ने पश्चिम की ओर जाने को कहा था, इसलिए पश्चिम की ओर चले जा रहे थे। मिकं इतना मालूम था कि कुवेरराज श्रेष्ठी के भवन में रात बितानी होगी, क्योंकि यह बात पहले से नय हो गई थी। सर्वदेव से यह भी मालूम हुआ था कि उदयन का बड़ा बेटा वाग्भट्ट भी इस समय कुवेर श्रेष्ठी के ही भवन में था। स्वयं कुवेर सभी तरह से अनुकूल था और महाराज कुमारपाल का अपने भवन में स्वागत करने के लिए तैयार भी। लेकिन बात को पूरी तरह गुप्त रखा गया था, क्योंकि उन्हें कोई अनुचर अथवा परिचारक दिखाई नहीं दे रहा था। वे बहुत सावधानी से आगे बढ़ते रहे। रास्ता बिल्कुल सुनसान था।

वाग्भट्ट की विद्वान के रूप में ख्याति थी। राजपुरोहित सर्वदेव भी पंडित था। इसलिए दोनों में सहज भाव में मैत्री हो गई थी। इस मैत्री का उपयोग किया या उदयन ने अभिषेक तिथि को निश्चिन करने में। कुवेर के ही भवन में इस बात का फैसला हुआ था कि राजसभा में कुमारपाल का तुरत-फुरत राज्याभिषेक कर दिया जाए। उदयन 'कुमार नरिन्दो' की गायन के द्वारा जो वातावरण तैयार कर

रहा था उसने पाटन के अनेक श्रेष्ठियों को प्रेरित किया था। कुवेर श्रेष्ठी भी उन्हीं में से एक था। इन जैन श्रेष्ठियों ने अपने धर्म को भारत-व्यापी बनाने के लिए थैलियों के ही मुँह नहीं खोल दिए थे अपने महल, साधन और स्वयं अपने-आपको भी उदयन के हवाले कर दिया था।

कुछ दूर चलने के बाद कुमारपाल और काक को रास्ते पर एक आदमी दिखाई दिया। उसका दिखना इतना आकस्मिक था मानो वह धरती फाड़कर निकल आया हो।

काक ने पूछा “कौन है ?”

तुरत धीमे स्वर में प्रत्युत्तर मिला “काकभट्टजी, मैं हूँ वाग्भट्ट। महाराज भी पधारे हैं न? आप लोग चुपचाप मेरे पीछे चले आइए।” उसने दोनों हाथ जोड़कर कुमारपाल को प्रणाम किया और चुपचाप आगे-आगे हो लिया।

आगे वाग्भट्ट, पीछे काकभट्ट और दोनों के बीच में कुमारपाल—इस तरह चलते हुए तीनों व्यक्ति कुवेर भवन के पिछवाड़े पहुँचे। पगध्वनि से कहीं अँधेरी रात की नीरवता भग्न न हो जाए इसलिए वे बहुत सँभल-सँभलकर चल रहे थे।

भवन का यह भाग एकदम निर्जन था। अनुचरो के मकान आदि भी बहुत पीछे छूट गए थे। दिन में भी शायद ही कभी कोई इधर आता था। एक ऊसर मैदान के बीचोबीच पगडण्डी जाती थी। वाग्भट्ट उसी पर चलने लगा।

कुछ दूर जाने पर एक कुआँ मिला। वाग्भट्ट कुएँ की जगह पर खड़ा हो गया। कुमारपाल और काकभट्ट उनके समीप आकर रुक गए। वाग्भट्ट ने चारों ओर देखा—न कहीं उजाला था न कहीं से कोई आवाज़ ही आ रही थी।

अन्त में उसने कहा “काकभट्ट! यह सबसे सुरक्षित जगह है। ऐन वक्त तक महाराज को यहीं रहना होगा और हमें इस जगह की रक्षा करनी होगी। महाराज को राजसभा में जाने से रोकने के लिए त्रिलोचन ने चारों ओर अपने चरों का जाल बिछा रखा है। हमारे यहाँ होने की जानकारी सिर्फ एक व्यक्ति को है और वे हैं कुवेरराज श्रेष्ठी। बाकी किसी को इस सम्बन्ध में कुछ भी मालूम नहीं है। आज की रात, महाराज, अपगन्ध लमा हो, हम आपको इस कुएँ की जगह से ज्यादा अच्छा और आरामदेह विस्तार नहीं दे सकते।” वाग्भट्ट ने हाथ जोड़े और आगे बोला “आज अन्तिम दिन है प्रभो! आप यहीं आराम कीजिए। सवेरा होने में अभी देर

है। इधर धूरो का डेर लगा है इसलिए एक तो कोई आएगा नहीं और यदि आया भी तो सूर्योदय के बाद ही आएगा। मुर्गा बोलते ही मैं फिर हाजिर हो जाऊँगा और काकभट्टजी, तभी आप बाहर जा सकेंगे। आगे क्या करना है इसका फैसला भी हम तभी करेंगे। अब महाराज को आराम करने दीजिए। कल मवेरे तो राजलक्ष्मी का स्वयंवर होगा।” वाग्भट्ट ने झुककर प्रणाम किया और तेज कदम रखता हुआ वहाँ से चल दिया।

उसके जाने के बाद काकभट्ट और कुमारपाल कुएँ के थाले में उतर गए। थाला काफी प्रशस्त और गहरा भी था। नीचे पुआल बिछा था। दिन में सम्भव है कोई इधर आता हो पर इस समय तो यहाँ परिन्दों भी नहीं था। काक और कुमारपाल निश्चिन्त हुए। इस समय उन्हें ऐसे ही शान्त और एकान्त स्थान की आवश्यकता थी। दोनों आदमी आराम से लेट गए।

थके-माँटे कुमारपाल को तो लेटते ही नींद आ गई, पर काकभट्ट जागता रहा। कल क्या होगा—विजय अथवा पराजय—इस चिन्ता ने उसकी आँखों की नींद हर ली थी। बहुत सोचने पर भी उसकी समझ में नहीं आ रहा था कि कुमारपाल राजसभा में कैसे पहुँच पायेंगे। फिर भाववृहस्पति का डेर भी उसे व्यथित कर रहा था। सोमनाथ का वह श्रेष्ठ पुजारी यो तो मितभाषी था, लेकिन जब बोलने लगता तो सरस्वती उसकी वाणी में आ बैठती और भगवान सोमनाथ का आर्प म्वर उसके शब्दों में ध्वनित होने लगता था। पता नहीं, कल राजसभा में भाववृहस्पतिजी क्या कहेंगे और कैसा आचरण करेंगे। अगर उन्होंने कृष्णदेव की एक भी न चलने दी? लेकिन अभी चिन्ता करने से भी क्या होगा? जो पड़ेगी निवेष्ट ली जाएगी। और वह आँखें मूँदकर निद्रा देवी की आराधना करने लगा, परन्तु उसे श्वान निद्रा ही मिल सकी।

मवेरे जैसे ही मुर्गे ने बाँग दी काकभट्ट उठ बैठा। उसे राजसभा में उपस्थित होना था, इसलिए तुरंत जाना चाहता था, लेकिन वाग्भट्ट अभी आया नहीं था। थोड़ी देर बाद जब वह आया तो कुमारपाल भी जाग गया था।

इस बार वाग्भट्ट अकेला नहीं था। एक गौर वर्ण सुन्दर वणिक् भी उसके साथ था। बिना परिचय के ही काकभट्ट ने पहचान लिया कि नवागन्तुक कुवेरराज श्रेष्ठी होना चाहिए। वह इतना सुन्दर, सुकुमार और मोहक था कि कठोर-से-कठोर

शस्त्रधारी का हाथ भी उस पर वाग करते हुए एक बार काँप जाना । वह युवक, सज्जनता का प्रतीक और शील की मूर्ति था । उसके कपाल में लगा केशर तिलक पिछली रात के अंधेरे में भी दिखाई दे रहा था । लगता था जैसे लक्ष्मी ने स्वयं अपने हाथों उसके भाल पर वह तिलक लगाया हो । उसके हाव-भाव और दूसरों की ओर देखने में एक प्रकार की शालीन महत्ता दृष्टिगोचर होती थी । उसे देखकर लगता था जैसे सारी दुनिया लक्ष्मी के चरणों में लोट रही हो और अकेला वही सबसे परे और ऊँचा लक्ष्मी के वरद पुत्र की तरह खड़ा लोगों को अनुकम्पा में देख रहा है । इस समय वह एक रेशमी वस्त्र पहने और एक रेशमी वस्त्र ओढ़े हुए था । उसकी अँगूठी का नग शुक तारे की तरह जगमगा रहा था । दोनों कानों में बड़े तीन-तीन बड़े मोतियों के दो-दो लगर पहने हुए था । उनके आने पर ऐसा प्रतीत हुआ मानो इन्द्र का वैभव रूप धारण करके आ खड़ा हुआ हो । काक अपलक उसे देखता रह गया । कुबेर श्रेष्ठी की अपार सम्पत्ति के सम्बन्ध में देश-देशान्तरो में अनेक किंवदन्तियाँ प्रचलित थी । हजार हाथी उसकी गजशाला में झूमते थे । अस्सी हजार गौएँ उसकी गोशाला में रहती थी । सोना-चाँदी, माणिक-मोती और हीरे-जवाहरात उसके यहाँ रात-दिन बरसते रहते । छ करोड़ स्वर्ण मुद्राएँ उसके भण्डार में हमेशा रहती थी । अस्सी मन रत्न उसकी पेटिकाओं में भरे पड़े थे । आठ हजार मन चाँदी तो वह जब चाहे तब निकालकर दे सकता था । * उसकी उपस्थिति में आर्किचनता का तो लेश भी नहीं रह जाता था । कल्पतरु की सम्पन्नता और कामधेनु की विपुलता तो जैसे उसके दाएँ-बाएँ चला करती थी । काक उसे आँखें फाड़े देखता ही रह गया ।

काक कुबेर श्रेष्ठी की आज पहली ही बार देख रहा था । उसने मुन रखा था कि लोग लक्ष्मीनन्दन के चेहरे पर जादू होने की बात कहते हैं । आज अपनी आँखों

* कुबेर श्रेष्ठी की सम्पन्नता के ये आँकड़े 'मोहपराजय' नाटक से लिये गए हैं । श्रेष्ठी की इस सम्पन्नता को अतिरजना नहीं कहा जा सकता । अकबर के समय दिल्ली के किसी वणिक् के मर जाने पर उसका बयासी मन सोना बादशाही खजाने में जमा किये जाने का उल्लेख जोन्स डि लाइट (Joannes De Laet) नामक इतिहासकार ने किया है ।

से देखकर उन्हे इस बात के सत्य होने की प्रतीति हो गई ।

तभी वाग्भट्ट ने कहा “काकभट्टराज ! अब आपको यहाँ ने चलना चाहिए । महाराज ठीक समय पर राजसभा में पहुँच जाएँगे । कुबेरराज श्रेष्ठी ने जिम्मे-वारी ले ली है तो समझ लीजिए कि वेडा पार हो गया ।”

“मुझ अकिंचन की सामर्थ्य ही क्या प्रभो ।” कुबेरराज ने हाथ जोड़कर कहा ‘ “मव भगवान् अरिहन्त की कृपा है । हमारे अहोभाग्य कि महाराज के श्रीचरण यहाँ पड़े । अब यहाँ से चल देना चाहिए, नहीं तो विलम्ब हो जाएगा । अभी तो क्षण-क्षण की कीमत है प्रभो ।”

और तुरन्त सब लोग वहाँ से चल पड़े । कुबेरराज सबके आगे रास्ता दिखाता चला । वाग्भट्ट उसके पीछे था, कुमारपाल बीच में और काक अन्त में । सब चुप थे ।

उदयन ने एक गाथा के सहारे पाटन के समूचे जैन समाज को तैयार कर दिया था । यदि पहले से वातावरण निर्मित न किया जाता तो इस अरवपति श्रेष्ठी की कभी हिम्मत ही न होती । आखिर तो यह राजद्रोह ही था । काक उदयन की कार्यप्रणाली के बारे में जितना ही सोचता था मन्त्रीश्वर के लिए उसका मान उतना ही बढ़ता जाता था ।

वहाँ से वे लोग कुबेर-भवन के परकोटे के उम हिस्से के पास पहुँचे जो राजसभा के पास पड़ता था । परकोटे से लगा हुआ एक छोटा-सा मन्दिर था । मन्दिर के प्रवेश-द्वार पर एक दीया जल रहा था । कुबेर सेठ ने दीया उठा लिया और नीचे तलघर की भीड़ियाँ उतरने लगा । सबने उसका अनुसरण किया ।

दीये के उजाले में तलघर का प्रयोजन और वहाँ आने का रहस्य उजागर हो गया । मन्दिर के तलघर में से परकोटे के बाहर निकलने का रास्ता था । परकोटे के उस पार भी ठीक ऐसा ही एक मन्दिर बना हुआ था । परकोटे में बने एक दरवाजे में दोनों मन्दिर जुड़े हुए थे । उस पारवाले मन्दिर के मुख्य द्वार प्रायः बन्द रखे जाते थे । जब वे लोग उस पारवाले तलघर में निकल आए तो श्रेष्ठी ने हाथ के दीपक को एक जगह रख दिया । दीवाल में खोदकर बनाई हुई मडपिका-जैसी इस तलघर की बनावट थी ।

यहाँ पहुँचकर काक ने दीये के उजाले में जो देखा तो चकित ही रह गया ।

सब प्रकार की अभिषेक और शृंगार-सामग्री यहाँ पर रखी हुई थी। समीप ही एक आसन भी था, जिस पर एक व्यक्ति आराम से बैठ सकता था। कुवेरराज श्रेष्ठी ने हाथ जोड़कर आसन की ओर सकेत करते हुए कहा - “महाराज इस आसन पर सुखपूर्वक विराजे। यहाँ सभी प्रकार की साधन सामग्री प्रस्तुत है। नीचे जलकुंड भी है। वस्त्राभूषण भी तैयार रखे हैं। अघोवस्त्र और उपवस्त्र सभी कुछ हैं। शृंगार-सामग्री भी है। जरी की पाग है। और यहाँ से बाहर निलकंठ के लिए केवल इस द्वार को खोलना होगा।”

कुवेरराज ने अपने पासवाली दीवार के एक प्रस्तर द्वार को दवाकर खोल दिया। बाहर से ठण्डी हवा का एक झोका अन्दर आया ही था कि उसने उस दरवाजे को फिर बन्द कर दिया। कुमारपाल ने दरवाजा खोलने का उपाय देखा और ध्यान में रख लिया।

अब वाग्भट्ट ने सारी योजना पर प्रकाश डालते हुए कुमारपाल को समझाना शुरू किया - “महाराज, पत्थर का यह दरवाजा आपको बाहर ले जाएगा। लेकिन यह रास्ते पर नहीं खुलता। इसके सामने एक छोटा-सा चौक पड़ेगा। वहाँ से पच्चीसक कदम पर राजभवन की पिछली दीवार में एक छोटी-सी खिडकी है। खिडकी तक पहुँचने के लिए चार-पाँच सीढ़ियाँ नीचे उतरना होगा। वह खिडकी हमेशा अरक्षित पड़ी रहती है और कभी खोली नहीं जाती। बहुत पहले महाराज कर्णदेव के समय एक बार खोली गई थी। सकट के समय रत्निवाम की महिलाओं के भागने के लिए उसे बनाया गया था। महाराज त्रिभुवनपालजी के जमाने का एक बूढ़ा चौकीदार वहाँ हर समय पड़ा रहता है। मुँहअँधेरे ही सैनिकों की निगाह बचाकर महाराज को उस खिडकी तक पहुँच जाना होगा। आज वह खिडकी खुली मिलेगी। सर्वदेव ने उधर की व्यवस्था कर दी है। अन्दर जाने के बाद कब, क्या और कैसे करना, यह सब वहाँ की परिस्थितियों पर निर्भर करेगा। कृष्णदेवजी ने कीर्तिपाल और महिपाल को बुलवा लिया है और राजसभा में वे अपना दावा पेश करेंगे। वहाँ महाराज अवसर का समुचित उपयोग कर ही लेगे, ऐसी सबकी धारणा है। जैसी परिस्थिति हो वैसा निश्चय और आचरण आपको करना होगा। अभी तो मुख्य बात राजसभा में प्रवेश करना है।”

कुमारपाल चुप सुनता और मन-ही-मन सोचता रहा। फिर बोला “वाग्भट्टजी,

मेरी आपकी यह पहली ही भेंट है। बताइए, आपको क्या लगता है ?”

“मव-कुछ पका-पकाया रखा है महाराज। आपको केवल अवसर का उपयोग कर लेना है। हम भी वहाँ रहेंगे ही।”

“अच्छी बात है। अब आप जाइए, और श्रेष्ठीजी, आप भी।”

कुमारपाल उठकर खड़ा हो गया। उसने पूरे तलघर में एक चक्कर लगाया। एक क्षण पत्थर के दरवाजे के सामने खड़ा रहा। उसे खोलनेवाली कल को दबाकर देखा। फिर अपनी लम्बी तलवार की मूठ पर हाथ रखा और आत्मविश्वास से भरे स्वर में बोला “सब ठीक है। वाग्भट्ट और काकभट्ट, आप जा सकते हैं और श्रेष्ठीजी, आप भी। अब यहाँ से सब काम योजना के अनुसार ही होंगे ...”

कुवेरराज ने जाने से पहले आसन के नीचे से एक रत्नजटित म्यान निकालकर कुमारपाल को देते हुए कहा “यह इसके लिए है प्रभो।” और उसने अँगुली से तलवार की ओर इशारा किया। फिर चारों ओर रखी अभिप्रेत सामग्री को उसने एक अर्थपूर्ण दृष्टि से देखा। कुमारपाल उसका मतलब समझ गया।

वाग्भट्ट और काकभट्ट ने कुमारपाल को प्रणाम किया और दरवाजे की राह तलघर की सीढ़ियाँ चढ़कर चले गए। उनके बाद कुवेर श्रेष्ठी भी हाथ जोड़कर चलता बना।

सबके चले जाने के बाद कुमारपाल नीचे जलकुण्ड पर गया और तैयार होकर ऊपर आ गया। थोड़ी देर वह आसन पर बैठा रहा। इस समय उसका हृदय पक्का और मकल्प दृढ़ था और वह हर बाधा का सामना करके अपने अभीष्ट को प्राप्त करने के निश्चय से भरा हुआ था। थोड़ी देर बाद वह उठ बैठा और अपनी लम्बी तलवार की मूठ पर हाथ रखे उसके सहारे-सहारे मन्दिर में धीरे-धीरे चक्कर लगाने लगा।

जैसे-जैसे वह घूमता गया गुर्जर देश की वचाने का उसका आत्मविश्वास दृढ़ और सिंहासन प्राप्त करने का उसका निश्चय बलवान होता गया। उसकी चाल तेज और कदम अधिक मजबूत होते गए। चेहरा उत्साह और उल्लास से दमकने लगा। आँखों में अग्नि-स्फूर्ति बरसने लगे। वह तलघर के बीचोबीच तलवार की टेक लगाकर खड़ा हो गया। उसने कान लगाकर सुना तो जैसे कोई नीरव वाणी में कह रहा था, ‘आखिर तो यही है, यह तेरी लम्बी तलवार, तुझे राज दिलाने-

वाली ।' वह सिर उठाकर ऊपर के झरोखे की ओर देखने लगा । झरोखे के पार उसे गुजरात का पूरा साम्राज्य दिशाओ तक फैला हुआ दिखाई दे रहा था । वह अचलक नयनों से उस दृश्य को देखता खड़ा रहा, मानो किसी मुन्दर मपने में लीन हो गया हो ।

लेकिन दूसरे ही क्षण हड़बड़ाकर जाग पड़ा ।

—बाहर जोरो से शख फूँके जाने की आवाज गूँज उठी थी ।

कुमारपाल ने अपनी जरी की पाग को ठीक किया और रत्नजटित उपरिक्ल को ढग से कन्धो पर लिया । फिर तलवार को हाथ में लिये तेजी में चलता हुआ पत्थर के दरवाजे के पास आ खड़ा हुआ । वहाँ उसने कान लगाकर सुना तो बाहर से शख, नगारो, भेरी, मृदग, पखावज, रणसिंगो आदि का समवेत स्वर आनमान को निनादित करता सुनाई दिया ।

उमने पूरे आत्मविश्वास के साथ पत्थर के दरवाजे की कल पर हाथ रखकर दबाया । दीवाल में एक आदमी के निकलने लायक छेद हो गया । वह फौरन उस छेद की राह बाहर निकल गया ।

अब उसने अपने-आपको एक चौक में खड़ा पाया । ठीक सामने राजभवन का ऊँचा परकोटा दिखाई दे रहा था । वह चौक के एक खम्भे की आड़ में खड़ा होकर देखने लगा

१८ : राजसभा

कुमारपाल थोड़ी देर वही खम्भे की ओट में ठिठका खड़ा रहा । वाग्भट्ट ने जिस खिडकी का उल्लेख किया था वह सामने ही होनी चाहिए । राज-महल का परकोटा तो यही है । खिडकी भी अवश्य यही कही होनी चाहिए । पूरव में पी फट रही थी । मुँहसूझना होता जा रहा था । रास्ते पर लोगो का आवागमन अभी आरम्भ नहीं हुआ था । यही दो-चार क्षण उसके अपने थे और इतने-से समय

मे ही उसे सब-कुछ करना था ।

वह चौक खुला हुआ नहीं था । चार या छह खम्भों के सहारे छत से ढका हुआ था । सामने की ओर छोटे चबूतरे-से बने थे, जिन पर ईंधन का बोझा बेचनेवाले अपना भार रखकर सुस्ता लिया करते थे । कुमारपाल ऐसे ही एक चबूतरे के पास-वाले खम्भे की ओट खड़ा होकर देखने लगा कि रास्ता साफ तो है और कोई आ-जा तो नहीं रहा है । तभी दो घुडसवार उसे अपनी ओर आते दिखाई दिये । वह साँस खींचकर खम्भे से सट गया ।

घुडसवार ठीक उसके पास से निकले । वे बातें करते जा रहे थे । कुमारपाल कान लगाकर सुनने लगा । पहचानने देर न लगी । एक तो मल्हारभट्ट था, दूसरा जरूर त्रिलोचनपाल होना चाहिए । अकेले वे ही थे । उनके साथ या पीछे दूसरा कोई भी नहीं था । ये निकल जाएँ तो वह दौड़कर खिडकी के पास पहुँच जाएगा । तभी उसने सुना, उनमें से एक कह रहा था

“यही पास में एक खिडकी है मल्हारभट्टजी ! लेकिन वह तो कई बरसों से बन्द पड़ी है । वहाँ का चौकीदार देवमल्ल अपने भरोसे का आदमी है । लेकिन फिर भी किसी को वहाँ नियुक्त कर देना चाहिए और जल्दी ही ”

कुमारपाल के रोगटे खड़े हो गए । जिस खिडकी से उसे जाना था ये उसी की नाकेबन्दी की बात कर रहे थे ।

“यहाँ कहाँ ? ” पूछनेवाला मल्हारभट्ट था ।

“यही . ” त्रिलोचन ने अपने घोड़े की बाग खींचकर कहा । कुमारपाल के जी में आया कि घोड़े और घुडसवार को यही मार गिराए । लेकिन वह दुस्साहस ही होता । इस तरह तो वह फँस जाता । वह कान लगाकर सुनने लगा

“वहाँ, सामने रास्ते पर, तीन-चार सीढियाँ नीचे जाती हैं । वही परकोटे का गुप्त रास्ता है । इसकी हिफाजत का इन्तजाम फौरन कर देना चाहिए । आप जाते ही चार-पाँच तगड़े हथियारबन्द भट्टों को भेज दीजिए । यदि उसने मुख्य द्वार से प्रवेश करने की कोशिश की तो बर्बर ” त्रिलोचन ने बात वहीं अधूरी छोड़ दी । शायद उसे खयाल आ गया था कि दीवालों के भी कान होते हैं, जबकि वह बीच रास्ते के चौक में बोल रहा था । सतर्कता के लिए उसने एक निगाह अपने चारों ओर डाल ली ।

कुमारपाल समझ गया कि अब एक क्षण भी खोना सकट को गा-वजाकर न्याता देना होगा। इसलिए जैसे ही मल्हारभट्ट और त्रिलोचनपाल वहाँ से आगे बढ़े उसने सीधे खिडकी का रुख किया। वरसो के अज्ञातवास के कारण वह दवे पाँवों चलने का इतना अभ्यस्त हो गया था कि उसकी पदचाप किसी को सुनाई भी न दी।

वैसे भी उसे अपने पाँवों पर बड़ा भरोसा था। एक बार चलने लगता तो सारे मकट दूर हो जाते और वह हजारों में अपने आपको सुरक्षित अनुभव करने लगता था।

पलक झपकते वह रास्ते के छोर पर था। फुर्ती से चारों सीढियाँ उतरकर खिडकी के सामने पहुँचा। अभी दरवाजो पर हाथ रखा भी नहीं था कि खिडकी खुलती दिखाई दी। वह चौंककर एक कदम पीछे हट गया। छल ! विश्वासघात ! ! वह सोचने लगा, इस समय खिडकी के पीछे कौन होगा—मित्र या शत्रु ?

तभी एक परिचित स्वर उसे सुनाई दिया “प्रभो ! जल्दी कीजिए, एकदम जल्दी ”

“तुम ! यहाँ ?” कुमारपाल ने बोलनेवाले को पहचान लिया। वह बीसरि था।

“पूछताछ बाद में कर लीजिएगा प्रभो !” बीसरि ने दरवाजे के पीछे से ही कहा “अभी तो जल्दी कीजिए ”

बीसरि का कहना सच था। कुमारपाल खिडकी के अन्दर आया और दरवाजे बन्द हुए ही थे कि उस पार से किसी पहरूए की डपटती हुई आवाज सुनाई दी “कौन चल रहा है ? कौन है ?”

उधर से किसी घुडसवार ने जवाब दिया। कुमारपाल के रोएँ खड़े हो गए। यदि एक क्षण की भी देर हो जाती तो महा अनर्थ हो जाता। लेकिन इस तरह की घटनाएँ उसके जीवन में प्रायः होती रही थी, इसलिए उसे ज्यादा घबराहट नहीं हुई। मन को तुरत स्थिर कर वह अगले कदम के बारे में सोचने लगा। इस समय यह पूछना कि बीसरि कहाँ रहा और कहाँ से आया बेकार ही था। बाहर के मार्ग पर लोगो का आना-जाना शुरू हो गया था। इधर अन्दर भी कुछ हलचल होने लगी थी। अभी तो हर क्षण का उपयोग कर उसे आगे बढ़ते जाना था। जरा-सी

भूल सारे किये-कराए को चौपट कर सकती थी। फिर यहाँ सलाह-मशविरे के लिए न उदयन था न वाग्भट्ट। सारे निर्णय स्वयं उसी को करने थे।

वह क्षण-भर ठिठककर मोचने लगा कि अब किस ओर जाना चाहिए। उसने यो ही वीसरि के कन्धे पर हाथ रखा और एकवारगी चौक पड़ा। जाने-पहचाने भिखारी वीसरि के स्थान पर उपाहनकार वीसरि उसके पाँवों के पाम झुका हुआ था। इस वीसरि ने उपाहनकार की वेश-भूषा इतनी सही बना रखी थी कि किसी को भी सन्देह नहीं हो सकता था।

तभी बूढ़े चौकीदार देवमल्ल ने गद्गद स्वर में कहा “इस खिडकी की राह एक दिन देवप्रसादजी भी ीक आपकी ही तरह अन्दर आए थे और इसी खिडकी की राह मैंने त्रिभुवनपालजी को यहाँ से बाहर निकाला था। मेरा अहोभाग्य कि आज आपका स्वागत करने का शुभ अवसर मिला। भगवान की कृपा कि तीसरी पीढ़ी को रास्ता दिखला रहा हूँ।”

“देवमल्लजी, आपके उपकारों को हम कभी भुला नहीं सकेंगे। अब हमें यहाँ से कहाँ जाना होगा? मन्त्रीश्वर ने इस सम्बन्ध में कुछ कहा है वीसरि?”

“प्रभो! मैं तो उपाहनकार हूँ। मेरा नाम है मगल मोची। मुझसे मन्त्रीश्वर कुछ कहने भी क्यों लगे! उन्होंने कुछ बताया नहीं।” नीचे झुका हुआ वीसरि कुमारपाल के पाँव में रत्नजटित मोजड़ी पहना रहा था। अब कुमारपाल को याद आया कि वह नगरे पाँव है। कल कुबेर श्रेष्ठी के यहाँ जाते समय उसने पाँवों में कपड़े लपेट लिये थे जिससे चलने में आवाज न हो। पाँव में जूतियाँ पहनने की बात वह भूल ही गया था।

उसने अति स्नेह से वीसरि की पीठ थपथपाते हुए कहा कहा “तुझे मोजडियाँ देकर भेजा किसने वीसरि। काकभट्ट ने या वाग्भट्ट ने? किसे याद रह गया कि मैं नगरे पाँवों हूँ?”

“मन्त्रीश्वर उदयन मेहता ने मुझे यहाँ भेजा है प्रभो! देथली (देवस्थली) से एक मोची आया है मोजडियाँ लेकर। ये देवमल्लजी भी मूल रहनेवाले तो देथली के ही हैं।”

“अच्छा! देथली के हैं?”

“हाँ प्रभो!” देवमल्ल ने कहा “मैं देथली का हूँ, और आज सारा देथली

राजसभा में होगा। मन्त्रीश्वर ने मुद्दाम आदमी भेजकर लोगों को बुलवाया है। हमारे वहाँ का मशहूर गायक सोलाक भी आया है। उसके गाने की क्या तारीफ़ कहें। जब भी राग अलापना शुरू करता है तो सूखे ठूँठ में भी कोपलें निकल आती हैं। खैर, अभी तो महाराज मेरी झोपड़ी में चलकर उसे पवित्र करें। बिलकुल पास ही है। वहाँ पिछवाड़े से सीधे राजसभा के मुख्य द्वार पर पहुँचा जा सकता है।”

कुमारपाल चौंक पड़ा। राजसभा के मुख्य द्वार के बारे में मल्हारभट्ट और तिलोचनपाल की बातें उसने अभी-अभी ही तो सुनी थी।

“वौसरि, तुम्हें और तो कुछ नहीं कहना है? और यहाँ से तुम जाओगे कहाँ?”

“मेरा काम था महाराज को जूतियाँ पहनाना, सो पूरा किया, अब मैं यहाँ से लोगों की भीड़-भाड़ में जा मिलूँगा। लोग आने लगे हैं। जल्दी ही महाराज के नाम का जयघोष होगा और जयध्वनि करनेवालों में एक स्वर आपके सेवक इस वौसरि का भी होगा। महाराज की जय हो।” उसने हाथ जोड़कर सिर झुका दिया।

वौसरि के जाने के बाद कुमारपाल देवमल्ल चौकीदार की झोपड़ी में चला गया।

थोड़ी देर बाद मगल वाद्य बजने लगे, इसका अर्थ था कि राजसभा का अधिवेशन आरम्भ होने जा रहा है। कुमारपाल ने राजमहल के सामनेवाले आँगन की ओर देखा। दरवाजे खुले हुए थे और लोगों की भीड़-पर-भीड़ चली आ रही थी। उस विशाल प्रागण में एक ओर हाथी, घोड़े, पालकियाँ, सुखासन, तामझाम आदि की कतारें लगी थी। चारों ओर से नदी की धाराओं की तरह जनप्रवाह उमड़ा चला आता था।

कुमारपाल भी चलने को तैयार हुआ। उसने देवमल्ल से एक सादा कपड़ा लेकर अपने कीमती वस्त्रों पर लपेट लिया। रत्नजटित म्यान एक फटे कपड़े में लपेटकर वगल में दबा ली। पगड़ी पर भी एक मैला-सा चिथड़ा लपेटा। अब वह अनेक सामान्य राजपूतों-जैसा लग रहा था। दीवार में लगे काँच में उसने अपनी शकल देखी। रूप-परिवर्तन बिलकुल ठीक हुआ था। राजमहल की चप्पा-

चप्पा धरती उसकी देखी-भाली थी। यहाँ से वह सीधा राजमहल की सीढियों की ओर जाना चाहता था। जैसे ही उस ओर जानेवालों की भीड़ दिखाई देगी वह उसमें शामिल हो जाएगा।

राजमंडप में तो कोई सामान्य प्रजाजन जा नहीं सकता था। वह जगह हमेशा विशिष्ट जनो के लिए सुरक्षित रखी जाती थी। इस समय परकोटे के दरवाजे खोल दिये गए थे। यदि बाहर के मैदान में भीड़ समा न सके तो कुछ लोगों को अन्दर लेने के लिए यह योजना की गई थी। कुछ लोगों ने भीतर आना शुरू कर भी दिया था। कुछ द्वारपालों की नजर चुकाकर तो कुछ अपना अधिकार जतलाते हुए अन्दर चले आ रहे थे। बहुत से लोग राजमहल को देखने के लिए इधर-से-उधर घूम रहे थे। कुमारपाल जानता था कि शीघ्र ही प्रजाजन को इस सुविधा से वंचित कर दिया जाएगा और लोगों के अन्दर प्रवेश करने और घूमने-घामने पर रोक लगा दी जाएगी। रोक-थाम के पहले ही कुमारपाल वहाँ पहुँच जाना चाहता था, इसलिए जैसे ही राजमहल की ओर जानेवाली भीड़ दिखाई दी वह उनके पीछे हो लिया और प्रासाद की सीढियों की ओर बढ़ने लगा। वह अपने बैठने के लिए कोई स्थान निश्चित कर लेना चाहता था। कई दर्शक सीढियों पर यहाँ-वहाँ बैठने लगे थे। कुमारपाल को अपने बैठने के लिए सीढियाँ अच्छी लगी और उसने वहीं बैठने का फैसला किया। वहाँ बैठने के दो लाभ थे : एक तो सहसा किसी के द्वारा देखे जाने का अन्देशा नहीं था और दूसरे, राजसभा का प्रवेश-द्वार समीप था।

जब वह सीढियों के पास पहुँचा तो अधिकांश जगह भर चुकी थी। बीच में एक पगडण्डी-सी छोड़कर प्रायः सब जगह छोटे जमींदारों, राजपूतों, सामान्य स्थिति के श्रेष्ठियों और राजकीय कर्मचारियों द्वारा घेरी जा चुकी थी। केवल सबसे नीचेवाली सीढी पर एक आदमी के बैठने लायक जगह खाली थी। कुमारपाल वहीं बैठ गया और धीरे-धीरे खिसकता और जगह बनाता हुआ काफी ऊपर तक पहुँच गया। यहाँ से राजमंडप का फासला अधिक नहीं था। लोगों का ध्यान बंटाने के लिए वहाँ और भी वीसियों तरह की बातें थी, इसलिए किसी ने देखकर भी नहीं देखा कि सामान्य कोटि के जमींदार-जैसा यह व्यक्ति कौन है जो उचकता और खिसकता हुआ राजमंडप के निकट पहुँचता जा रहा है।

इस तरह कुमारपाल इनके ऊँचे पहुँच गया कि वहाँ से राजमहल की नीडिया केवल दस नीडियाँ ऊपर रह गई। अपनी जगह जागृत न बैठे धन नागों की धक्का-मुक्की देखने लगा। भीड़ उन धाण बढ़ती जा रही थी और घाँस जराबा कानों के पर्दे फाड़ने लगा। सुबोँस्य होते-होते तो मैदान घातायच भर गया और वहाँ तिल रखने की भी जगह नहीं रह गई। राजमहल के मैदान में बाहर बाजारों और मंडकों पर, पेड़ों, अटारियों और छतों पर, धरों में, धनवालों, खिडकियों और बारजा आदि न सब नहीं आदमी-ही-आदमी दिखाई दे रहे थे। यहाँ तक कि चम्भों, मन्दिरों के निचरों और तोण्या पर भी आदमी होने लगे थे। ऐसी कोई जगह नहीं थी जहाँ दो-चार आदमी बैठे न हो। वहाँ तक दृष्टि जाती बस नरमुड-ही-नरमुड दिखाई देते थे; और हजारों काँडों का मनवेन स्वर गरजते समुद्र की तरह प्रतिध्वनित हो रहा था।

राजमहल का मुख्य मंडप मैदान की सतह से पूरी एक सौ नीडियों की ऊँचाई पर सुमेरु पर्वत की तरह सोभा पा रहा था। मंडप पर डोम गाने का एक ऊँचा दण्ड था जिसके निचे पर महागज सिद्धराज का गुर्जरी कुक्कुट ध्वज शान से लहरा रहा था। मण्डप में जानेवाले दरवाजे आज पूरी तरह खोल दिये गए थे। उनकी राह पीछेवाली गगनचुम्बी अट्टालिकाओं की पाँतें और मनोहर स्तम्भावलियाँ दिखाई दे रही थी। मंडप के ठीक बीच में महागज सिद्धराज का स्वर्ण सिंहासन सोभा पा रहा था। शिल्प-सौन्दर्य और रौब-ढाब में वह सिंहासन इन्द्रासन की भी मात करता था। इन समय उस पर महागज सिद्धराज की स्वर्ण पादुकाएँ रखी हुई थी। ऊपर तने रत्नजटित छत्र में मोनियों की मालाएँ लटकी हुई थी। अम्भराओं-जैसी दो अत्यन्त सुकोमल सुन्दरी चामरधारिणियाँ खड़ी चँवर डुला रही थी। पीछे शिलाखड-जैसा एक लम्ब-तडग और मोटा-ताजा प्रतिहारी महाराज का राजदंड धारण किये खड़ा था। सिंहासन के चारों ओर बैठे भाट, चारण और बन्दीजन गुर्जर-नरेश सिद्धराज जयसिंह का यश बखान रहे थे। रंग-विरंगे परिधान पहने वारागनाओं की पाँतें मधुर मोहक स्वर में काव्य-पाठ कर रही थी। उनका काव्य-गायन सुनकर घुंघरुओं की निगनिग-जैसा निनादित हो रहा था। सिंहासन के ठीक पीछे नारी मैत्रिक नगी तलवारें लिये रणदेवियों की भाँति खड़ी सभी प्रेक्षकों का ध्यान आकर्षित कर रही थी।

भीड़ क्रमशः बढ़ती गई और देखते-देखते दर्शकों ने राजमंडप में भी आसन जमाना शुरू कर दिया। वहाँ जो थोड़ी-बहुत जगह बची रही वह केवल उच्चाधिकारियों के लिए सुरक्षित रखी गई थी। सहसा एक ऊँचा हाथी झूमता-झामता आता दिखाई दिया। कुमारपाल ने उधर देखा। महामात्य की सवारी चली आ रही थी। भीड़ ने हाथी के जाने के लिए मैदान में एक पगडंडी-सी बना दी। हाथी राजमहल के चौक में आकर ठहर गया। महामात्य महादेव दोनों हाथों में उपवस्त्र लिये जनसमूह का अभिवादन स्वीकार करता हुआ राजमंडप की ओर बढ़ने लगा। सीढियाँ चढ़कर उसने राजमंडप में प्रवेश किया। सिंहासन के समीप पहुँचकर उसने महाराज की स्वर्ण पादुकाओं का स्पर्श किया। उपस्थित जनसमूह ने यह देखा और बड़े उच्च स्वर से सिद्धराज महाराज जयसिंहदेव के नाम का जयजयकार किया। वास्तव में यह जयघोषणा महामात्य के पादुका-स्पर्श का अनुमोदन था। महामात्य ने दोनों हाथ जोड़कर नमस्कार किया और फिर सिंहासन के समीप एक छोटे-से ऊँचे आसन पर बैठ गया। कवि, वदीजन, पुरोहित, सामन्त, रावराणा, छुटभैया आदि सभी आ गए थे। महामात्य ने उपस्थित जनसमूह पर एक दृष्टि डाली। उसकी उन निगाहों में किसी भी प्रकार के आग्रह का अतिरेक नहीं था। पाटन के महामात्य के सर्वथा अनुरूप समता का भाव ही उसकी उस दृष्टि में दिखाई दे रहा था। राजा और राज्य के रक्षक के रूप में जनता उसका आदर करती थी, लेकिन साथ ही लोगों को उससे यह शिकायत भी थी कि महामात्य में न तो उत्साह है और न प्रेरणा ही। किसी भी नये काम में हाथ डालने से वह हमेशा कतराता रहता था। न वह ऊँघों के लेने में रहता न माधव के देने में। किसी के प्रति अपनी पसन्द या नापसन्द भी वह कभी जाहिर नहीं करता था। हर स्थिति में शान्तिपूर्वक व्यवस्था बनाये रहता था। लोग उसके इस स्वभाव से पूर्णतः परिचित और अभ्यस्त भी हो गए थे। महामात्य के पद के साथ दडदादाक के जमाने का रोवदाव खत्म हो गया था। महादेव के कार्यकाल में सहज शान्त व्यवस्था और पक्ष-विपक्ष से परे अनुशासन की पद्धति प्रचलित हुई और चल रही थी।

महामात्य के आने के बाद दूसरे अधिकारी भी एक-एक कर आने लगे। अब सभाजन आगन्तुकों को देखने लगे थे। सबकी आँखें चौक में जमा भीड़ के

बीच जो पगडंडी-सी बन गई थी उस ओर लग गई । हर एक यह जानने को उत्सुक था कि देखें अब कौन आता है ।

थोड़ी देर सन्नाटा रहा और फिर सहसा जनसमुदाय इस तरह विक्षुब्ध हो उठा मानो समुद्र तरंगित हो रहा हो । बात यह थी कि उदयन मेहता चला आ रहा था, और पानी में पत्थर फेंकने से जिस तरह लहरें उठने लगती हैं उसी प्रकार राजसभा में उपस्थित जनसमूह हिलोरें लेने लगा था । किसी कोने से उदयन को प्रशस्ति के फूल समर्पित किये गए तो किसी कोने से अपशब्दों के कांटे फेंके गए । कुछ लोगो ने उसके केशर तिलक की प्रशंसा में दो वोल कहे तो किसी ने गाली देते हुए कहा कि यह पीला टीका सारे देश का सत्यानाश कर देगा । किसी को मन्त्रीश्वर भयकर लग रहा था तो कइयो को सौम्य और महान । उपेक्षणीय वह किसी को भी नहीं लगा । निन्दा या स्तुति उसे सभी से सहज भाव से उमलव्ध हुई । लेकिन वह स्वयं दोनों हाथ जोड़े और सिर झुकाये इस तरह चलता रहा मानो निन्दा-स्तुति और आदर-मान की उसे रचमात्र भी परवाह न हो । चेहरे पर उसके वही सदा की मुस्कराहट थी । लेकिन आँखों में कहीं बहुत गहरे यह चिन्ता भी डुबकी हुई थी कि किसी काम में कोई खामी न रह जाए और विरोधी पक्ष अनजाने में वार न कर बैठे । किसी ने उदयन की इस प्रछन्न चिन्ता को चाहे न देखा हो, परन्तु भीड़ में बैठे कुमारपाल से उसकी वह चिन्ता छिपी न रह सकी । उसकी निगाहें उदयन पर गड-सी गईं और अब वह उसकी हर हलचल को वारीकी से देखने लगा ।

उदयन सीढियाँ चढ़कर ऊपर पहुँचा । राजमंडप के प्रवेशद्वार में कदम रखते हुए एक क्षण के लिए, वल्कि कहना चाहिए कि क्षण के सूक्ष्मातिसूक्ष्म अंश के लिए वह काँप-सा उठा । लगा जैसे उसकी आँखों ने कोई ऐसी चीज देख ली है जिने दूसरा कोई देख नहीं पाया अथवा देखकर भी समझ नहीं पाया । मन्त्रीश्वर के उस काम को किसी ने नहीं देखा । किसी को फुसंत ही नहीं थी देखने की । लेकिन कुमारपाल ने सब-कुछ देखा और समझ भी गया । क्षण के उस सूक्ष्मातिसूक्ष्म अंश में कुमारपाल के लिए मृत्यु भी थी और सिंहासन भी था; और इसी लिए वह उदयन के उस कम्प को देख सका था । उसके बाद कुमारपाल ने उदयन से अपनी दृष्टि विलकुल ही नहीं हटाई । जब उदयन वहाँ से आगे बढ़ा

तो कुमारपाल को उसकी चाल में तेज़ी और व्यग्रता दिखाई दी। जब उदयन अपने उपरिवस्त्र से हवा करने लगा तो कुमारपाल को उसमें उसकी अधीरता दिखाई दी। और जब उदयन मुस्कराकर महामात्य से बातें करने लगा तो कुमारपाल को उसके चेहरे में चारो ओर सावधानी से देखते रहने की सतर्कता प्रतीत हुई।

कुमारपाल त्रिलोचन की बात सुन चुका था। राजमंडप के प्रवेशद्वार में कदम रखते हुए उसने उदयन का कम्प भी देखा। उसे विश्वास हो गया कि उस द्वार में उसके लिए साक्षात् मृत्यु ही बैठी हुई है। बरकरार वहाँ अवश्य होना चाहिए। अपने तई वह एकदम सावधान हो गया। तभी खयाल आया कि मेरी हलचल पर निगाह रखनेवाले लोग भी यहाँ हैं। वह फौरन देवस्थली के सामान्य छुटभैये-जैसा व्यवहार करने लगा। मानो पहली ही बार राजसभा में आया हो इस तरह आँखें फाड़े विस्मय से अपने चारो ओर देखने लग गया।

फिर एक-एक कर काक, केशव सेनापति, दंडनायक, मंडलेश्वर आदि आये। उनके वाद भीड़ में सहसा खलवली मची और जोर का कोलाहल सुनाई दिया। कुमारपाल ने उधर निगाहें घुमाई तो उसका अपना ही भाई महीपाल आता दिखाई दिया। उसके पीछे-पीछे कीर्तिपाल भी चला आ रहा था। दोनों मूल्यवान वस्त्राभूषण पहने हुए थे। सिर पर जरी की पगडियाँ थी। कमर में तलवारें लटक रही थी। उनके पीछे-पीछे कृष्णदेव इस तरह चला आ रहा था मानो उनका अग्ररक्षक ही हो। कृष्णदेव को देखते ही कुमारपाल के आस-पास बैठे कई शस्त्रधारी राजपूत उसकी अभ्यर्थना में उठकर खड़े हो गए। कहीं लोग शका न करें इसलिए कुमारपाल भी मक्के साथ खड़ा हो गया था और फिर तुरंत बैठ भी गया। कृष्णदेव के इस सम्मान से कुमारपाल को इस बात का पता लग गया कि शस्त्रधारी राजपूतों में उसका कितना प्रभाव है और हवा का रुख किधर है। कुमारपाल को ऐसा आभास भी हुआ कि महीपाल और कीर्तिपाल के साथ कृष्णदेव को आया देख उदयन मेहता कुछ चिन्तित हो गया—सम्भव है उसे किसी पड़यन्त्र की आशका हुई हो। लेकिन ऊपर से तो वह शान्त और निराकुल ही बना रहा और तुरंगाध्यक्ष का स्वागत कर उसके बैठने के लिए जगह कर दी। कृष्णदेव महामात्य के ठीक सामने, सिंहासन के दूसरी ओर प्रथम

स्थान पर बैठ गया। महीपाल और कीर्तिपाल गजमंडप के छोर पर ही रुक गए थे।

एक बार फिर जनमूह ने पहले की ही तरह जयघोष किया। इस बार व्यक्ति तो कोई आता दिखाई न दिया। एक बहुत ऊँचा हाथी सूंड उठानता चला आ रहा था। वह राजमहल के चौक में आकर झूमने लगा। हाथी के महावत चालिंग ने अपने सोने की मू वाले अकुण का प्रहार कर उसे स्थिर किया और नव्य हाथी के गण्डम्यल पर खड़ा हो गया। हाथी की पीठ पर सोने का हौदा कसा हुआ था। उस हाँदे में सोमनाथ के पुजारी भाववृहस्पतिजी दोनों हाथ उठाये जनमूह को आशीर्वाद देते हुए खड़े थे। उनके पीछे प्रतापदेवी और उसके साथ महाराज की पादुका को प्रणाम करता हुआ गजविद्या-विशारद युवक त्यागभट्ट खड़ा था।

पाटन का हर व्यक्ति सोमनाथ का परमभक्त था। इसलिए जब उन्होंने अपनी आँखों के सामने सोमनाथ के पुजारी भाववृहस्पति को देखा तो सब-के-सब भाव-विभोर हो उठे। और फिर प्रतापदेवी और कुमारतिलक त्यागभट्ट की उपस्थिति ने तो उनके भावोन्मेष को जैसे और भी ओप चढ़ा दिया। उस मानव-महामागर में से हजारों गजध्वनियों-जैसा घोष-निर्घोष उठने लगा—
'जयसिंहदेव महाराज की जय ! जय सोमनाथ !! भाववृहस्पति महाराज की जय !!! कुमारतिलक त्यागभट्ट की जय ! ! ! !'

राजमंडप में बैठे अधिकारियों और राजपुरुषों ने इस जयनिनाद को सुना तो चौंक उठे। भाववृहस्पति और प्रतापदेवी के आने की बात तो उन्हें मालूम थी, लेकिन उनके साथ त्यागभट्ट भी आएगा, यह नहीं जानते थे। उसका इस तरह आना उन्हें सर्वथा अनुचित और अनधिकार चेष्टा प्रतीत हुआ। लेकिन इस समय कुछ किया नहीं जा सकता था, इसलिए चुप बैठे देखते रहे। वे तीनों राजमहल के चौक में होकर सीटियों की ओर आ रहे थे। कृष्णदेव ने आँखों-ही-आँखों में महामात्य से बात कर ली। महामात्य की निगाहों ने फौरन त्रिलोचनपाल को खोज निकाला। महादेव अपनी व्यवस्था में रचमात्र व्यवधान नहीं चाहता था। दूसरे ही क्षण त्रिलोचनपाल गजमंडप के प्रवेशद्वार पर दिखाई दिया। जैसे ही भाववृहस्पति और प्रतापदेवी वहाँ पहुँचे उसने सोमनाथ के पुजारी को

सादर नमस्कार किया और भाववृहस्पति को सिंहासन की ओर ले चला। पुजारी बाबा सिंहासन के आगे पहुँचे और दोनों हाथ उठाकर शुद्ध संस्कृत भाषा में चालुक्य-प्रशस्ति के श्लोक बोलने लगे। सब खड़े हो गए। प्रशस्ति-वाचन समाप्त हो जाने पर त्रिलोचन उन्हें सिंहासन के पीछे उनके लिए निर्धारित आमन पर बिठा आया। लेकिन जैसे ही त्यागभट्ट उधर जाने लगा त्रिलोचन ने हाथ जोड़कर उमसे कहा “प्रभो! आप यहाँ .” और जहाँ पर महीपाल एवं कीर्तिपाल बैठे थे उधर इशारा किया।

लोगों को यह अच्छा नहीं लगा। कई लोग त्यागभट्ट को महाराज सिद्धराज का उत्तराधिकारी समझते थे। सभा-भवन में उसके बैठने के स्थान को लेकर जब फुसफुसाहट होने लगी तो महामात्य महादेव अपने स्थान से उठकर सिंहासन के सामने आया और ऊँची, गम्भीर आवाज में बोला “सारे सभाजन सुने! आज महाराज सिद्धराज जयसिंह की पादुकाएँ न्यायासन पर विराजमान हैं। दुर्गपालजी, जो भी अपने-आपको गादी का उत्तराधिकारी मानते हों वे राजमंडप के छोर पर बैठें। उनके बैठने की व्यवस्था वही की गई है। इस व्यवस्था का पूरी तरह पालन किया जाए। मन्त्रिमंडल हर प्रत्याशी के दावे को एक-एक कर सुनेगा। सभी को अवसर दिया जाएगा। मन्त्रिमंडल का काम होगा सुनना, निर्णय देना राजसभा।”

तभी सिंहासन के पीछे खड़ी नारी सेना के सैनिक एक ओर हट गए। सब के सिर अपनी-अपनी तलवारों पर अभिवादन की मुद्रा में झुक गए। अन्त पुर को जानेवाला मार्ग खुल गया था। उसकी राह एक अत्यन्त रूपवती और बड़े-बड़े मानियों का मान भग करनेवाली गर्वीष्ठा मानिनी धीरे-धीरे पाँव रखती चली आ रही थी। वह राजमंडप की ओर चार कदम चलने भी नहीं आई थी कि ऐसे अवसरों की अभ्यस्त राजसभा-मंडली आगन्तुक के सम्मानार्थ खड़े होने का उपक्रम करती दिखाई दी। महामात्य ने यह देखा और चौंक पड़ा। कौन आ रहा है, यह जानने के लिए उमने फौरन मुड़कर पीछे की ओर देखा।

जयसिंहदेव महाराज की पुत्री, अजमेर की राजरानी काचनदेवी चली आ रही थी। उसकी अँगुली थामे एक स्वरूपवान तेजस्वी बालक आगे-आगे चल रहा था। उसके आने का कारण सभी को मालूम था। कृष्णदेव ने उसे देखा और

परेशान हो गया। उदयन उस नारी की ओर से किये जानेवाले वार की काट सोचने लगा। इस समय चाल का चूकना या काट का निरर्थक हो जाना जीवन-भर की पराजय का कारण बन सकता था। लेकिन महामात्य महादेव ने एक क्षण का भी विलम्ब किये बिना परिस्थिति पर काबू पा लिया। उदयन को महादेव के प्रभाव, समयमूचकता और निष्पक्षता का लोहा मानना पड़ा।

जब महामात्य ने देखा कि सभाजन खड़े होने का उपक्रम कर रहे हैं तो उसने हाथ के सकेत में उन्हें रोक दिया। फिर कोई उठकर खड़ा न हुआ। बिन बोले ही महामात्य ने सारी सभा को यह बात समझा दी कि आज यहाँ महाराज की पादुकाएँ ही सर्वोपरि हैं, उनसे अधिक या उनके समकक्ष सम्मान का अधिकारी और कोई भी नहीं। लोगो ने महामात्य के इस सकेत को समझा और समूची राजसभा पहले की ही तरह शान्त और स्थिर बैठी रही।

परन्तु उदयन के मन का छुटका वैसे ही बना रहा। आखिर तो काचनदेवी राजसभा में अपने बेटे का दावा पेश करने के लिए आई थी। समय पाकर वह अपना दावा पेश करेगी ही। पता नहीं, उस समय लोगो की क्या प्रतिक्रिया हो। वह धड़कते दिल से बैठा उस अशुभ घड़ी की प्रतीक्षा करने लगा। तभी उसे सहसा एक बात सुझाई दे गई। वह फुर्ती से उठा, काचनदेवी के पास गया और दोनों हाथ जोड़कर सिर नवाकर बोला "महीयमी! आपके हाथों ऐसा कुछ नहीं होना चाहिए जो जयदेव महाराज की कीर्ति को बढ़ा लगानेवाला हो।" वह एक बार पहले भी काचनदेवी को समझाने की कोशिश कर चुका था और आज एक बार फिर अन्तिम प्रयत्न कर लेना चाहता था।

"मेरे हाथों बढ़ा लगेगा। मो कैसे मेहताजी? बढ़ा लगाने का काम तो देख रही हूँ कि आप लोग ही करने जा रहे हैं। महाराज की सारी इच्छाओं और परम्पराओं को धोलकर पी जाने के लिए उतारू हो गए हैं आप लोग। पाटन का राज्य सभी दृष्टियों से मेरे सोमेश्वर का है और मैं आज सभा में उसी का अधिकार माँगने आई हूँ।" काचनदेवी ने जवाब दिया।

"भना कौन करता है। अधिकार आप जरूर माँगिए। लेकिन पहले एक दृष्टि यहाँ उपस्थित जन-समूह पर भी डाल लीजिए।" उदयन ने कहा : "आप यह क्यों भूलती हैं कि सोमेश्वरदेवजी का हित मैं भी चाहता हूँ। बात अवसर-कुअवसर की

होती है। और मेरा आपसे यही निवेदन है कि समय देखकर काम कीजिए। मेरी क्षुद्र राय में यह समय अधिकार माँगने का नहीं है। अभी तो शाकभरी पाटन की आँख की कनी बना हुआ है। आपके अधिकार माँगने से सोमेश्वरजी शाकभरी का अपना राज्य भी गँवा बैठेंगे। कम-से-कम आप तो अपने हाथों ऐसा अनिष्ट मत कीजिए। इतना विश्वास मानकर चलिए कि यहाँ की गादी पर जो भी बैठा होगा वह सोमेश्वरजी को शाकभरी का शासक बना सकेगा। मारवाडवाली हाथ मलती रह जाएगी और पाटन का दौहित्र शाकभरी की गादी पर बैठेगा या बिठाया जाएगा। पाटन में इतनी शक्ति है और आगे भी रहेगी। लेकिन आज समय-असमय का विचार किये बिना यदि आपने सोमेश्वरजी का दावा पेश कर दिया तो जानती है क्या होगा ?”

“मैं तो नहीं जानती, आप ही बता दीजिए ?”

“जानती तो आप हैं, लेकिन जानते-समझते अनजान बनना चाहें तो बात दूसरी है। मैं आपसे पहले भी कह चुका हूँ। पाटन की यह हजारों-हजार प्रजा, जो आज यहाँ इकट्ठा हुई है, आपके दावे को अस्वीकार कर देगी। आपके पति अर्णोराजजी के कृत्य ही ऐसे हैं कि पाटन की गादी पर शाकभरी के नन्हे-से बच्चे को भी यहाँ के लोग स्वीकार नहीं करेंगे और न सह सकेंगे। यह बात आपसे भी छिपी हुई नहीं है। यदि उत्तराधिकार का प्रश्न अनिर्णीत न होता तो पाटन ने कभी का शाकभरी पर आक्रमण कर दिया होता। मेरा इतना-सा अनुरोध स्वीकार कर लीजिए। पुत्र को पिता की तरह लोगों की निन्दा का पात्र मत बनाइए। पाटनवासियों के मन में सोमेश्वरजी के लिए स्नेह और आदर बना रहने दीजिए। फिर तो उन्हें शाकभरी का राजा बनाना पाटन के लिए सरल होगा। मुझे जो ठीक लगा वह मैंने आपसे कह दिया, आगे आप अपनी जानें। ज्यादा सोचने-विचारने और समझाने-बुझाने के लिए समय नहीं है। घड़ी-दो घड़ी में तो सारी बात का फैसला हुआ जाता है—इस पार या उस पार।”

“लेकिन पाटन के मिह्रासन पर आप बिठाएँगे किसे ? उस कोढी कुमारपाल को ?”

“महाराज ने मरते समय जिसका नाम दिया होगा वही गादी पर बिठाया जाएगा। अकेले कृष्णदेवजी को वह बात मालूम है और अभी सब के नामने आ

जाएगी । हमारे लिए तो महाराज की अन्तिम इच्छा ही सब-कुछ है ।”

“लेकिन पता तो चले कि महाराज की अन्तिम इच्छा क्या है ? यदि वे कुमारपाल के बारे में कह गए हों ?”

“राम का नाम लीजिए । कुमारपाल को वे भला अपना उत्तराधिकारी नियुक्त करते ? असम्भव ! और आप यह भी कैसे कह सकती हैं कि सोमेश्वरजी का नाम नहीं ही होगा ?”

“क्यों न कृष्णदेवजी से पूछ लिया जाए ?”

“उनसे पूछकर क्या कीजिएगा । आज तक कभी उन्होंने सफेद को सफेद और काले को काला कहा है कि इस समय आपको बता देंगे । जो भी कहना-बताना होगा विलकुल अन्तिम समय पर बताएँगे । ऐसी स्थिति में आप सोमेश्वरजी का दावा पेश करें यह कितना अनर्थकारी हो जाएगा, इसे सोच लीजिए । और हाँ, एक बात और है, खूब याद आया ”

“क्या बात है ?”

“एक सन्देशवाहक पड़े बते की बात लेकर आया है और यही सभा-भवन में बैठा है ”

“जहाँ से आया है ?”

“जाकभरी से ।”

“क्या बात है ?” काचनदेवी ने उत्कण्ठित होकर पूछा ।

उदयन ने उसके कान के पाम मुँह ले जाकर कहा “बात यह है कि अर्णो-राज ने देवलदेवी का भी अपमान किया है और उनका अपमान सारे गुजरात का अपमान है । वे लौटकर यही आ रही हैं । पाटन इसे कभी सहन नहीं करेगा । वम, मन्देजवाहक के कहने की देर है, आनन-फानन तलवारें खिंच जाएँगी । मैं उने रोकें हुए हूँ, यदि आपकी अनुमति हो तो कह दूँ उससे सभा के समक्ष मन्देज-निवेदन करने के लिए ”

“नहीं-नहीं, मेहताजी, अभी तो विनकुल नहीं. . .”

काचनदेवी पर उदयन की इस बात का यथेच्छ प्रभाव पड़ा था । उदयन ने इसे लक्ष्य किया और पहले में अधिक विनम्रता, शान्ति, पर साथ ही निर्ममता से बोला “मैं तो अपने मुँह से कदापि नहीं कहूँगा, लेकिन आप किस-किस की

जवान पकड़ेंगी ! आपके अधिकार माँगने पर, मान लीजिए, किसी ने भरी राज-सभा में अर्णोराज के इस दुष्कृत्य का उल्लेख कर दिया तो क्या होगा ? एकदम सारा वातावरण बदल जाएगा । एक स्वर से यही माँग की जाएगी कि वहाँ पाटन का दडनायक नियुक्त कीजिए, राजा अब वहाँ कोई होना नहीं चाहिए— सोमेश्वरजी भी नहीं । ठीक वही स्थिति होगी जो आज अवन्ती की है । 'आधी छोड़ आखी को जावै' वाला हाला हो जाएगा । पाटन तो मिलेगा नहीं और शाकभरी से मुफ्त ही हाथ धोना पड़ जाएगा । आप अच्छी तरह सोच लीजिए, और यह भी सोचिए कि आखिर आप किस पिता की पुत्री हैं ! इस समय थोड़ा सह लेंगी तो यह समय सारी जिन्दगी काम आएगा । अभी तो पाटनवासी सोमेश्वरजी के अनुकूल हैं, उन्हें महाराज जयसिंहदेव का नवासा समझकर स्नेह करते हैं । इससे अधिक कुछ कह नहीं सकता । समय नहीं है और लोगों की सन्देह-भरी निगाहे हमारी ओर उठने लगी हैं । आप मान जाइए नहीं तो. . . ”

उदयन ने वाक्य अधूरा ही छोड़ दिया । और काचनदेवी को, जो बात कहने से रह गई थी, वही सबसे भयकर लगने लगी । उसे सोमेश्वर के सिर पर दो-दो नगी तलवारें लटकती दिखाई दी । पाटन के स्वामी का इतना प्रताप तो था ही कि वह चाहे तो शाकभरी को बचा ले और चाहे तो गारत कर दे । * वह उसी दमखम में अकड़ती हुई राजमंडप के अन्दर चली गई । उदयन ने उसे राज-सिंहासन के समीप बैठते देखा और निश्चिन्त हो गया । लेकिन निश्चिन्त वह कहाँ हो पाया ? इधर से छुट्टी पाई तो बर्बरक की चिन्ता उसके मन-मस्तिष्क को व्यथित करने लगी । कुमारपाल कहाँ बैठा है यह पता लगाने के लिए वह चारों ओर देखने लगा, लेकिन उसे कुमारपाल कहीं भी दिखाई नहीं दिया ।

राजसभा में जिन्हें आना था वे सभी आ चुके थे । माडलिक, मडलेश्वर, रावराणा, जमींदार, छूटभैये, सरदार, श्रेष्ठी, सामन्त, सेनापति, प्रतिष्ठित नगर-जन आदि सब आ गए थे और अपने-अपने स्थानों पर बैठे हुए थे । तब महामात्य महादेव ने उस दिन की कार्रवाई आरम्भ की । अपने स्थान से उठकर वह सिंहा-

* आगे चलकर सोमेश्वर को शाकभरी का राज्य पाटन की सट्ट में जी मिला ।

सन के सामने आया और पाटनपतियों के अविचलित न्याय-सिद्धान्त का अनुसरण करता हुआ बोला ।

“राजमान्य पुरुषो ! आप सब यहाँ उपस्थित हैं ।” महामात्य ने चारों ओर देखते हुए कहा । सभा में पूरी तरह सन्नाटा था । यदि सुई भी गिरती तो उसकी आवाज सुनाई दे जाती । सुननेवालों की निगाहें महादेव के चेहरे पर गड़ी हुई थी । वह परम्परा के प्रबल वाहक के गौरव से बोल रहा था और उसके एक-एक शब्द से उसकी निष्पक्षता प्रतिध्वनित हो रही थी । कुमारपाल ने इसे लक्ष्य किया और महादेव के प्रति उसका मन प्रशंसा से भर गया ।

महादेव कहे जा रहा था “महाराज के न्यायपूर्ण, पक्षपात-रहित सिंहासन पर उनकी पादुकाएँ विराजमान हैं । इस सिंहासन का उपयुक्त अधिकारी कौन है, आज हम इस बात का निर्णय करेंगे । महाराज की अन्तिम इच्छा क्या थी, इसकी जानकारी कृष्णदेवजी के पास है । आप आज की परिस्थितियों पर भी विचार करें और तब इस बात का निर्णय कि ऐसे समय किसको राज्य सौंपना उचित है । विना राजा का राज्य न कभी टिका है और न कभी टिकेगा । पाटन के कई मित्र हैं, तो शत्रु भी कम नहीं हैं । हम बलवान हुए तो मित्र मैत्री के लिए लालायित होंगे, हमें बलवान देखकर शत्रु भी मैत्री करना चाहेंगे । शक्ति और अक्षुण्ण आत्म गौरव गुर्जर देश के प्राणों का स्पन्दन रहे हैं । प्राण देकर भी गुजरात इन दोनों की रक्षा करता आया है । आज हम यहाँ पाटन के उपयुक्त उत्तराधिकारी का निर्वाचन करने के लिए एकत्रित हुए हैं । अपनी परम्पराओं को बनाये रख न्याय करने का उत्तरदायित्व हमें निभाना है । जो गुर्जर साम्राज्य अर्बुदाचल से सोमनाथ-समुद्र तक और मेदपाट से डांग प्रदेश के भी आगे कोकण तक फैला हुआ है उसकी सुरक्षा और सबर्द्धन वच्चो का खेल नहीं । उत्तराधिकारी का निर्णय करते समय हमें इस बात पर भी ध्यान देना होगा । बोलिए जय सोमनाथ ।”

“जय सोमनाथ ।” उपस्थित जन-समूह ने गहन, गम्भीर जयघोष किया ।

महामात्य के भाषण का श्रोताओं पर इच्छित परिणाम हुआ । सभी सभाजन गम्भीर हो गए । कौन क्या कहता है यह जानने के लिए लोगों की उत्सुकता बाँध तोड़ने लगी । केशव सेनापति प्रतापदेवी की ओर देखने लगा । लेकिन उसे

सबसे पहले अपना दावा पेश करना उचित नहीं लगा। वह अपनी जगह चुप बैठी रही। उदयन को कुमारपाल की चिन्ता व्यथित करने लगी। उधर त्रिलोचनपाल अपनी गीघ दृष्टि से एक-एक सभाजन को देख रहा था कि कहीं कुमारपाल छिपा बैठा हो तो पहचानकर पकड़ ले। कुमारपाल ने इसे देखा, लेकिन सिर नीचा किये चुपचाप बैठा रहा।

तभी उदयन को सहसा कुछ याद आ गया और उसने महामात्य के पास जाकर धीरे से कहा - “महामात्यजी, शत्रुओं के चरो को आज की राजसभा में आने से रोकने के लिए हमें कोई उपाय अवश्य और तुरत करना चाहिए। कोई-न-कोई विदेशी चर अथवा मल्ल आए बिना रहेगा नहीं। आज की महत्त्वपूर्ण राजसभा में घुस आने का सुअवसर कोई भला क्यों छोड़ेगा? इसलिए मेरा विनम्र सुझाव है कि त्रिलोचनपालजी के आगे-पीछे प्रवेशद्वार पर दो-दो मल्लो को नियुक्त कर देना चाहिए।”

महादेव को यह सुझाव उपयुक्त लगा। और थोड़ी देर में त्रिलोचनपाल के आगे-पीछे दो-दो मल्ल आ खड़े हुए। पहले तो वह सकपका गया और समझ में नहीं आया कि यह सब क्या है और क्यों मल्लो को खड़ा किया गया है, फिर तुरत बात उसकी समझ में आ गई—वर्बरक पर नियन्त्रण लगाया गया था।

केशव सेनापति ने उदयन की ओर देखा, लेकिन वह इस तरह शान्त बैठा था मानो कुछ हुआ ही न हो।

अब सेनापति को चिन्ता हुई कि वनिए को कहीं वर्बरक की भनक तो नहीं लग गई?

लेकिन उधर उदयन अवश्य निश्चिन्त हो गया था। इस तरह वर्बरक पर रोक लग गई थी और सीधा झपट्टा मारने की सम्भावना यदि समाप्त नहीं हुई थी तो कम अवश्य हो गई थी। वह कृष्णदेव के खड़े होने की प्रतीक्षा करने लगा।

कुछ समय यो ही बीता। जब और कोई खड़ा होता दिखाई न दिया तो कृष्णदेव ही उठा। उसे सबसे पहले खड़े होते देख प्रतापदेवी और भाववृहस्पति जरा चौंके। लेकिन दूसरे ही क्षण वे प्रकृतिस्थ हो गए। त्यागभट्ट भी बहुत उद्विग्न हुआ और अपने स्थान से उठने जा ही रहा था कि फिर जाने क्या सोचकर

बैठा रहा। कृष्णदेव क्या कहता है यह जानने की उत्सुकता सभी को थी। जब वह उठकर खड़ा हुआ तो सारी सभा आगे खिसक आई और हर आदमी कान लगाकर सुनने को तैयार हो गया।

कृष्णदेव धीरे-धीरे चलता हुआ सिंहासन के पास आया। दोनों हाथ जोड़कर उसने बड़ी ही विनम्रता से महाराज की पादुका को प्रणाम किया। फिर उसने गद्गद कंठ से कुछ कहा। उदयन ने विलकुल एकाग्र होकर सुनने का प्रयत्न किया, परन्तु उतनी बात उसे तो क्या किसी को भी सुनाई नहीं दी। फिर तुरंत कृष्णदेव ने बोलना आरम्भ कर दिया। उदयन को उस घमण्डी और चतुर राजपूत का यह कृत्य बहुत अच्छा लगा। ठीक वक्त पर वह खड़ा हुआ था और बोलना शुरू कर रहा था।

कृष्णदेव ने कहा “राजसभासद, नगरजन और यहाँ उपस्थित सभी लोग! आप इस बात को जानते हैं कि महाराज जयसिंहदेव सिद्धराज मुझ पर कृपालु थे और उनकी वह कृपा अकारण ही थी। महाराज ने मुझे विश्वास के योग्य समझा, यह उनकी कृपा और महानता थी। वैसे मैं बहुत छोटा व्यक्ति हूँ और सदैव छोटा ही बना रहना चाहता हूँ।”

उदयन ने सुना और सोचने लगा कि यदि इस आदमी का अहंकार प्रबल न हो तो यह कइयो को तिनगी का नाच नचा सकता है। उधर कृष्णदेव कहे जा रहा था “महाराज सिद्धराजदेव की अन्तिम चिन्ता, अन्तिम अभिलाषा, अन्तिम शब्द और अन्तिम आज्ञा को मैं अब तक अपने हृदय में सहेजे रहा। आज आप सब उनके उत्तराधिकारी का निर्वाचन करने बैठे हैं, इसलिए जयसिंहदेव महाराज की अन्तिम आज्ञा आपको सौंपकर मैं ऋण-मुक्त हो जाना चाहता हूँ।”

यह सुनकर सारी सभा ‘वाह! वाह!’ कर उठी। उदयन सोचने लगा कि यदि कृष्णदेव ने अपने वायदे को निभाया तो कुमारपाल की सफलता असंदिग्ध है। उसने एक बार दबी निगाहों से अपने चारों ओर देखा। सामनेवाली आखरी सीढ़ी पर उसे कुमारपाल से मिलता-जुलता एक व्यक्ति बैठा दिखाई दिया। उसने तुरंत उधर से दृष्टि हटा ली।

कृष्णदेव ने सारी सभा का दिल जीत लिया था।

“उस समय ऐसा लगता था मानो महाराज भगवान् सोमनाथ के प्रत्यक्ष

दर्शन कर रहे हों ” कृष्णदेव का गला भीग गया । क्षण-भर उससे बोला नहीं गया । उदयन को घबराहट होने लगी । पता नहीं यह आदमी नाव को किस घाट ले जाएगा । बड़ा ही अभिनय-कुशल है और ऐसा रग बांधता है कि बड़े-बड़े चतुर भुलावे में आ जाते हैं । कहीं इसको समझने में भूल तो नहीं हुई । उधर कृष्णदेव बोले जा रहा था “महाराज के दोनों हाथ छाती पर जुड़े हुए थे । आँखें बन्द थी । ओठ भगवान् सोमनाथ का नाम निरन्तर जपे जा रहे थे । आधी रात का समय था । मैं दरवाजे पर अकेला खड़ा था । नगी तलवार मेरे हाथ में थी । तभी महाराज ने मुझे पुकारा । उस समय उनके हृदय में द्वेष-व्लेश नाम की भी नहीं रह गया था । बहुत धीरे से उन्होंने पुकारा—‘कानड !’ महाराज हमेशा मुझे ‘कानड’ कहकर बुलाते थे ।” कृष्णदेव ने यह बात इतने गद्गद होकर कही कि केशव-जैसे कई भावुको की आँखों में आँसू उभर आए । उदयन चकित होकर सोचने लगा, यह बहुरूपिया महाराज के गुण गा-गाकर कहीं स्वयं ही राजा न बन बैठे ! अगर कह ही दे कि सिंहासन पर पादुका रहे और मैं प्रतिनिधि बनकर राज कहूँ तो कोई इसका क्या कर लेगा ?

उधर कृष्णदेव बिना रुके कहता जा रहा था . “महाराज ने मुझे कभी कृष्णदेव नहीं कहा और न ‘कान्हडदेव’ । यहाँ तक कि ‘कान्हड’ भी नहीं । कहते थे केवल ‘कानड’ । सो उस समय महाराज ने मेरा नाम लेकर पुकारा—‘कानड !’ स्वर उनका बहुत धीमा था । मैं बड़ी मुश्किल से उनकी बात सुन सका । महाराज ने कहा—‘कानड, मेरा कोई शत्रु नहीं, कोई विरोधी नहीं । वंश-परम्परा तो ठीक है, लेकिन जो गौरव-परम्परा को निभा सके ऐसा कानड ।’ वस ! उसके बाद महाराज मौन हो गए । फिर उनसे बोला न गया । अन्तिम बार उन्होंने मुझे ‘कानड’ कहा । उनका वह स्नेह भीगा स्वर आज भी मेरे कानों में गूँज रहा है ।”

कृष्णदेव की इन बातों का सभा पर बड़ा गहरा प्रभाव पड़ा । उसने इसे लक्ष्य किया और एक भी क्षण खोये बिना आगे बोला “महाराज की वाणी स्पष्ट थी और उनका आशय भी उतना ही स्पष्ट था । उन्हें अपने अन्त समय में चिन्ता वंश-परम्परा की नहीं, यश और गौरव की थी । वे गौरव-परम्परा चलाना चाहते थे । उनके मन सच्चा उत्तराधिकारी वह था जो अमरकटक से सोमनाथ-समुद्र तक और कोकण से मेदपाट तक फैले हुए महान गुर्जर राज्य को अखण्ड, अविभाज्य

श्रीर शक्ति-सम्पन्न बनाए रख सके। उनकी अन्तिम इच्छा यही थी कि गुजरात महान बने। और महाराज जयदेव की इस महती आकांक्षा को सुनने और उसका साक्षी बनने का सौभाग्य मिला है मुझे।”

“आपका यही कहना है न कि जो साम्राज्य को अखंड और अविभाज्य रख सके वही है उनका सच्चा उत्तराधिकारी?” मल्हारभट्ट से चुप न रहा गया।

और केशव तो उठकर खड़ा ही हो गया था “महाराज ने यह बात सोमनाथ का जल लेकर कही थी या यो ही? तुरगाध्यक्षजी, आप और मैं।”

“सुनिए सेनापतिजी।” कृष्णदेव ने फौरन उसकी बात काटी। उसका एक हाथ केशव की वर्जना करता हुआ ऊँचा उठ गया था “मैं महाराज जयसिंहदेव का निकट सम्बन्धी और क्षत्रिय भी हूँ, जबकि आप नागर हैं। उनकी गौरवशाली परम्परा को अक्षुण्ण रखने की मेरी चिन्ता आपसे कम नहीं, अधिक ही होगी। लेकिन उस परम्परा को बनाये रखना बच्चों का खेल तो नहीं है। रुद्रमहल की कर्पूरमजरी का एक स्तम्भ ही कोई बनाकर दिखला दे! जावा-सुमात्रा तक के व्यापारी उसकी अनुकृति बनवाकर ले गए हैं। यह है महाराज की परम्परा! इस परम्परा को अक्षुण्ण रखना और वह भी ऐसे समय जब एक ओर अबूराज, दूसरी ओर अर्णोराज, तीसरी ओर कोकण का मल्लिकार्जुन, चौथी ओर मालवराज जयवर्मा एवं पाँचवी ओर सोरठ का राव तलवार ताने खड़े हो, हँसी-खेल नहीं है। पाटन के सिंहासन पर बैठनेवाला यदि इन पादुकाओं से जरा भी उन्नीस-हुआ तो अपनी गर्दन नपवाएगा, गुजरात की नाक कटवाएगा और हमारे-आपके चेहरों पर ऐसी कालिख पुतवाएगा जो हजार घड़ों दूध से भी धोई नहीं जा सकेगी। ऐसा आदमी महाराज की परम्परा को तीन दिन तो क्या तीन घड़ी भी अक्षुण्ण नहीं रख सकता। गुर्जर देश का गौरव यहाँ मेरे हृदय में समाया हुआ है।”

कृष्णदेव ने अपनी छाती पर हाथ रखते हुए कहा “इसी लिए तो मैं इतना कुछ कह रहा हूँ सेनापतिजी।”

“जब महाराज की अन्तिम इच्छा की चर्चा हो रही हो तो सम्भ्रम के साथ मोन धारण किये रहना ही हमारे लिए उचित और शोभा की बात है, सेनापतिजी।”

महामात्य महादेव ने केशव का मुँह बन्द करते हुए कहा।

“विलकुल ठीक कहा।” उदयन ने महामात्य का समर्थन किया : “ऐसे समय

मुँह खोलना कदापि उचित नहीं; चुप ही रहना चाहिए ।”

“वात तो सच है भाई !” एक साथ कई राजपूत सरदार बोल उठे : “तुरगा-ध्यक्षजी ठीक ही कह रहे हैं । उन्हें अन्त तक बोलने दो और पहले पूरी बात सुन लो ।”

“मुझे और कुछ नहीं कहना ।” कृष्णदेव ने आगे बोलना शुरू किया “अन्त समय महाराज के मन में जो बात थी उसे मैं जानता हूँ ।” वह राजपूत सरदारों को जोश दिलाना चाहता था, क्योंकि अब इसी में उसका लाभ था . “और वह बात थी असिधारा-व्रत की, कृपाण भवानी की पूजा-अर्चना की । राजसिंहासन पर वे ऐसा पुरुष चाहते थे जिसकी तलवार का पानी हमेशा तत्ता रहे, जो गुजरात के गौरव को खंडित न होने दे और जिसे गुर्जर देश के रणवाँकुरे हमेशा घेरे रहें । हमारे महाराज की यही अन्तिम अभिलाषा थी । आप तो जानते ही हैं कि हमारे महाराज युद्ध के रसिया थे और हमेशा मनाया करते थे कि जो अबसर महाराज भीमदेव को सोमनाथ के युद्ध में मिला वह उन्हें भी प्राप्त हो । खड्गमहल में इसी-लिए उन्होंने अपनी वीर-वेशधारी प्रतिमा स्थापित करवाई । मतलब यह कि हमारे महाराज बहादुर राजपूतों की एक ऐसी सगठित सेना चाहते थे जो गुर्जर नरेश के पराक्रम की पोषक बन सके ।”

“महाराज सिद्धराज के रणवाँकुरे राजपूतों की जय ।” राजसभा में चारों ओर जयजयकार होने लगा । कृष्णदेव राजपूत सरदारों को जोश दिलाने में पूरी तरह सफल हुआ था ।

केशव सेनापति कृष्णदेव की चाल नमस्स गया । उदयन परेशान हो उठा । लेकिन कोई यह नहीं बता सकता था कि कृष्णदेव आगे क्या कहने जा रहा है । महामात्य को यह सब सुनकर बड़ा दुःख होने लगा था ।

कृष्णदेव उन लोगों में था जो तपे लोहे को पीटते जाते हैं, इसलिए उसने आगे कहा “राजपूत तो सभी वीर-धर्म को माननेवाले होते हैं । देवप्रसादजी के वीर कृत्यों की स्मृति से कौन क्षत्रिय पुत्र है जो अनुप्राणित नहीं होता ? महाराज त्रिभुवनपालजी के आत्मोत्सर्ग से किसे प्रेरणा नहीं मिलती ? पाटन के दूधमुँहे बच्चे इन वीरगाथाओं को माँ के दूध के साथ पीते और परिपुष्ट होते हैं । इन वीरवरो ने अपने प्राण देकर भी पाटन के महाराज की रक्षा और सहायता की है । उनके

वीर कृत्यों का वर्णन करने के लिए शामिल—जैसे कवि के पास भी शब्दों की कमी पड़ जाती है—ऐसी अवर्णनीय रही है उन लोगों की वीरता और उनका स्वार्थत्याग। त्रिभुवनपालजी और जगदेव परमार को तो महाराज जयदेव अन्त समय तक याद करते रहे; और कहते थे कि अब उन वीरों से वहाँ स्वर्ग में भेंट होगी। आज वे तीनों स्वर्ग में अवश्य साथ-साथ विचरण कर रहे होंगे।” कृष्णदेव गद्गद हो उठा “त्रिभुवनपालजी का कोई वंशज हो और वह योग्य भी हो तो मैं उसे पहला स्थान दूँगा—मुझे तो महाराज की यही अन्तिम इच्छा प्रतीत हुई..” अपनी बात को इस तरह पूरी कर वह चुप हो गया।

“इच्छा या शब्द ? और आपने सुना या आपको प्रतीत हुआ ? महाराज ने कहा था या आपका अनुमान है ? कृष्णदेवजी, हम महाराज की पादुकाओं के समक्ष खड़े हैं, इसे याद रखिएगा।”

“महामात्यजी।” कृष्णदेव ने उतने ही अधिकार और गर्व से कहा। “महाराज जयसिंहदेव क्षमा के सागर थे। उन्हें आत्म-साक्षात्कार हो चुका था। उनके सारे राग-द्वेष शान्त हो गए थे। वे बारहवें रुद्र थे। उनकी इच्छा ही हमारे लिए आदेश है। उनके शब्द हमारा वह सकल्प है जिसका हम प्राण देकर भी पालन करेंगे। त्रिभुवनपालजी के वंशजों का इस गादी पर अधिकार तो है ही। क्या आप ऐसा समझते हैं कि महाराज को इसकी जानकारी नहीं थी ? फिर भी महाराज के रणवीरों से सरदारों से पूछ लिया जाए उनकी इस सम्बन्ध में क्या राय है ?”

“त्रिभुवनपाल महाराज की जय।” राजसभा में उपस्थित सभी क्षत्रिय एक स्वर में पुकार उठे। उदयन ने बाहर मैदान की ओर देखा। वहाँ सैकड़ों घुड़-सवार खड़े थे। सरदारों के साथ वे भी जयजयकार करने लगे।

उदयन समझ गया कि इस तरह कृष्णदेव कुमारपाल को राजा बनाकर सत्ता अपने हाथ में रखना चाहता है। आगे चलकर उसे इसमें खतरा ही दिखाई दे रहा था, लेकिन अभी तो कुछ कर नहीं सकता था। कृष्णदेव की बोली-बानी और व्यवहार ऐसे लग रहे थे मानो वह चक्रवर्ती सम्राट हो।

उदयन ने घटना-क्रम को इच्छित मोड़ देने के अभिप्राय से कहा। “तो कृष्णदेवजी, एक काम क्यों किया न जाए। देवस्थली के राजकुमार यहाँ उपस्थित हैं। उन्हें समझ लाया और राजसभा को उनके बारे में निर्णय करने दिया जाए।

“ठीक है, विलकुल ठीक है । मंत्रीश्वर के सुझाव पर अमल होना चाहिए ।”
सभानदों में से कुछ लोगो ने कहा ।

कृष्णदेव का सकेत पाकर राजसभा के छोर से एक लम्बा, छरहरा, गोरा युवक उठकर सामने आता दिखाई दिया ।

“महीपालजी, यहाँ आइए; इधर, महाराज के सिंहासन के पास ।”

कृष्णदेव ने उसे राजकुमारोचित सम्मान के साथ आगे आने के लिए कहा । दूरी तो उसे कुल मिलाकर डेढ़ सौ कदम ही पूरी करनी थी, लेकिन इतने में ही पचास बार तो वह लड़खड़ाया, और उसका पूरा ध्यान अपने साज-सिंघार को सँभालने की ओर लगा रहा । न उसकी चाल और न उसके व्यवहार में किसी तरह का गौरव था । घबराया हुआ आया और सिंहासन पर बैठ गया । और जब देखा कि सारी सभा उसी को देख रही है तो इस तरह सकपकाया कि सिर उठाने की हिम्मत न हुई । आँखें झुकाये, सिर नवाये विलकुल चुप बैठा रहा ।

“महीपालजी !” महामात्य महादेव ने उसके पास आकर ऊँची आवाज़ में पूछा “यदि आपको यह राज्य सौंपा गया तो बताइए आप इसे किस तरह चलाएँगे ? महाराज जयसिंहदेव के इस सिंहासन की प्रतिष्ठा से तो आप परिचित होंगे ही । उस प्रतिष्ठा का आप ”

सिंहासन शब्द सुनते ही महीपाल चौक पड़ा और मारे घबराहट के उस पर हाथ फेरने लगा । जवाब उससे दिया न गया । मिट्टी के माधो की तरह चुप बैठा सिंहासन पर हाथ फेरता रहा ।

तब कृष्णदेव आगे आया और महीपाल का हाथ पकड़कर उसे सिंहासन से नीचे उतारते हुए अधिकारपूर्ण स्वर में बोला “महीपालजी, आपका स्थान यहाँ नहीं देवस्थली के दरबार गढ़ में है । महाराज के गौरव की रक्षा आपके बूते की बात नहीं । नीचे उतर जाइए और वहाँ जाकर बैठिए । कीर्तिपाल जी कहाँ हैं ? यहाँ आइए कीर्तिपालजी !”

बड़े भाई के यह हाल देखे तो बेचारे कीर्तिपाल के पाँवों तले की जमीन खिसक गई । भाई को बैठने के साथ ही सिंहासन से नीचे उतरते देख वह हक्का-बक्का रह गया । फिर भी अपना नाम पुकारे जाने पर उठकर खड़ा हो गया ।

लेकिन हडबडाहट में उसका दुपट्टा नीचे गिर पड़ा। उसे उठाने गया तो सिर से पगड़ी खिसकने लगी। उसे धामने को एक हाथ माथे पर रखा तो वहीं रखा रह गया और इसी तरह वह सिंहासन की ओर चला।

उसकी इस हास्यास्पद स्थिति को देख लोग मुँह छिपाकर हँसने लगे। विन कहे ही सारी सभा समझ गई कि ये राजकुमार इस सिंहासन पर एक क्षण भी नहीं टिक सकते।

तभी कृष्णदेव ने कहा “महाराज की अन्तिम इच्छा का मान रखने के ही लिए मैंने यहाँ सबको बुलाया है। जो इस सिंहासन के उपयुक्त होगा वह आप ही इस पर प्रतिष्ठित हो जाएगा। हमारा काम तो सिर्फ यह देखना है कि मोलकियों की परम्परा और उनका गौरव अध्रुण बना रहे। महाराज की इस अन्तिम इच्छा को हम कभी न भूलें। कीर्तिपालजी, यहाँ आइए, इधर ”

कीर्तिपाल आकर सिंहासन पर बैठ गया और सपना देखने लगा कि अब राजमुकुट उसे पहनाया ही जानेवाला है।

तभी महादेव के निम्न वाक्य ने उसे जैसे सोते से जगा दिया। “कीर्तिपाल-जी, यदि आपको गुजरात का राजा बनाया गया तो बताइए आप राज-काज कैसे चलाएँगे ?”

“जैसे आप कहेंगे।” कीर्तिपाल ने फौरन जवाब दिया।

सारी सभा कहकहा लगाकर हँस पड़ी।

कीर्तिपाल समझा कि मैंने बड़े भाई महीपाल की अपेक्षा अधिक चतुराई से काम लिया है इसलिए सभाजन प्रसन्न होकर हँस रहे हैं। वह और अकड़कर बैठ गया और पुतलियाँ नचाता हुआ लोगों को देखने लगा।

लेकिन उसे सिंहासन पर ज्यादा समय बैठना नसीब नहीं हुआ। कृष्णदेव ने एक बार फिर अपने अधिकार का उपयोग किया : “कीर्तिपालजी, आप उतरकर ज़रा नीचे बैठिए। किसी तीसरे के लिए जगह खाली करना है। आपकी योग्यता और सामर्थ्य का पता हमें चल गया।”

“तुम कहते हो तो उठ जाता हूँ। पर आखिर तो मैं ही बैठूँगा न ?” कीर्तिपाल ने बीडमपने की हद कर दी “जैसा तुम कहोगे मैं विलकुल वैसा ही करूँगा। फिर तो तुम्हें कोई एतराज नहीं होना चाहिए।”

“नहीं, कोई एतराज नहीं। लेकिन अभी तो आप यहाँ, नीचे बैठ जाइए।”

कीर्तिपाल सिंहासन से उतरकर वही नीचे बैठ गया और सोग तीसरे दावेदार की उत्सुकता से प्रतीक्षा करने लगे।

अब कुमारतिलक त्यागभट्ट उठकर खड़ा हुआ। गोरा, ऊँचा और सशक्त वह राजसभा में एक राजा की तरह शोभित हो उठा। विद्वत्ता में भी वह किसी से कम नहीं था। वह जहाँ बैठा था वही खड़ा रहा, अपनी जगह से आगे नहीं आया।

“कुमारतिलकजी, आगे आ जाइए।” कृष्णदेव ने कहा “आपको यदि गुजरात का यह राज्य . . .”

“कृष्णदेवजी, लगता है आपकी स्मृति दुर्बल है।” कुमारतिलक की स्वाभिमान-भरी गम्भीर आवाज सुनाई दी। श्रोताओं को लगा कि राजनीति का सच्चा जानकार तो अब खड़ा हुआ है। कुमारतिलक ने आगे कहा “कृष्णदेवजी, अपनी स्मृति पर पड़ी हुई धूल को ज़रा झटक डालिए। आप किसे राज्य दे रहे हैं? मुझे! और राज्य देनेवाले आप होते कौन हैं? जिस राज्य पर मेरा जन्म से अधिकार है उसे कोई मुझे क्या देगा। शायद आप भूल रहे हैं कि मैं महाराज का प्रपन्न पुत्र हूँ। और उनका पुत्र होने के नाते मेरा इस सिंहासन पर अधिकार है। इसके लिए मुझे किसी की सहायता की आवश्यकता नहीं। इस सम्बन्ध में मैं न किसी का कोई प्रश्न सुनना पसन्द करता हूँ और न जवाब देना ही। निर्फ इतना याद दिला देना चाहता हूँ कि मालवा के मैदान में आप भी और सब लोगो के साथ उपस्थित थे। स्तम्भतीर्थ के ये मंत्री महोदय, दडदादाक और आज के महामात्य महादेव नागर भी उस समय वही थे। और सबके सामने केशव सेनापति ने सोमनाथ का जल लेकर प्रतिज्ञा की थी। बताइए सच कह रहा हूँ या नहीं?”

“महाराज त्यागभट्टजी!” केशव एकदम उठकर खड़ा हो गया। वह बहुत उत्तेजित लग रहा था। कृष्णदेव की चाल वह समझ गया था। उसने फुर्ती से कहा “मेरी वह प्रतिज्ञा अटल है। केशव नाम के इस सेनापति की जो तलवार महाराज जयसिंहदेव के लिए थी वह अब महाराज कुमारतिलक त्यागभट्ट को समर्पित है। मैं यही खड़ा हूँ।”

“सेनापति केशव !” महादेव महामात्य का आदेशात्मक स्वर सुनाई दिया। यह रणभूमि नहीं राजसभा हैं। मैं यहाँ युद्ध का गर्जन-तर्जन सुनना नहीं चाहता, न उसकी अनुमति दे सकता हूँ। आप अभी बैठ जाइए। त्यागभट्टजी ! आपको और कुछ कहना है ?”

“महामात्यजी, मुझे तो कुछ नहीं कहना। हाँ, आपको कुछ कहना हो मैं तो सुन सकता हूँ और सुनूँगा। आप यह तो नहीं कहना चाहते कि मेरा कोई अधिकार नहीं ?” त्यागभट्ट की वाणी में जैसे लोहा खनक रहा था।

“नहीं !” महादेव ने कहा।

“तो मेरा अधिकार है ?”

“यह निर्णय तो राजसभा ही कर सकती है, मैं नहीं। मैं तो केवल राजसभा का निर्णय आप तक पहुँचा सकता हूँ।”

“अच्छी बात है। राजसभा को जो भी निर्णय देना हो आपके द्वारा हमें दे। हम सुनने को तैयार हैं।”

“वह हो जाएगा। आप शान्त रहिए। आपको और तो कुछ नहीं कहना है ?”

“मुझे कहना है ” पीछे से प्रतापदेवी की आवाज सुनाई दी। वह धीर-मन्यर गति से आगे चली आ रही थी। रूप उसका साक्षात् लक्ष्मी के-जैसा था। स्वर इतना सस्कृत कि मुँह से निकला हर एक शब्द काव्य बन जाता था। उदयन ध्वराया। उसकी प्रभावोत्पादक वाणी के वारे में वह जानता था। जिस वाणी ने महाराज जयसिंहदेव-जैसे लोकोत्तर पुरुष को परास्त कर दिया वह किसे मुग्ध, मोहित और पराजित नहीं कर देगी ! उसने तत्काल निश्चय किया कि वह प्रतापदेवी को बोलने नहीं देगा। लेकिन इस बीच प्रतापदेवी एकदम सामने आकर खड़ी हो गई थी। लगता था जैसे प्रत्यक्ष सरस्वती ही खड़ी हो।

उसने राजरानी की गरिमा से एक बार सारी सभा को देखा। बोलने से पहले वह इस बात का पता लगा लेना चाहती थी कि कुमारपाल तो सभासदों के बीच कहीं छिपा नहीं बैठा है।

फिर वह दो कदम आगे बढ़ी। उदयन उसकी प्रत्येक हलचल को चिन्तातुर नेत्रों से देख रहा था। जैसे ही वह अपना मुँह खोलने को उद्यत हुई उदयन सहसा

खड़ा हो गया और बोला : “महामात्यजी, मुझे एक निवेदन करना है । गगाजल-जैसी इनकी निर्मल, मधुर वाणी तो हम बाद में निश्चित होकर सुनते रहेंगे । अहा, कितना मधुर और उद्बोधक बोलती है, मानो देववाणी ही हो । लेकिन अभी जो काम हो रहा है उसे पूरा हो लेने दिया जाए । यदि और भी कोई दावेदार हो तो उसे सामने आने का अवसर देना चाहिए । सबके सामने आ जाने पर तुलना करने और निर्णय देने में सुविधा होगी । यदि अब कोई वचा न हो तो केवल निर्णय करने का काम शेष रह जाता है । यदि कुमारपालजी भी आ जाते तो अच्छा रहता । हमें कहने को हो जाता कि तीनों भाइयों को बुलवाया था । उनका कहीं कोई पता है सेनापतिजी ?” उसने केशव की ओर देखकर पूछा । केशव कुछ बोला नहीं । “किसी को मालूम हो तो बताए । कृष्णदेवजी, आपको कुछ पता है ? कहने को हो जाता कि हमने सबको बुलाकर और सबके दावे सुनकर निर्णय किया । आखिर निर्णय तो सर्वसम्मति से ही होना है । यहाँ कृष्णदेवजी हैं, महामात्यजी हैं, सेनापति हैं, काकभट्ट और मल्हारभट्ट हैं और अन्यान्य निययकर्ता भी हैं । लेकिन मेरा निवेदन है कि किसी निर्णय पर पहुँचने के पहले यदि कोई दावेदार रह गया हो उसे आकर अपना दावा पेश करने की अनुमति दी जानी चाहिए । प्रभो, आप इस आशय की घोषणा करवा दीजिए ”

ठीक उसी समय, जहाँ तिलोचन खड़ा था, वहाँ से कुछ ही दूर एक जबर्दस्त मल्ल सीढियाँ चढ़कर आता दिखाई दिया । वेश-भूषा से वह राजकुमार प्रतीत होता था । अपनी सुनहरी पगड़ी में वह कई कलगियाँ खोसे था । उसकी छाती पर अनेक विजयपत्र टँके हुए थे । एक हाथ में वह बड़ी भारी गदा लिये हुए था । लोग आँखें फाड़े उसे देखते रहे । कोई भी नहीं जानता था कि वह कौन है । लोग कुतूहल से देखते रहे और वह निरन्तर आगे बढ़ता रहा ।

इस नवागन्तुक को देखकर उदयन को भी बड़ा आश्चर्य हुआ । इस समय यह कौन, कहाँ से निकल आया ? उसे लगा कि जरूर किसी शत्रु राजा का कोई मल्ल है, जो मौका पाकर अन्दर आ घुसा है । महामात्य के समक्ष उसने जो शका व्यक्त की थी कहीं वह सच तो नहीं हो रही है ? विघ्न पड़ने और अमंगल होने की आशका से वह अपने वक्तव्य को अधूरा ही छोड़कर चुपका खड़ा रह गया । उधर प्रतापदेवी ने यह समझा कि कोई नया दावेदार अपना

दावा पेश करना चाहता है, इसलिए वह चुपचाप पीछे खिसक गई। और सामने से वह मल्ल-जैसा पुरुष बढ़ता ही चला आ रहा था।

त्रिलोचनपाल के आगे-पीछे, दरवाजे पर दो-दो मल्लो को खड़ा कर दिया गया था। नवागन्तुक को देखकर वे सन्नद्ध हो गए। उदयन ने यह पता लगाने के लिए कि शायद कृष्णदेव को इस नवागन्तुक के बारे में कुछ मालूम हो, उसकी ओर देखा। लेकिन कृष्णदेव को भी उसके बारे में कुछ पता नहीं था। उदयन को इससे बड़ा आश्चर्य हुआ। तभी उसने नवागन्तुक मल्ल को पहचान लिया। अरे, यह तो आनकराज का विश्वस्त मल्ल कर्णाटमल्ल है। आखिर आनकराज अपनी कुचाल से बाज नहीं आया ! अब कही जाकर उदयन निश्चित हुआ। वह मल्ल पहले भी राजसभा में दो-एक बार विजयपत्र लेने के लिए आ चुका था। इस बार उसे अवश्य अर्णोराज ने ही उकसावा देकर और सिखा-बढ़ाकर भेजा होगा। उसने काचनदेवी की ओर देखा तो वह नजर बचा गई और सिर झुकाकर धरती की ओर देखने लगी।

द्वार पर खड़े मल्ल कर्णाटमल्ल को रोकने के लिए तैयार खड़े थे और कर्णाटमल्ल कदम बढ़ाता पहलवानी चाल से चला आ रहा था। तभी लोगो ने देखा कि मल्ल अकेला नहीं है। एक और लम्बा, तगड़ा और ताकतवर व्यक्ति उसके कदमों से कदम मिलाता चला आ रहा था।

सारी राजसभा टक लगाये देखने लगी कि ये आगन्तुक कौन हैं ? मल्ल के पीछेवाला आदमी साफ दिखाई नहीं देता था, इसलिए बहुतों को यही लग रहा था कि सिर्फ एक आदमी आ रहा है। लेकिन उदयन और कृष्णादेव-जैसे तेज निगाहोवालो को दोनों आदमी दीख रहे थे। पीछेवाले के सिर पर सुनहरी पगड़ी थी, जो रह-रहकर सूरज की किरणों में जगमगा उठती थी। वह हाथ में सुनहरी मूठवाली लम्बी तलवार लिये था और उसके सहारे सीढियाँ चढ़ रहा था। उदयन ने कृष्णदेव की ओर देखा। वह भी उदयन की ही तरह दोनों आगन्तुको को देख रहा था। उदयन समझ गया कि जो मल्ल के पीछे-पीछे उसकी छाया की तरह लगा चला आ रहा है वह और कोई नहीं कुमारपाल ही है। जैसे ही वे दोनों त्रिलोचन के पास पहुँचे उदयन का कलेजा काँप उठा। दरवाजे की ओट में बर्बरक खड़ा प्रतीक्षा कर रहा था। जैसे ही कुमारपाल वहाँ से गुजरेगा वह उसे

झपट्टा मारकर गायब कर देगा। शायद कुमारपाल को इस खतरे की कोई जानकारी नहीं है। वर्वरक का वार कभी खाली नहीं जाता। ऐसे में क्या करे? दौड़कर दरवाजे पर पहुँच जाए। और तो कोई उपाय उसकी समझ में आ नहीं रहा था। उसने काकभट्ट की ओर देखा। वह भी इसी चिन्ता में निमग्न था। उदयन का कलेजा मुँह को आने लगा। अब ने दोनों आदमी दरवाजे के ठीक बीच में पहुँच गए थे। हे भगवान! अब क्या होगा? उदयन ने इतना निस्सहाय अपने को कभी अनुभव नहीं किया था।

तभी उसने देखा कि कर्णाटमल्ल उस दरवाजे की ओर धकेला जा रहा है, जिसके पीछे वर्वरक खड़ा था। मारे डर के उदयन की आँखें मुंद गईं। और जब आँखें खुली तो वहाँ कर्णाटमल्ल था ही नहीं। उदयन आँखें फाड़-फाड़कर देखने लगा। हाथी-जैसे चौड़े-चकले शरीरवाला कर्णाटमल्ल कहाँ गायब हो गया? क्या धरती उसे निगल गई या हवा ने अलोप कर दिया? न कोई आवाज हुई, न छीना-झपटी; न धक्का-मुक्की और न किसी तरह की खींच-तान, और कर्णाटमल्ल-जैसा पहलवान गायब हो गया था। मानो किसी विशाल सरोवर में एक ककड़ पड़ा और अलोप हो गया।

वह डरा कि कहीं कर्णाटमल्ल के पीछे चला आता कुमारपाल भी तो उसके साथ गायब नहीं हो गया। लेकिन नहीं, कुमारपाल गायब नहीं हुआ था। वह दरवाजा पार करके राजसभा के अन्दर प्रवेश कर चुका था। यह देखकर उदयन के जी-मे-जी आया। असल में हुआ यह कि दरवाजे में पहुँचकर कुमारपाल ने आगे-आगे चल रहे कर्णाटमल्ल को कन्धे से जोर की टक्कर मारकर उस दरवाजे की ओर धकेल दिया जिसके पीछे वर्वरक खड़ा था। वर्वरक ने फौरन उसे दबोच लिया और इस बीच कुमारपाल दरवाजा पारकर राजसभा में पहुँच गया।

उदयन ने कृष्णदेव की ओर देखा। उसने भी अर्णोराज के कर्णाटमल्ल को पहचान लिया था और कुमारपाल को भी, लेकिन इस तरह शान्त बैठा था मानो देखकर भी न देखा और पहचानकर भी न पहचान पाया हो।

सारी राजसभा भी विस्मित देखती रह गई। लोगों की समझ में नहीं आ रहा था कि आने वाला एक ही आदमी था या दो थे और उनमें से एक सहमा कैसे गायब हो गया!

लोग विस्मय करते रहें, आँखें फाड़-फाड़कर देखते रहें, लेकिन कृष्णदेव वंसा नहीं कर सकता था। उसके लिए तो एक-एक क्षण मूल्यवान था। वह फौरन उठकर खड़ा हो गया और कुमारपाल का स्वागत करता हुआ बोला - “आइए कुमारपालजी, पधारिए। आपकी तो प्रतीक्षा ही की जा रही थी। बहुत अच्छा हुआ कि आप पधार गए।”

और राजसभा के छोर पर अचल अर्बुदशिखर-जैसा, अपनी पूरी ऊँचाई में कुमारपाल का लम्बा-चौड़ा शरीर राजसी गौरव और गरिमा में खड़ा दिखाई दिया।

१९ : अभिषेक-महोत्सव

कुमारपाल के वहाँ दिखाई देते ही पूरी राजसभा में सन्नाटा छा गया। बाता-वरण पहले से कुछ विधुब्ध भी हो गया। कइयों के दिलों में एक दहशत-मी बैठ गई। लोग असमजस में पड़ गए कि वह अकेला ही चला आ रहा था या कोई उसके आगे भी था। केशव ने उसे वहाँ खड़ा देखा और सनाका-खा गया। उसे विश्वास ही नहीं होता था कि कुमारपाल राजसभा में आ गया है। यही आश्चर्य होता था कि इतने चौकी-पहरे के बावजूद वह अन्दर चला कैसे आया। और न यह भेद तिलोत्तनपाल की समझ में आ रहा था। मल्हारभट्ट ने अपनी आँखों उसे वर्वरक के झपट्टे में पड़ते देखा था। लेकिन वही कुमारपाल अब सही-सलामत सामने खड़ा था। ऐसे में मल्हारभट्ट क्या कोई भी सुभट चकित हो सकता था। अन्दाज जरा-सा चूका और असली दुश्मन बच गया, बदले में कर्णाटमल्ल गायब हो गया। इसका यह मतलब हुआ कि वर्वरक ने कोई गलती नहीं की, उसका झपट्टा बग़ल था। केवल कुमारपाल किसी तरह बच गया। वर्वरक के काम की और साथ ही कुमारपाल की होशियारी की भी तारीफ करनी पड़ेगी। लेकिन मल्हार-भट्टजी, अपने तो चेहरे पर कालिख पुत गई, आई बाजी हाथ से निकल गई और

सारा दाव ही विगड़ गया ।

उधर कुमारपाल ने किसी को कुछ सोचने और करने का मौका ही नहीं दिया । दनदनाता हुआ आगे बढ़ता रहा । वहाँ उपस्थित सब-के-सब टक लगाए उसे देख रहे थे । कृष्णदेव को उसका इस तरह दबग होकर बढ़ते जाना जरा भी न सुहाया । जिसे वह सत्ता-विहीन राजा बनाना चाहता था उसका ऐसा प्रताप और मनस्विता उसकी योजना से जरा भी मेल नहीं खाते थे । लेकिन कृष्णदेव के लिए इस समय पीछे हटना भी उतना ही कठिन बल्कि असम्भव हो गया था । इसलिए उसने कुमारपाल का स्वागत करते हुए उसे आगे आने का निमन्त्रण दे दिया । यह देख उदयन निश्चिन्त हुआ । वैसे उसने अपनी ओर से पूरी तैयारियाँ कर रखी थीं । यदि कृष्णदेव जरा भी हिचकिचाता या निर्धारित योजना से विमुख होता दिखाई देता तो उदयन अपने लोगो को जयकारा लगाने का संकेत कर देता । इसके लिए उसने सभासदों में यहाँ-वहाँ अपने खास आदमी पहले से बिठा दिये थे । कृष्णदेव इस बात को जानता था, इसी लिए उसने फौरन कुमारपाल का स्वागत किया ।

सारी सभा टक लगाए कुमारपाल को देख रही थी । उसके राजसी ठाठ-वाट ने तो सभी की आँखें चौंधिया दी थी । लोगो ने सुन रखा था कि वह भगोड़ा है, यहाँ-वहाँ मारा-मारा फिरा करता है । ऐसा आदमी फटेहाल, दरिद्र भिखारी के ही वेश में हो सकता था । लेकिन जो दनदनाता हुआ राजसिंहासन की ओर बढ़ा चला आ रहा था वह भिखारी नहीं राजाधिराज लगता था । उसके रत्न-जटित मूल्यवान कपड़ों पर लोगो की आँखें ठहर नहीं पाती थीं । माथे पर जरी की कीमती पगड़ी थी और उससे लका के मोतियों की लड़ियाँ लटक रही थीं । गले में लाख द्रम्म मूल्य का कठहार पड़ा था । अनेक कीमती माणिक, नीलम, पत्थर और पुखराज उसके वस्त्रों में टँके हुए थे । दोनों हाथों की दसो उँगलियों में वह सोने की मुद्रिकाएँ पहने था । एक अँगूठी का सफेद हीरा शुक्र तारे की तरह जगमगा रहा था । पाँव में वह सोने का तोड़ा धारण किये था । मोतियों के बड़े-बड़े कुंडल उसके दोनों कानों से लटक रहे थे । एक स्वर्ण मेखला वह वस्त्रों के ऊपर जनेऊ की तरह पहने था और उससे रत्नजटित म्यान लटक रही थी । एक हाथ से वह अपने रत्नजटित दुपट्टे से हवा करता जाता था और उसके दूसरे हाथ में लम्बी तलवार थी ।

चेहरे पर महाराज जयदेव का प्रताप उभरता प्रतीत हुआ । उसे लगा जैसे पाँवों तले की धरती खिसकती जा रही है । उसने क्या सोचा था और क्या हो गया । इतनी मेहनत से जिस बाजी को जमाया था वह हाथ से निकली जा रही थी ।

उधर कुमारपाल पूरे आत्मविश्वास से कहे जा रहा था - “कृष्णदेवजी, कृपाण का धर्म कभी बदलता नहीं, वह अटल और स्थायी होता है । तलवार सदा से धर्म की रक्षा, राज्य का संवर्धन, प्रजा का पालन, दुष्टों का दलन और शत्रुओं का दमन करती आई है । तलवार निर्बलों की रक्षा और सबलों को बश में करती रही है । शत्रुओं का इसने सदा महार किया है । महाराज जयसिंहदेव ने सदैव इसी नीति का पालन किया । हमारी भी यही नीति हो । तलवार हमेशा हमारे साथ और हमारी सहायक रहे । यह राजनीति हर मुसीबत में हमारा साथ देगी और हर मुश्किल को आसान कर देगी ।”

कुमारपाल के शब्द किसी चक्रवर्ती सम्राट की घोषणा की तरह राजसभा भवन में गूँज उठे । लोग उसके तेज और प्रताप से अभिभूत हो गए । वह इस तरह बोल रहा था मानो अपने-आपको राजपद पर स्थापित कर चुका हो । उसने आगे कहा - “महादेवजी, आप महाराज जयसिंहदेव की सेवा कर चुके हैं । आप उनके सचिव और सलाहकार रहे हैं । आगे भी राजतन्त्र की इस नीका को खेने का भार आपको ही उठाना होगा । गुजरात के महामात्य का पद आपके पास रहेगा, मेरे पास सिर्फ यह रहेगी ” उसने तलवार दिखलाते हुए जयदेव महाराज की पादुकाओं की ओर सकेत किया और आगे बोला : “और ये पादुकाएँ आपके पास रहेंगी । महामात्य के रूप में गुर्जर देश की न्याय-धुरी को आप धारण करेंगे और राज्य-धुरी को मैं । इस समय हमारे घर में भी दुश्मन हैं और बाहर भी । हम चारों ओर शत्रुओं से घिरे हुए हैं । ऐसे समय शक्ति और क्षात्र-धर्म का वरण ही हमारा उद्धार कर सकता है ।”

उदयन ने सुना और चौंक पड़ा । महामात्य-पद का जो सपना वह बरसों से देखता आ रहा था वह आज दूसरी बार छिन्न-भिन्न हो गया । कुमारपाल ने महादेव को महामात्य-पद पर नियुक्त कर दिया था । लेकिन विरोध अथवा अप्रसन्नता व्यक्त करने का यह समय नहीं था । निजी पद-प्रतिष्ठा से भी बड़ा उसके लिए अपना धर्म—अरिहत धर्म था और उसे विश्वास था कि अन्त में उसके धर्म की जय

होगी । मन में इस विचार के आते ही वह पूरे आत्मविश्वास के साथ उठकर खड़ा हो गया और कुमारपाल का वक्तव्य जैसे ही समाप्त हुआ उसने आगे बढ़कर अपनी तलवार उसके चरणों में रख दी । तलवार कुमारपाल के पाँवों में रखकर उसने अभी हाथ जोड़े ही थे कि राजसभा और बाहर उपस्थित जन-समुदाय में से निम्न गाथा सुनाई देने लगी :

पुन्ने वास सहस्से सयमि वरिसाण नवनवट्ट अहिए ।

और वहाँ उपस्थित कुवेरराज आदि श्रेष्ठी जनो ने इस गाथा के उत्तर पद को दसो दिशाओं में गुंजा दिया :

होही कुम्मर नरिन्दो तुह विक्कमराय सारिच्छो ।

उदयन को अपने मनश्चक्षुओं के समक्ष जैन धर्म का विजयी ध्वज सारे गुजरात और उससे भी आगे सारे भारतवर्ष पर लहराता दिखाई दिया । वह एक क्षण आँखें मूंदे भावविभोर होकर सुनता रहा ।

कृष्णदेव भी समझ गया कि अब जीत जल्दी करने में है । ऊहापोह के लिए समय नहीं था । कदम पीछे हटाना अपनी पराजय को न्यौता देना था । इसलिए उसने भी उदयन का अनुसरण किया और अपनी तलवार खोलकर कुमारपाल के पाँवों में रख दी । फिर उसने हाथ जोड़कर उच्चस्वर में जयकारा लगाया :

“महाराज गुर्जरेश्वर की ”

“जय हो ! जय हो !” कृष्णदेव के तुरग सैनिकों और वहाँ उपस्थित सभी राजपूतों ने जयजयकार किया । फिर तो एक-एक कर सभी भट्टो, सामन्तों और माडलिकों ने अपनी-अपनी तलवारें समर्पित करना आरम्भ कर दिया । कृष्णदेव ने किसी को कुछ बोलने या विरोध करने का मौका ही नहीं दिया ।

इधर तलवारें समर्पित की जा रही थी उधर चारणों और बन्दीजनों ने प्रशस्ति पाठ आरम्भ कर दिया । कविजन और पंडित चौलुक्य-प्रशस्ति के श्लोक पढ़ने लगे । और लोगों के देखते-ही-देखते इन्द्रलोक की अप्सराओं-जैसी वारागनाओं ने मंगल नृत्य आरम्भ कर दिया । पाटन की सुप्रसिद्ध नृत्यागना नीलमणि उनका नेतृत्व कर रही थी । तबले पर थाप पड़ी, ततुवाद्य बजने लगे, पायल झनकने लगे और अभिषेक महोत्सव का समाँ बँध गया ।

उदयन ने सारा प्रबन्ध पहले से कर रखा था । एक के बाद एक इस तरह

आगे बढ़ते हुए उसने अपनी लम्बी विकराल तलवार को थोड़ा-सा हवा में भाँजा तो लोगो को लगा, जैसे विजली कौंध गई। उसके डील-डील ने पूरी राजसभा को आकर्षित और स्तम्भित कर दिया था। लोगो पर उसका कुछ ऐसा रोब गालिब हुआ कि सब देखते ही रह गए। उन्होंने सोच रखा था कि कुमारपाल फटेहाल भिखारी के वेश में होगा और यहाँ तो वह राजाधिराज की सज-धज और दमखम से चला आ रहा था। सबको यही लगा मानो त्रिभुवनपालजी स्वयं ही चले आ रहे हों।

कुमारपाल के इस वीर वेश को देखकर वहाँ उपस्थित अधिकांश क्षत्रिय उत्साहित हो गए। उसके वस्त्राभूषणो और डीलडील ने ही आधी सभा का मन जीत लिया।

लेकिन कृष्णदेव की चिन्ता का पार न था। जिसे वह सत्ता-विहीन राजा बनाना चाहता था उसका ऐसा रोब-दाव उसके लिए भय का कारण बन गया। परन्तु कृष्णदेव आसानी से हार माननेवाला जीव नहीं था। अपने वर्चस्व की स्थापना में वह एक क्षण की भी देर नहीं करेगा। उसने झुककर महामात्य महादेव के कान में कुछ कहा। महादेव अपने स्थान से उठा और फुर्ती से आगे बढ़ा। लेकिन इस बीच कुमारपाल सिंह गति से चलता हुआ सिंहासन के पास पहुँच गया था और कोई कुछ कहे उसके पहले तो वह महाराज जयसिंहदेव की तरह वीरासन लगाकर सिंहासन पर बैठ भी गया। उसकी लम्बी तलवार राज-रानी की तरह उसकी बगल में शोभित हो रही थी।

लोग अभी तक आश्चर्य से आँखें फाड़े कुमारपाल की ओर देख रहे थे। उसके सिंहासन पर बैठ जाने के बाद कई आँखों में यह प्रश्न नाच गया कि यह स्थायी रूप से बैठ गया है या इससे पूछनेवाला भी कोई है!

निश्चय ही प्रश्न पूछनेवाला था। महामात्य महादेव को उसका इस तरह सिंहासन पर बैठना जरा भी अच्छा नहीं लगा। उसकी दृष्टि में कुमारपाल का यह कृत्य राजसभा की मर्यादा को भग करनेवाला था। वह सिंहासन के समीप आ खड़ा हुआ और गुजरात के महामंत्री की अधिकारपूर्ण वाणी में राजसभा को घोरित करता हुआ बोला “सभासदो, कुमारपालजी भी आ गए हैं। अब कार्य करना है।”

फिर उसने कुमारपाल को सम्बोधित किया। इस बार उसका स्वर पहले से अधिक अधिकारपूर्ण हो गया था। “कुमारपालजी, महाराज जयसिंहदेव की राजसत्ता का प्रतिनिधित्व इस समय ये कर रही हैं।” उसने महाराज की पादुकाओं की ओर सकेत किया : “आपको उत्तर इन्हें देना होगा। अभी हमें कृष्णदेवजी बता रहे थे कि अपने अन्त समय महाराज जयसिंहदेव पूरी तरह अमाशील और उदार हो गए थे। न उनका कोई प्रिय रह गया था और न कोई अप्रिय। समत्व प्राप्त करके वे बारहवें रुद्र बन गए थे। इसी लिए हम आपको यहाँ आमन्त्रित कर सके। बाकी तो महाराज का शब्द हमारे लिए अटल था, है और रहेगा। लेकिन परिस्थितियों और महाराज की अन्तिम अभिलाषा पर हमें विचार करना ही होगा। इसलिए आपसे एक प्रश्न किया जाता है। मान लीजिए कि आज की परिस्थिति में आपको गुजरात का राज्य सौंपा जाए तो आपके शासन का ढग क्या होगा ? आपकी राजनीति और कार्य-पद्धति क्या होगी ? गुजरात के गौरव की अभिवृद्धि आप कैसे करेंगे ? पाटन की वर्तमान स्थिति से आप परिचित हैं। अब बताइए कि आप इन सारी उलझनों को कैसे सुलझाएँगे ?”

“हाँ, कुमारपालजी।” अब कृष्णदेव भी उठ खड़ा हुआ। वह बड़ी देर से अपने वर्चस्व को स्थापित करने के लिए व्यग्र हो रहा था। उसने महामात्य के स्वर-मे-स्वर मिलाते हुए कहा : “गुजरात का राज्य तो एक विशाल साम्राज्य से भी बड़ा है। क्या आप इसे अखण्ड और अविभाज्य रख सकेंगे ? हम यह जानने के लिए उत्सुक हैं कि आपके राजकाज का ढग क्या होगा ? यदि आपको राज्य सौंपा गया तो आप किस नीति का अवलम्बन करेंगे ? अपनी राजनीति के बारे में आपने कुछ सोचा-विचारा है ?”

“मेरी तो सिर्फ एक ही राजनीति है कृष्णदेवजी, और वह यह... ” इतना कहकर कुमारपाल ने अपने पास रखी लम्बी विकराल तलवार को उठा लिया। क्षण-भर के लिए जैसे विजली-सी कौंध गई। तलवार लिये हुए कुमारपाल का वह हाथ इन्द्र के वज्रदण्ड की तरह लग रहा था। उसके चेहरे का तेज सौ गुना अधिक हो गया था।

लोगों को उसके शब्दों में गजब की दृढ़ता दिखाई दी। कृष्णदेव को उसके

कार्यक्रमों का मारा शुरू हुआ कि लोगों को सोचने-विचारने का मौका ही नहीं मिला। सारे सभासद देखने-सुनने में तल्लीन हो गए। यहाँ तक कि स्वयं महामात्य के समझ में नहीं आ रहा था कि क्या कहे और क्या करें। सारे कार्यक्रम इतने पूर्व-नियोजित थे कि कृष्णदेव भी एक बार तो घबरा गया। सभा-संचालन के जिस सूत्र को वह अपने हाथ में रखे था वह एक ही झटके में उसके हाथ से निकला जा रहा था। लेकिन सत्ता को छोड़नेवाला जीव वह था नहीं। उसने एक बार फिर जोर मारा। चारों ओर से 'कुमारपाल की जय' और 'भगवान सोमनाथ की जय' के नारे लगने लगे। इन जयकारों ने सारे नगर को गुंजा डाला और हर नागरिक के मन में इस बात को मजबूती से बिठा दिया कि कुमारपाल महाराज जयसिंहदेव के उत्तराधिकारी पद पर प्रतिष्ठित हो गया है। और इन जयकारों ने यह भी घोषित कर दिया कि अब विरोध करने का मतलब सशस्त्र संघर्ष करना होगा और बिना शस्त्र एवं सैनिक बल के इस तरह का संघर्ष हो नहीं सकेगा।

केशव सेनापति, त्रिलोचन और मल्हारभट्ट खड़े देखते रह गए। किसी भी निश्चय पर पहुँचना उनके लिए सम्भव न हुआ। यहाँ तक कि प्रतापदेवी और भावबृहस्पति भी स्तम्भित रह गए। घटनाएँ एक-एक कर विद्युत्गति से घटती जा रही थी। नृत्य के साथ जयजयकार, जयजयकार के बाद मंगलवाद्य। सहसा एक साथ कई शख बज उठे। मृदगिये मृदग बजाने लगे। ढोल, नगाड़े, शहनाई, पखावज, भेरी आदि बाजे बजाने लगे। सुहागिनें मंगलगीत गाने लगी। कुबेरराज श्रेष्ठी दोनों हाथों से सोने-चाँदी के द्रुम उछालने लगा। इस गडबडी में त्यागभट्ट सिंहासन की ओर लपका। कुमारपाल पर चँवर ढोले जा रहे थे। उसके दोनों भाई महिपाल और कीर्तिपाल पास ही खड़े थे। चारों ओर से कुमारपाल पर पुष्प-वर्षा हो रही थी। राजमहल की वाँदियों-दासियों से घिरी कुमारपाल की वहित प्रेमलदेवी अपने भैया को वधाई देने राजसभा में आ पहुँची। अन्त पुर में भी हर्षध्वनि और कुमारपाल का जयजयकार होने लगा था।

त्यागभट्ट एक क्षण के लिए ठिठक गया। इस समय कुमारपाल से जूझने के बदले क्यों न वह गजदल को अपने अधिकार में कर विद्रोह का झण्डा ऊँचा कर दे। गजमेता तो सारी त्यागभट्ट के ही हाथ में थी। तभी कुमारपाल की निगाह

उस पर पड़ गई और वह दहाड़ उठा . “कृष्णदेवजी ! काकभट्ट कहाँ है ? सारे दरवाजे तुरत बन्द करवा दीजिए । बाहर निकलकर जो उत्पात मचाना चाहते हैं उन सबको यही रोक लीजिए ।”

अब कुमारपाल के पक्षधरो ने भी त्यागभट्ट को देखा । वाग्भट्ट और काकभट्ट आदि कई सुभट फुर्ती से सिंहासन के पास आ खड़े हुए । किसी भी ओर से हमला किये जाने के पहले ही वे वचाव के लिए तैयार हो गए थे ।

इधर कुमारपाल ने सीधे-सीधे त्यागभट्ट को ललकारा “आओ त्यागभट्ट, इधर आओ ! मल्ल-युद्ध नहीं कर सकते तो यह लो ”

कुमारपाल ने एक तलवार उसकी ओर फेंकी । “लो, उठा लो ।” और खुद सिंहासन से एक कदम नीचे उतर आया । तभी बाहर जोर का कोलाहल सुनाई दिया । त्यागभट्ट ने मुड़कर देखा तो तीन-चार घुड़सवार तेजी से भागे जा रहे थे । वे तोनों त्रिलोचन, केशव और मल्हारभट्ट से मिलते-जुलते थे । लोग उन्हें रास्ता देने के लिए चिल्ल-पों मचा रहे थे और वे तीनों घोड़ों पर चावुक बरसाते अन्धा-धुन्ध भाग रहे थे । राजसभा-भवन के दरवाजे पर त्रिलोचन खड़ा था । त्यागभट्ट को वह इस समय वहाँ दिखाई नहीं दिया । वह समझ गया कि तीनों आदमी भाग गए हैं । उसने सोचा कि क्यों न वह भी उनका अनुसरण करे । अभी कुमारपाल का सितारा चढती पर था । द्वन्द्व-युद्ध से मामले का निपटारा हो नहीं सकता था ; उलटे वह बन्धन में पड़ जाता । राजसभा में उसके समर्थक भी थे अवश्य, पर कौन कहाँ है इसका पता लगाना असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य था । उन समर्थकों का अभी तो कोई उपयोग नहीं किया जा सकता, लेकिन भविष्य में अवश्य किया जा सकेगा । यहाँ रुका रहा तो पकड़ लिया जाएगा । बाहर निकल गया तो विद्रोह का झण्डा बुलन्द कर सकेगा । अभी तो समय है और निकलकर जा सकेगा ; दरवाजा सूना पड़ा था । वह फुर्ती से लौट पड़ा और झपटता हुआ सीढियाँ उतर गया । कोई कुछ कहे उसके पहले तो वह मैदान में पहुँच गया और हवा से बातें करता हुआ अपने हाथी की ओर भागा जा रहा था ।

त्यागभट्ट के दरवाजे में से बाहर निकलते ही काकभट्ट का आदेशात्मक स्वर सुनाई दिया “वीसरि, तुम जाकर खड़े हो जाओ त्रिलोचन की जगह । द्वारभट्ट कहाँ है ? अब किमी को भी दरवाजे से बाहर मत निकलने दो ”

और काकभट्ट फुर्ती से त्यागभट्ट के पीछे लपका ।

लेकिन तब तक वह अपने हाथी के पास पहुँच गया था । इशारा पाकर हाथी ने सूँड की सीढ़ी बना दी और त्यागभट्ट उसके गण्डस्थल पर पहुँचकर बोला “चौलिंग, चल पडो ।” पलक झपकते ही उसका हाथी वहाँ से भागा और देखते-देखते आँखों से ओझल हो गया । केवल दूर जाती हुई उसकी घटियों की आवाज सुनाई दे रही थी । इस भाग-दौड़ के कारण राजसभा के नृत्य-वादन के कार्यक्रम में थोड़ा विक्षेप जरूर पड़ गया था । जब त्यागभट्ट का हाथी आँखों से ओझल हो गया तो नाचना-बजाना फिर जोरो से चल पड़ा । लोग भी सब भूल-भालकर नृत्य देखने लगे ।

फिर ‘जय सोमनाथ !’ के गगनभेदी घोष-निर्घोष के साथ पंडित सर्वदेव कुमारपाल के कपाल पर चन्दन का तिलक लगाने के लिए आगे बढ़ा ।

लेकिन ठीक उसी समय भाववृहस्पति अपने स्थान पर उठकर खड़ा हो गया । सोमनाथ के इस पुजारी महन्त की लोको में बड़ी प्रतिष्ठा थी और जबर्दस्त प्रभाव भी । मान-सम्मान उसका राजा के ही समकक्ष किया जाता था । इसलिए जैसे ही वह उठकर खड़ा हुआ, चार कदम चलकर आगे आया, सिंहासन के पास पहुँचा और उसका एक हाथ उठा दिखाई दिया कि राजसभा और बाहर के मैदान में भी शान्ति छा गई । उसका ऊँचा गोरा शरीर मूर्तिमान धर्म की तरह लग रहा था । तूफान के निकल जाने के बाद जिस तरह क्रम-क्रम से शान्ति होती जाती है उसी तरह एक-एककर बाजे बन्द होते गए, कोलाहल शान्त होने लगा, जयध्वनि मन्द होती गई, नाचनेवालीयाँ, रुक गईं, मंगलगीत गानेवालीयाँ चुप हो गईं और शान्ति स्थापित होने लगी । महामात्य महादेव ने दोनों हाथ उठाकर लोगों को एकदम चुप हो जाने का संकेत किया ।

भाववृहस्पति दो क्षण चुप खड़ा रहा ।

थोड़ी देर में एकदम शान्ति हो गई । भाववृहस्पति के इस प्रभाव से कुछ लोगों को ईर्ष्या और चिन्ता भी अवश्य हुई ।

भाववृहस्पति ने सारी सभा पर दाएँ से बाएँ एक दृष्टि डाली । लोगों को आशीर्वाद देने के लिए उसके दोनों हाथ ऊँचे उठे । श्वेत दाढ़ी-मूछों और जटाजूट से मंडित उसके नव्य मुखमंडल पर लोगों के नेत्र चिपक-से गए । दोनों हाथ जोड़े

सबके सिर झुकते दिखाई दिए ।

उदयन, काकभट्ट, कृष्णदेव और कुमारपाल आदि सभी क्षण-भर के लिए चिन्तित हो गए । त्यागभट्ट के प्रति महन्त के प्रेम और पक्षपात की बात सभी को मालूम थी । उदयन की योजना का पूरा पता न होने के कारण ही महन्त अपनी बात कहने में पिछड़ गया था । अब यदि उसने त्यागभट्ट का दावा पेश कर दिया तो क्या होगा ? लेकिन उदयन उसकी एक न चलने देगा । महन्त की इस चाल का प्रतिकार तो करना ही होगा । उसने फौरन वीसरि को इशारे से अपने पास बुलाया और उसके कान में कुछ कहा । दूसरे ही क्षण वीसरि बाहर जाता दिखाई दिया । और काकभट्ट भी उसके पीछे-पीछे बाहर निकल गया ।

इधर भाववृहस्पति अपनी सस्कृतनिष्ठ मधुर भाषा में कह रहा था “कुमार-पाल, मंत्रियो और सभासदो ! चौलुक्यो का यह सिंहासन भगवान् सोमनाथ की महती कृपा से अब तक स्थिर रहा है । कई झझावात आए, अनेक तरह की उथल-पुथल हुई, लेकिन यह सिंहासन अपनी जगह बना रहा । धर्म का पालनकर्ता और पवित्र होने के कारण यह हर विपत्ति में सुरक्षित रह सका । गजनवी ने आक्रमण किया, मालवा चढ़ दौड़ा, तेलगणों ने हमले किये, शाकभरी घुस आया, लेकिन कोई इसका बाल भी बाँका नहीं कर सका । गुर्जरेश्वरो का यह सिंहासन अटल और अविचल है । हमें इसको स्थिर और अटल बनाए रखना है । भगवान् सोमनाथ के सकेतो को जानने-समझने का र्यत्किचित् अधिकार मेरे-जैसे क्षुद्रातिक्षुद्रजन को भी प्राप्त है । इसे ईश्वर का वरदान ही समझिए । मैं तो भगवान् सोमनाथ का सामान्य भक्त ही हूँ । महाराज जयसिंहदेव को भगवान् सोमनाथ के प्रत्यक्ष दर्शन हुए थे । इसका भी एक गहरा अर्थ है । क्या आप इस अर्थ को जानना चाहते हैं ?”

“जी हाँ ! बताइए, अवश्य बताइए ।” चारों ओर से उत्सुक स्वर सुनाई दिए ।

भाववृहस्पति सामूहिक मनोविज्ञान का पंडित था । अपनी बात लोगों के गले उतारने से पहले कृष्णदेव के प्रभाव को मिटाना उसके लिए नितान्त आवश्यक हो गया था । कृष्णदेव की श्रृंखलाबद्ध त्वरितगामी योजनाओं ने उसके सामने कई कठिनाइयाँ उपस्थित कर दी थी । लोगों के ध्यान को बँटाकर ही वह अपनी बात कह और लोगों को प्रभावित कर सकता था । इसलिए उसने कहा “पाटन के

सिंहासन को टिकाये रखने का अब केवल एक ही मार्ग रह गया है । मुझे वह मार्ग ज्ञात है और मैं आपको वह उपाय बताता हूँ ।”

कृष्णदेव और उदयन भाववृहस्पति की वाक्शक्ति से खूब परिचित थे । उसकी बोली का जादू लोगों के सिर पर चढ़कर बोलता था । दोनों चिन्तित हो उठे, क्योंकि उन्होंने साफ देख लिया कि सारी राजसभा उसकी वाणी के प्रभाव में मन्त्र-मुग्ध खिंची जा रही थी । उदयन को लगा कि अब तक का सब किया-कराया मिट्टी हो जाएगा । कृष्णदेव को भी यही डर सताने लगा । जो कौर मुंह को आ रहा था, उसके छिन जाने की स्थिति बनती जा रही थी । लेकिन दोनों चुप लगाए सुनते रहे ।

जन-सामान्य में भाववृहस्पति की अलौकिक शक्तियों की बड़ी धूम थी । अनेक रावराणा, माडलिक और छुटमैये उसे भविष्यवक्ता मानते थे और उसकी कहीं हर छोटी-बड़ी बात पर श्रद्धापूर्वक विश्वास करते थे । कृष्णदेव के निकट साथियों में भी कई भाववृहस्पति के भक्त थे । बहुत-से तो उसे पाटन के राजा का समकक्ष ही समझते थे । ऐसी स्थिति में कृष्णदेव के लिए न तो उसका विरोध करना सम्भव था और न उपेक्षा ही । बिलकुल साँप-छछूंदर की-सी गति हो गई थी उस समय कृष्णदेव की ।

और इधर भाववृहस्पति अस्खलित वाणी में कहे जा रहा था - “अब पाटन का सिंहासन एक ही शर्त पर टिका रह सकता है और वह है उस पर किसी भी राजा का न होना ।”

“राजा न रहे, यह क्या बात हुई ?” कई लोग साश्चर्य पूछ उठे । कृष्णदेव सुनता रहा । महामात्य सुनते रहे । कुमारपाल चुप बैठे प्रतीक्षा करता रहा ।

“राजा न रहे तो फिर सिंहासन पर कौन बैठे ?” महादेव ने पूछा ।

“महामात्यजी, अब यह राज्य गुर्जरेश्वर का नहीं भगवान सोमनाथ का है । इस सिंहासन पर बैठनेवाला भगवान सोमनाथ के प्रतिनिधि के रूप में राज्य करे, सिंहासन पर बैठते ही वह गुजरात का सारा राज्य भगवान सोमनाथ को अर्पित कर दे । महाराज जयदेव के सोमनाथ-साक्षात्कार का मुझे तो यही रहस्य समझ में आता है । महाराज की चरण-पादुकाओं का सिंहासन पर स्थापित किया जाना भी मेरी समझ में यही दर्शाता है । महाराज जयसिंहदेव के साथ चौलुव्य

राजवंश का समाप्त हो जाना मेरे मन तो इस वंश के लिए गर्व और गौरव की बात है। महाराज जयसिंहदेव के साथ यह वंश प्रसिद्धि और प्रतिष्ठा के शिखर पर पहुँच गया है। जिस राजा ने देवादिदेव महादेव के प्रत्यक्ष दर्शन कर लिये उसके सिंहासन पर भला कोई मानवी बैठ सकता है। नहीं, कदापि नहीं बैठ सकता।”

“फिर राज्य क्यों कर चलेगा प्रभो?” कृष्णदेव ने पूछा “पाटन तो चारों ओर शत्रुओं से घिरा हुआ है, उसका क्या होगा?”

“डरने की कोई बात नहीं कृष्णदेव। अब पाटन का राजा होगा भगवान सोमनाथ का प्रतिनिधि। वह भगवान के नाम पर और भगवान की ओर से शानन करेगा। ऐसा देव-प्रतिनिधि राजा होगा अतुल बल-वीर्यधारी। उसका राज्य भगवान को समर्पित होगा। आप उत्सर्गित कर दीजिए गुर्जर देश को भगवान सोमनाथ के प्रति। फिर देखिए कि वह राजा किस तरह सारी प्रजा को एक धर्म, एक ध्वजा, एक रणहुकार और एक संस्कृति के तले संगठित करता है। ऐसा किया गया तभी गुर्जर देश टिक सकेगा। आपको केवल पास-पड़ोस के शत्रु दिखाई देते हैं, मुझे टिड्डियों की भाँति उमड़कर आता विदेशी दस्युदल दिखाई दे रहा है।”

“दिखेगा ही प्रभो। आपकी दृष्टि सोमनाथ के समुद्र पर लगी है और हमारा अर्बुदगिरि पर। उधर का समुद्र तो अभी शान्त है, परन्तु यहाँ धरती मुलग रही है। खैर। देव-प्रतिनिधि ही सही। आवश्यकता तो एक शासक की है ही। बताइए कौन होगा वह देव-प्रतिनिधि?” उदयन ने एक दम सीधा सवाल किया।

“मन्त्रीश्वर, भगवान सोमनाथ ने महाराज को प्रपन्न पुत्र गोद लेने के लिए क्यों प्रेरित किया? केवल इसी लिए। महाराज का वह प्रपन्न पुत्र ही देव-प्रतिनिधि है।” भाववृहस्पति ने बड़ी शालीनता के साथ कहा और आगे बोले “त्यागभट्ट महाराज का प्रपन्न पुत्र है। महाराज उसे मानते भी थे। उसके रहते यदि आप कोई और व्यवस्था करना चाहें तो खुशी से कीजिए। लेकिन तब मैं भगवान सोमनाथ के नाम पर आपको सचेत कर देना चाहता हूँ कि ऐसा कोई भी कृत्य अनुचित और अधर्म होगा। मैं ऐसे अनुचित कार्य में सहयोग दूँगा और न उसे स्वीकार

करूँगा । मैं तो केवल इतना जानता हूँ कि यदि इस सिंहासन पर देव-प्रतिनिधि हुआ तो राज्य टिकेगा अन्यथा नष्ट हो जाएगा, और त्यागभट्ट ही देव-प्रतिनिधि हो सकता है, दूसरा कोई भी नहीं । धर्म, लोकहित और महाराज की अन्तिम इच्छा—तीनों दृष्टियों से केवल त्यागभट्ट ही देव-प्रतिनिधि हो सकता है । फिर यह भी परम्परा चली आती है कि सिंहासन पर ऐसे पुरुष को बिठाना चाहिए जो किसी भी दृष्टि से निन्द्य न हो । कुमारपालजी को चर्मरोग है । उन्हें शारीरिक दृष्टि से अनिन्द्य नहीं कहा जा सकता और दूसरा कोई है नहीं, जिसे सिंहासन पर बिठाया जा सके ।”

भाववृहस्पति का स्वर अधिक ऊँचा और गम्भीर होता गया । उनके एक-एक शब्द में सच्चाई की गूँज भरी थी । इस सारी योजना का कर्ता और नियामक उदयन था, इसलिए उसकी ओर टकटकी बाँधकर उन्होंने कहा “मत्तीजी, आपने बहुत जल्दवाजी कर डाली ।” फिर उनकी दृष्टि मैदान के पार एक जगह स्थिर हो गई, नेत्रों से प्रकाश किरणें विकीरित होने लगी । स्वर और भी तेज, और भी स्पष्ट और दृढ़ हो गया । एक-एक शब्द आनेवाले दिनों की स्पष्ट सूचना देने लगा ।

“आपने जिसे स्थापित किया है उसे विस्थापित करने से यदि देश में सघर्ष छिड़ने की सम्भावना हो तो उसे बना रहने दीजिए । लेकिन वह सबके विनाश का कारण होगा, क्योंकि अधर्म है । धर्म की सामर्थ्य और रक्षा करने की उसकी महती शक्ति का आपको ज्ञान नहीं है । धर्मच्युत हो जाने से जैसा विनाश होता है उसे भी आप नहीं जानते । मैं सोमनाथ के समुद्र-तट पर अकेला बैठ-बैठा सागर के उस पार से आती ‘अल्लाहो अकबर’ की ध्वनि सुनता हूँ । पहले एक बार यवनों की यह रण-पुकार सोमनाथ के पावन तट को रौद चुकी है । महाराज भीमदेव-जैसे वीरवर भी उन्हें परास्त न कर सके । यवनों का वही दस्युदल फिर आया और तुम्हें पददलित और पगु करके रख देगा । धार्मिक प्रतिद्वन्द्विता से प्रेरित होकर तुम यह सब कर रहे हो, लेकिन भूले जा रहे हो कि सकट की घड़ी में तुम्हारा सिर्फ एक ही धर्म है और वह है एक होकर विजातीय और विधर्मी शत्रु से युद्ध करना । मत भूलो कि ‘हर हर महादेव’ का रणघोष ही आज तुम्हारा मूलमंत्र है । केवल वही तुम्हें बचा सकता है ।

“देवता का प्रतिनिधि देश ही देवता की महिमा और माहात्म्य को धारण कर सकता है। ऐसा देश युद्ध से कभी पराङ्मुख नहीं होता। उदाहरण के लिए मदेपाट को लो। वहाँ का राणा देव-प्रतिनिधि है। दक्षिण की ओर दृष्टि डालो। वहाँ भी यही स्थिति है। शासन और सिंहासन देवता को समर्पित किये बिना देश की जनता में धर्मवल को जगाया नहीं जा सकता। जब देश और देवता एकरूप हो जाते हैं तो उस देश का हर युद्ध धर्म-युद्ध बन जाता है, और धर्म-युद्ध में कोई पराजित नहीं होता। सहारक वर्वरता का सामना भी केवल धर्म-वल से ही किया जा सकता है।

“लेकिन यह बात आपके गले उतरेगी नहीं। उतरने भी क्यों लगी? आपको अपने सम्प्रदाय का मोह है। साम्प्रदायिक पक्षपात से प्रेरित होकर आप कार्य कर रहे हैं। इसलिए आपकी दृष्टि दूषित हो गई है। सहस्रो वर्षों से चली आती इस देश की अविच्छिन्न परम्परा को नूतन शक्ति से मडित करने और नये कल्याणकारी विचारों से अभिप्रेरित करने के बदले आप सकुचित स्वार्थ से प्रेरित अपना अलग ही घरोँदा बनाने में लगे हैं। इसी लिए आपको समुद्र पार से आने-वाले यवन आक्रान्ताओं का भीम गर्जन सुनाई नहीं पड़ता। वे आएँगे और तुम्हें, तुम्हारी सन्तान और तुम्हारे घर-द्वार को नष्ट-भ्रष्ट कर देंगे। उनसे लड़ने और उनके दुर्घर्ष प्रहारों के सामने टिके रहने का केवल एक ही मार्ग है—धर्म के बल से युक्त होकर, राज्य को देवापर्ण करके नये ढंग का चक्रवर्तीत्व स्थापित करो। देश यह तभी बचेगा जब यहाँ राजा नहीं, देव-प्रतिनिधि स्थापित होगा।

“तुम्हारी दृष्टि पहाड़ की चोटियों पर और तलहटियों में है। इसी लिए तुम्हें समतल मैदान दिखाई नहीं देता। तुम सोचते हो कि पहाड़ और घाटियाँ तुम्हारी रक्षा करेंगे, शायद कर सकें। लेकिन मैं तो वही कहूँगा जो मुझे दिखाई देता है। तुमने अधर्म किया है और चाहते हो कि अधर्म फूले और फले! लेकिन अधर्म फूला-फला नहीं करता मुझे गुजरात का यह पवित्र सिंहासन लहलुहान होता दिखाई दे रहा है। महाराज जयसिंहदेव के इस सिंहासन से मुझे शोणित की धारे बहती नजर आ रही है। ”

भावबृहस्पति का लम्बा गौरवर्ण पुष्ट शरीर सीधा तन गया था। अब वे एक भविष्यवक्ता के अन्दाज में बोल रहे थे। “अब यह सिंहासन किसी को

उत्तराधिकार में नहीं मिला करेगा। चीलुश्यो का वध-वृक्ष कुम्हला गया है। चीलुव्य पारिजात का रघुवक्षी परिमल उड़ गया है। आज से यह पवित्र सिंहासन सत्ता हथियाने की धृष्य सघर्ष-स्थली बन गया है। अब इस सिंहासन के लिए पुत्र पिता का और भाई भाई का वध करने भी नहीं हिचकेंगे। आप लोग मेरी बात न मानना चाहें तो न सही। यह राजसभा आपके अनुचित कार्यों का समर्थन करती हो तो करे। आज विजय चाहें आपकी ही हो मन्त्रीश्वर। लेकिन मुझे तो इस सबका परिणाम विनाश और पतन और खतराजित गृह-युद्ध और परिवारमेघ ही दिखाई दे रहा है। इससे अधिक कुछ कहना व्यर्थ ही होगा।”

भाववृहस्पति समझ गए थे कि विना सघर्ष के कोई भी अपना अधिकार छोड़ने को राजी न होगा। और सघर्ष वे चाहते नहीं थे। उदयन का जल्दबाजी-वाला मार्ग अपनाना भी उनको अभीष्ट नहीं था। इसलिए अन्त में उन्होंने कुमारपाल को सम्बोधित किया “कुमारपालजी, जब आप बलान्त हो जाएँ, निराशा का अनुभव करने लगें, निरुपाय हो उठें तो भगवान् सोमनाथ की छत्रछाया में चले आइएगा। प्रतापदेवी, आओ, हम चले। इससे अधिक न हम कुछ कर सकते हैं और न कह ही सकते हैं। हमारे लिए जो करणीय था वह हमने किया, अपने धर्म का पालन किया, राजसभा को जितना समझा सकते थे समझाया। मन्त्रीश्वर से भी जो कहना था कहा। अब यदि धर्म इनको प्रिय हुआ तो हमें बूलाएँगे; अप्रिय हुआ तो इनका भार भगवान् सोमनाथ पर रहा। हम तो चलते हैं और जाते-जाते एक बार फिर आपसे कहे जाते हैं कि राजा को स्थापित करने के बदले यदि देव-प्रतिनिधि त्यागभट्ट को शासन का भार सौंपा गया तो देश का कल्याण होगा। आगे जैसी आपकी इच्छा। आओ प्रतापदेवी, चले। त्यागभट्ट कहाँ है?”

“मैं बताता हूँ प्रभो, त्यागभट्ट कहाँ है?” उदयन हाथ जोड़े खड़ा हो गया और सारी राजसभा सुन सके इस तरह बोला “यदि आप जानना ही चाहते हैं कि त्यागभट्ट कहाँ है तो मैं बताता हूँ।”

“हाँ-हाँ, जरूर बताओ, कहाँ है?”

बीसरि और काकभट्ट लौट आए थे और सामने ही खड़े थे। काकभट्ट ने पास आकर उदयन के कान में कुछ कहा। उसने काकभट्ट को ही सामने कर

दिया और बोला - “यही आपको बताएँगे प्रभो ! मैं नहीं बताऊँगा । आपके विश्वास को मैं डिगाना नहीं चाहता । मुझसे इतना बड़ा पाप हो नहीं सकेगा ।”

भाववृहस्पति के चलने के लिए उद्यत पाँव रुक गए और उन्होंने पूछा - “बोलो, बोलो, काकभट्ट ! कुमारतिलक कहाँ है ?”

काक ने हाथ जोड़कर ऊँची आवाज़ में कहा “महाराज, त्यागभट्ट जहाँ जा रहे हैं उसे न बताना ही अच्छा है । उनके इरादों को जानना हमारे गौरव की बात नहीं ।”

“भला, ऐसी क्या बात है ? जो भी हो आप जरूर बताइए ।”

काकभट्ट थोड़ी देर चुप खड़ा रहा । फिर उसने हाथ जोड़कर भाववृहस्पति को शिरसा प्रणाम किया और ऊँची आवाज़ में बोला - “सभासदगण, आप लोग भी मुनिए । त्यागभट्ट ने ऐसा काम किया है जो हम सब को कुपित करनेवाला है । वह यहाँ से सीधा शाकभरी की ओर जा रहा है । जो उसके इस कृत्य से डरते हो वे भले ही उसे लीटा लाने की बात करें । वाकी महाराज जयदेव तो देवता स्वरूप थे । उन्होंने सोच-विचार कर ही अपनी अन्तिम इच्छा कृष्णदेवजी को बताई थी ।”

भाववृहस्पति का मन तर्क-वितर्क करने लगा । उन्होंने आश्चर्य होकर पूछा “शाकभरी की ओर ? आपको कैसे मालूम हुआ त्यागभट्टजी ? वहाँ क्या है ? और वह वहाँ क्यों जा रहा ?”

“क्यों जा रहा है, यह मैं बतलाता हूँ महाराज ! आपने यह कहावत तो सुनी ही होगी कि दिलजला सारे गाँव को जलाकर शान्त होता है ।” उदयन ने जोर से कहा और फिर हाथ जोड़कर काचनदेवी की ओर देखते हुए बोला - “काचन-देवी अर्णोराज की पत्नी हैं लेकिन जब पति ने गुजरात का अपमान किया तो इनसे सहा न गया और राज-पाट तो ठीक पति को भी छोड़कर ये यहाँ चली आईं और अपने पुत्र सोमेश्वर को साथ ले आईं; क्योंकि ये बेटी गुजरात की हैं और इन्होंने पानी सरस्वती नदी का पिया है । गुजरात को ये प्रेम करती हैं, और गुजरात पर ये निछावर हैं । पट्टनी को तो स्वर्ग में भी अपने पाटन की याद आती है । अर्णोराज का गुजरात-द्वेष इनसे सहा न गया । एक ये हैं और एक हैं त्यागभट्ट, जो ज़रा-सी बात पर गुजरात को छोड़कर शाकभरी की ओर चला

जा रहा है। जानते हैं क्यों?" उदयन वात का वतगड बनाना खूब जानता था। भाववृहस्पति के प्रभाव को मिटाने का मनचाहा अवसर अनायास ही हाथ लग गया था। वह इससे लाभ क्यों न उठाता।

"आप ही बताइए मेहताजी, कि वे वहाँ क्यों जा रहे हैं?" प्रश्न पूछा कृष्णदेव ने।

"क्या आप जानते नहीं कृष्णदेवजी, कि अर्णोराज गुजरात पर किस कदर नाराज है? गुजरात के शत्रु उसी अर्णोराज से सहायता लेने वह वहाँ जा रहा है। वह शाकभरी को गुजरात पर आक्रमण के लिए तैयार करने गया है।"

सुनते ही राजसभा में सनसनी फैल गई। तभी काचनदेवी उठकर खड़ी हो गई। उदयन के आनन्द की सीमा न रही।

"क्या कह रहे हैं मेहताजी आप? शाकभरी को गुजरात पर चढ़ा लाना चाहता है वह?" काचनदेवी समझ गई थी कि कुमारपाल तो राजा बन ही गया है। बिना लड़े कोई इसे विस्थापित नहीं कर सकता। तो क्यों न वह इस अवसर पर पट्टनियो के दिलों में अपने सोमेश्वर के लिए स्थान बना ले!

उमने ऊँची आवाज़ में बड़े रोव के साथ कहा - "मेहताजी, यदि शाकभरी ने पाटन पर आक्रमण किया तो मेरा सोमेश्वर प्रतिरोध करनेवालों की पाँत में सबसे पहला होगा। मैं पहले पुत्री पाटन की हूँ, शाकभरी की बहू बाद में। बेटा वाप का सामना करे, यह क्षत्रियों के लिए कोई नई बात नहीं। बभ्रुवाहन ने अर्जुन का सामना किया था। यदि शाकभरी आक्रमण कर रहा हो तो पहले उन्हीं के प्रतिरोध का उपाय कीजिए। बाकी बातें तो बाद में भी होती रहेगी। क्यों कृष्णदेवजी, महामात्यजी, आप लोगों की क्या राय है?"

"लेकिन अब वछडा कूदेगा खूँटे केवल। अर्णोराज को घर का भेदी त्यागभट्ट जो मिल गया है।" उदयन ने मर्म प्रहार किया।

"बस कूद चुका! क्या खूँटा और क्या वछडा! उसे कूदने का अवसर ही क्यों दिया जाए। पहले हमी क्यों न चढ दौड़ें उस पर? क्यों मन्नीश्वरजी?" रागरग के स्थान पर तत्काल रणरग का वातावरण हो गया।

लेकिन उदयन तो यह चाहता नहीं था। उसने फौरन हस्तक्षेप किया 'गुरुवर्य, इस सम्बन्ध में जो भी निर्णय करना होगा, महाराज सक्षम हैं और वही

करेंगे ! आप आशीर्वाद दीजिए । इस सिंहासन को आप सदैव आशीर्वाद देते आए हैं, आज भी देते जाइए । महाराज जयसिंह देवपुरुष थे । भविष्य उनसे छिपा नहीं था । इसी लिए वे कृष्णदेवजी को अपनी अन्तिम इच्छा बतलाते गए । हमें अब जल्दी करनी होगी । युद्ध हमारे सिर पर मँडरा रहा है । आप आशीर्वाद दीजिए कि हमारी विजय हो । ”

भाववृहस्पति और प्रतापदेवी त्यागभट्ट की जल्दवाजी के कारण खासे सकट में पड़ गए थे । उदयन ने उनके निस्तार का मार्ग सुझा दिया । उन्होंने तुरंत हाथ उठाकर आशीर्वाद दिया । कुमारपाल ने फौरन झुककर प्रणाम किया ।

उन्होंने जैसे ही जाने के लिए पाँव बढ़ाया उदयन के इशारे पर पुनः मंगल-वाद्य बजने लगे । विरोध का वातावरण अभी तो शान्त हो गया था । कृष्णदेव भी यही चाहता था । फिर वारागनाएँ नाचने लगी । चारण और वन्दीजन विरुदावली बखानने लगे- । महाराज कुमारपाल के जयजयकार से आसमान गूँजने लगा । चारों ओर अभिषेक महोत्सव की धूम मच गई । स्वर्ण-रजत पुष्पो से कुमारपाल को बघाई देने के लिए सुहागिनो का समूह मंगल गीत गाता हुआ आगे बढ़ने लगा ।

तभी सर्वदेव पंडित चन्दन, अक्षत, धूप-दीप और अभिषेक सामग्री लिये हुए सिंहासन की ओर आता दिखाई दिया ।

२० : शाकभरी के रास्ते

का कभट्ट ने तो केवल गप्प मार दी थी, लेकिन वह सच सिद्ध हो गई । केशव, त्रिलोचन अथवा मल्हारभट्ट में से किसी ने यह सोचा भी नहीं था कि विरोधी पक्ष इतनी जल्दी करेगा । उदयन ने सारे कार्यक्रम इस तरह आयोजित किये थे कि किसी को सोचने का मौका ही नहीं मिला । इसलिए जैसे ही दरवाजे बन्द करने की घोषणा हुई वे तीनों बाहर निकल आए और अपने-अपने

घोड़ों पर सवार होकर भाग चले । हवा से बातें करते हुए वे पाटन के मुख्य प्रवेशद्वार में से बाहर निकले और घोड़ों को सरपट दौड़ाते हुए चलते चले गए । कुछ दूर निकल जाने पर उन्हें लगा जैसे किसी का हाथी पीछे लगा चला आ रहा हो । उन्होंने सोचा, त्यागभट्ट ही होना चाहिए । वह भी इन्हीं की तरह भागा चला आ रहा था । वे उससे मिलने के लिए रुक गए । सोचने लगे, चलो तीन से चार हो जाएँगे । और भी कोई आ मिले तो अच्छा । सारी सभा तो उदयन और कृष्णदेव से सहमत नहीं होगी । थोड़े-बहुत विरोधी जरूर होंगे, परन्तु उदयन की जल्दबाजी के कारण किसी को कुछ कहने या करने का मौका नहीं मिला था । अब सब इकट्ठा होकर विरोध का झण्डा खड़ा करेंगे । इतने में त्यागभट्ट आ पहुँचा । वे सब एक वरगद के नीचे रुककर मन्त्रणा करने लगे ।

त्यागभट्ट को काक कुछ दूर अपने पीछे आता दिखाई दिया था । फिर वह शायद लौट गया । लेकिन वे जानते थे कि पाटन से पीछा करनेवाले आएँगे जरूर । चुपचाप तो उन्हें भागने दिया नहीं जाएगा । भागने पर उन्हें मजबूर होना पड़ा था । यदि भागे न होते तो पकड़े जाते और इस समय बन्दीगृह में होते । इतनी-सी बात के कारण वे पाटन के शत्रु घोषित कर दिये गए थे । और यह बात केशव के लिए मर्मन्तिक दुःख का कारण हो गई थी । जो पाटन में जन्मा, छोटे-से-बड़ा हुआ, सरस्वती की धारा में जिसने स्वर्ग-सुख को भी तुच्छ समझा वही आज पाटन से भागने को मजबूर हुआ और पाटन का शत्रु कहलाया । हाय, विधि की कैसी विडम्बना ! या क्यों न इसे मनुष्य की असहिष्णुता कहा जाए !

उन्होंने वहाँ से तुरत चल देने का फैसला किया । लेकिन बहुत सोचने-विचारने के बाद भी यह तय न हो सका कि किस ओर जाना ठीक रहेगा । त्यागभट्ट को विन्ध्य-वन में पाँचेक सौ हाथी मिल जाने की आशा थी । यदि इतने हाथी मिल जाएँ तो वह उन्हें सिखा-पढ़ाकर पाटन की सारी अकड़ ढीली कर सकता था । हस्ति-विद्या और गज-युद्ध में कोई उसे पा नहीं सकता था । एक बार गज-सेना खड़ी हो जाए फिर तो मैदान उसके हाथ रहेगा और आज जो लोभ अथवा भय के वशीभूत उदयन एवं कृष्णदेव के साथ हैं वे सब उसके पक्ष में आ मिलेंगे । उसकी नीति हाथियों की सहायता और कुमारपाल के विरोधियों से अपना

भविष्य बनाने की थी। त्रिलोचन ने उत्साहपूर्वक उसकी इस योजना का समर्थन किया। मल्हारभट्ट को भी इस योजना में आशा की किरण दिखाई दी। केवल केशव ने कोई उत्साह प्रकट नहीं किया। उसका दिल टूट चुका था, इसलिए चुपचाप सुनता रहा।

वे रात-दिन बराबर चलते रहे। जल्दी-से-जल्दी पाटन से दूर निकल जाना चाहते थे। दूसरे ही दिन उन्होंने गोध्रक-पन्थ को पार कर लिया। वहाँ से आगे अवंती का जनपथ शुरू होता था। यहाँ पहचाने जाने का भय था इसलिए रात-रात में चलने लगे। अवंती के बाद दक्षिण की ओर मुड़े। आगे चलकर नर्मदा नदी पड़ी। इसके घने जंगलों में हाथी मिलने की पूरी आशा थी। त्यागभट्ट यहाँ के कुछ वनरक्षकों को जानता भी था। पाटन से चलते समय उमने कई कीमती रत्न अपने साथ ले लिये थे। . . . इस तरह चलते हुए वे लोग विन्ध्या के घने जंगलों में पहुँच गए।

यहाँ नर्मदा किनारे सगमरमर की चट्टानों को देखकर केशव को पाटन नगरी याद आ जाती और उसके कलेजे में हूक-सी उठने लगती। वह महाराज जयसिंह-देव का सेवक ही नहीं मित्र भी था। उसने त्यागभट्ट को पाटन की गादी पर बिठाने की प्रतिज्ञा की थी। महाराज जयसिंहदेव त्यागभट्ट का हाथ उसे पकड़ा गए थे। लेकिन जब पाटन पर सेना लेकर चढ़ाई करने की बात सामने आई तो उसका मन विद्रोह कर बैठा। पाटन पर हमला हो और वह हमलावरों के साथ हो, ये दोनों बातें उसके लिए असह्य थी। पिछले अनेक वर्षों से पाटन की रक्षा का भार उस पर था। अपने काले घोड़े पर सवार वह कई बरसों से पाटन नगरी के प्रवेशद्वार की रक्षा करता रहा था। अब वही पाटन पर हमला करेगा? असम्भव! लेकिन इसके सिवा और कोई रास्ता भी उसे दिखाई नहीं देता था।

कुछ समय उन्होंने उस जंगल में ही बिताया। लेकिन यहाँ पाटन के कोई समाचार पहुँच नहीं पाते थे। एक भील को गोध्रक-पथ में भेजा गया। उमने लौट आकर बताया, 'लगता है कि अवंती ने पाटन पर आक्रमण कर दिया है। मालवा की सेना गोध्रक-पन्थ की राह पाटन की ओर बढ़ रही है।' केशव को पुराने दिन याद आ गए। किसी समय उसने गोध्रक-पन्थ में ही मालवा के मोरचे पर पाटन की सेना का संचालन किया था।

उधर त्यागभट्ट जोर-शोर से काम में लगा था। वह न दिन को दिन समझता और न रात को रात। वह ऐसा मदोन्मत्त गन्धहस्ती पा लेना चाहता था जिसकी गन्ध पाते ही शत्रु-पक्ष के सारे हाथी दुम दबाकर भाग खड़े हों। वह युवक था, उग्र और उतावला था, कल्पनाशील और आशावादी भी कम नहीं था। उसे विश्वास था कि देर-अदेर ऐसा हाथी मिल ही जाएगा।

उमने एक साथ कई रक्षकों को काम पर लगा दिया। हाँका करनेवाले जमा किये गए और खेदा होने लगा। कई हाथी पकड़े गए। कुछ उसने नये भी खरीदे। वह जल्दी-से-जल्दी एक जोरदार हस्ति-मेना खड़ी कर लेना चाहता था। जहाँ गज-सेना तैयार हुई कि वह अर्णोराज से जा मिलेगा और तब आगे की योजना बनाएगा। लेकिन यहाँ काम बहुत धीमा चल रहा था। पाटन के समाचार भी नहीं मिल पाते थे। पाटन से इतना दूर रहना उन्हें ठीक न लगा। अन्त में हाथियों के प्रशिक्षण का कार्य कुछ विश्वस्त भील राजाओं के हवाले कर वे तीनों वहाँ ने चल पड़े। कुछ दिनों इधर-उधर घूम लें। जब हाथियों के तैयार हो जाने की खबर मिलेगी तो फिर लौट आएँगे।

घूमते-घामते वे चन्द्रावती पहुँचे। कुछ दिन उन्होंने वही रहने का निश्चय किया। यह जगह पाटन के करीब थी। इस टोह में रहने लगे कि कुमारपाल के विरुद्ध लोगों के असन्तोष के समाचार मिलें और वे उससे लाभ उठाएँ। यहाँ के शासक विक्रमसिंह के बारे में निश्चयपूर्वक कुछ कहा नहीं जा सकता था कि वह पाटन का मित्र है अथवा शत्रु। केशव, त्रिलोचन, त्यागभट्ट और मल्हारभट्ट यहाँ भेष बदलकर रहने लगे। वे मन्दिर के रास्ते पर बैठे हाथ के बने खिलौने बेचा करते और आने-जानेवालों के मुँह से नये-नये समाचार सुना करते।

एक दिन उन्होंने सुना कि 'कृष्णदेव का घमण्ड बहुत बढ़ गया है और उसके और महाराज कुमारपाल के बीच ठन गई है।' दूसरे किसी दिन केशव ने एक धादमी को यह कहते सुना कि भाववृहस्पतिजी ने राजसभा में कहा था कि 'अब इस सिंहासन पर चौलुक्यों का कोई उत्तराधिकारी नहीं बैठेगा और यह सिंहासन स्वतः-रजित हो जाएगा।' दोनों बातें सुनकर केशव व्यथित हो गया। लगा जैसे उसपर गाज ही गिर गई हो।

एक दिन वे इसी तरह बैठे खिलौने बेच रहे थे कि केशव को एक वनवासी

दिखाई दिया और वह चौंक पड़ा। उसने यह बात त्रिलोचन को बताई तो वह भी चौंका। केशव ने उसे चन्द्रावती के संगमरमर के महल के पासवाली झाड़ी में गुप्त होते देखा था।

दूसरे दिन वह आदमी फिर दिखाई दिया। केशव ने आज उसका पीछा किया। वह घने जंगल की राह संगमरमरवाले महल के पीछे की ओर जा रहा था। कुछ दूर जाने के बाद केशव ने पुकारा “तुझे जयदेव महाराज की सौगन्ध, ओ जानेवाले भूत, रुक जा।”

जंगल की उस पगडड़ी पर एक काला-कलूटा वनवासी चलता-चलता रुक गया। केशव ने पास पहुँचकर आँखों में आँखें डालकर देखा और चौंक पड़ा : “अरे बर्बरक, तू है ! यहाँ कैसे ?”

लेकिन सामने जो हाथजोड़े, नाक पर उँगली रखे खड़ा था वह बर्बरक नहीं था। वह था बर्बरक का कोई भाई-बन्धु, विलकुल बर्बरक से मिलता-जुलता। जब कोई महत्वपूर्ण काम करना होता तो बर्बरक इसे बुला लिया करता था। इसे यहाँ शायद बर्बरक ने ही भेजा था।

“तू यहाँ क्या कर रहा है ?”

“आगमहल बना रहा हूँ।”

“आगमहल ! किसके लिए ? कौन बनवा रहा है ?”

“विक्रमसिंहजी !”

केशव चिन्तित हो उठा। पूरी बात अभी उसकी समझ में नहीं आई थी। उसने अधिक जानकारी के लिए फिर उस आदमी की ओर देखा, लेकिन वह तो जंगल में गायब हो गया था।

केशव को उस रात नींद नहीं आई। तालाब के किनारे एक कच्चे मकान में वे चारों रहते थे। उस शाम जब वे अपने बिना बिके खिलौने लेकर घर लौटे तो केशव ने त्यागभट्ट को किसी गुनताड़े में पड़ा पाया। कारण वह जान न सका। अपनी ही चिन्ता में व्यस्त वह जागता पड़ा रहा। रात आधी बीत गई, पर उसे नींद नहीं आई। जब रात दो पहर बीत गई तो उसने त्यागभट्ट को विस्तर से उठकर दवे पाँवों बाहर जाते देखा। उसका कुतूहल जाग पड़ा। उठकर देखा तो मल्हारभट्ट गहरी नींद सोया था। त्रिलोचन के भी खरीटे सुनाई दे रहे थे। केशव

ने निःशब्द त्यागभट्ट का अनुसरण किया। वह समझा कि वर्वरक आया होगा और जरूर कोई महत्वपूर्ण सन्देश लाया होगा।

थोड़ी देर बाद केशव ने एक आदमी को आते देखा।

“कौन, चौलिंग ?” त्यागभट्ट ने धीरे से पूछा।

“हाँ प्रभो।” आगन्तुक ने जवाब दिया।

केशव कान लगाकर सुनने लगा। वह जान लेना चाहता था कि त्यागभट्ट चौलिंग से क्या कहता है।

“चौलिंग, कल सवेरे तू यहाँ से पाटन भाग जाएगा। मैं तुझे मार-पीटकर निकाल दूँगा।” त्यागभट्ट ने कहा।

“मार-पीटकर निकाल देगे ?”

“हाँ, मार-पीटकर। सबके सामने तुझ पर विश्वासघात का आरोप लगाकर पिटाई करूँगा और भगा दूँगा। सवेरे सबसे पहला काम यही किया जाएगा। हमारे साथ केशव मेनापति भी है, वह कुछ ज्यादा नैतिक बनता है। लेकिन मैं तो तुझे निकाल रहा हूँ। तू यहाँ से सीधे पाटन चले जाना। कुमारपाल देर-अदेर आनक पर आक्रमण करेगा ही। उस समय वह कलहषचानन नामक हाथी पर सवारी कर लडाई के मैदान में उतरेगा। मैं उस हाथी को जानता हूँ। तेरे सिवाय दूसरा कोई भी महावत उसे अकुश में रख नहीं सकता। उस समय तेरी ढूँढ होगी। अभी से तू यह प्रचारित कर देना कि मैंने तुझे मारकर भगाया है। इससे तेरे उस समय महावत बनाये जाने का रास्ता साफ हो जाएगा। फिर लडाई के मैदान में मैं और कुमारपाल आमने-सामने होंगे और तुझे अपनी कला दिखानी होगी।”

केशव ने सुना तो सन्नाटे में आ गया। यह त्यागभट्ट तो पाटन का सर्वनाश ही करने पर तुला था। उसका दिल टूट गया।

“तू सारी बात समझ गया न ? और वह कहाँ तक पहुँचा ?”

“काफी बन गया है। किसी को कानोकान खबर नहीं। बड़ी अद्भुत बनावट है। वर्वरक का कोई भाई-भतीजा काम कर रहा है।

केशव को लगा जैसे छाती फट जाएगी। वह योद्धा था, षड्यन्त्रकारी नहीं। शत्रु से लडाई के मैदान में दो-दो हाथ कर सकता था, यो धोखे से मारना उसकी

नीति के प्रतिकूल था। और यहाँ साफ छल-कपट की बात हो रही थी, पहले चौलिंग दगा देगा और यदि उससे काम नहीं बना तो आगमहल का सहारा लिया जाएगा। केशव को इतनी बात मालूम हो गई।

उधर त्यागभट्ट चौलिंग को विदा करता हुआ कह रहा था : “देख, अपना वानक पूरा बनाना, कपटचाल में कहीं कसर न आने पाए। उधर धूर्त-शिरोमणि उदयन मेहता से पाला पड़ेगा। जरा-सी भी चूक हो गई तो इधर मेरी पूरी योजना खटाई में पड़ जाएगी।”

“आप फिकर न करें मालिक। मैं उदयन के बेटे आश्रमभट्ट को ही साधूंगा। वह बड़ा लडवैया है। उस एक को साधने से सब सध जाएंगे और हमारा बेटा पार उतर जाएगा। उदयन उससे बहुत स्नेह करता है और उसकी किसी बात को टालता नहीं। बाकी तो वहाँ जाने पर जैसा होगा कहेगा।”

“ठीक है। सवेरे पिटने और नौ-दो-ग्यारह होने के लिए तैयार होकर आ जाना।”

चौलिंग वहाँ से जाता दिखाई दिया। कहीं त्यागभट्ट देख न ले इसलिए केशव भी चुपचाप खिसक आया।

२१ : कृष्णदेव की मगरूरी

विजय का नशा विजया के नशे से कहीं तेज और भयकर होता है। भग का नशा घड़ी-आधी घड़ी के लिए काल्पनिक स्वर्ग की सैर करा देता है जबकि विजय का नशा घड़ी-आधी घड़ी में ही ऐसे नर्क में गिरा देता है जहाँ से उबरना असम्भव हो जाता है। भाँग पीने पर नशा आता है और आदमी अपने होश-हवास खो देता है। जीत के यह हाल हैं कि होने से पहले ही आदमी का आपा भुला देती है। भाँग को छोड़नेवाला लाख रुपए का आदमी बन जाता है; विजय को छोड़नेवाले की कीमत फूटी कौड़ी की भी नहीं रह जाती। विजया का सेवक

चाहे और कुछ न करे भगवान शंकर के नाम पर दो छीटे तो डाल ही देता। विजयी को अपने सिवा और कोई नहीं दीखता। वह किसी से हिस्सा नहीं दे सकता।

राजसभा में अपनी विजय का भान होते ही कृष्णदेव की आधी अकल वीरग थी। और जो थोड़ी बची रह गई थी वह उदयन मंत्री की मीठी बातें सुनकर हिरा गई थी।

राजसभा के समापन पर उदयन ने मीठी चुटकी लेते हुए कहा था “प्रभो! कुमारपालजी राजा जरूर बने हैं, लेकिन हुकूमत तो आपके हाथ में है। अब आपको हाकिम की तरह रहना-बरतना चाहिए।”

कृष्णदेव उदयन की इस बात पर लट्टू हो गया। यह बात उसके दिल में धरकर गई कि कुमारपाल को राज्य उसी की बदौलत मिला है। और अहंकार का यह विरवा फूल-फैलकर विशाल वृक्ष बन गया। वह यहाँ तक सोचने लगा कि पाटन मेरी बदौलत टिका हुआ है और सारी दुनिया मेरे ही बल-बूते पर चल रही है। फिर तो वह उठते-बैठते अपने मुँह मियाँ मिट्टू बनने और अपने काम की डींगें हाँकने लगा। सुननेवालों ने उसमें अपनी ओर से मिर्च-मसाला लगाकर एक की जगह चार जड़ना शुरू कर दिया। अब बात का यह कायदा है कि मन में रहने पर मजा, दो जनों के पास जाने पर रस और एक की जगह चार जड़ी जाने पर सर्वनाश कर देती है। और इधर कृष्णदेव के यह हाल कि उसकी बात चलने के बजाए दौड़ने लगी थी। जब तक एक-एक बात को हजार बार न कह लेता उसका पेट ही नहीं भरता था।

उसकी मगरूरी पहले ही दिन से सीग निकालने लगी थी। अभी कुमारपाल का अभिषेक पूरा भी नहीं हुआ था कि कृष्णदेव का अहंकार बाँध तोड़ने लगा। बात यों हुई।

अभिषेक-महोत्सव समाप्त हुआ। उपस्थित जन-समुदाय ने महाराज कुमारपाल के जयजयकार से धरती और आसमान को गुँजा दिया।

कलहचानन हाथी आज खूब-सिगारा गया था। वह बाहर मैदान में खड़ा महाराज की प्रतीक्षा में झूम रहा था। कुमारपाल को आते देख उसने सँड उठाकर नमस्कार किया, फिर महावत के अकुश का इशाग पाकर वह थोड़ा झुक गया और सामने के दोनों पाँव लम्बे कर दिये।

वगल में सीढ़ी लगा दी गई। आगे-आगे कृष्णदेव और पीछे-पीछे महाराज कुमारपाल चले आ रहे थे। सोने-चाँदी के फूलों की वर्षा अब भी हो रही थी। कुवेरराज श्रेष्ठी द्रम्म उछालता चला आ रहा था।

कुमारपाल ने सीढ़ी पर पाँव रखा ही था कि कृष्णदेव ने कहा : “प्रभो ! आप समझते नहीं, पहले मुझे जाने दीजिए।”

कुमारपाल रुक गए। ‘सोचा, शत्रुओं ने कोई चाल न चली हो, इनका ऊपर जाकर देख-भाल कर लेना अच्छा ही है। इस बीच कृष्णदेव ऊपर जाकर सुनहरे हौद में बैठ भी गया। और बैठा था वह दाहिने हाथवाली पहली बैठक पर, ठीक छत्र के नीचे। महीपाल और कीर्तिपाल पीछे खड़े चँवर डुला रहे थे। जब कुमारपाल ऊपर आए तो कृष्णदेव थोड़ा-सा परे इस तरह खिमका मानो कृपा कर रहा हो; और बड़े बुजुर्गाना ढंग से बोला : “आओ, आओ, महाराज ! यहाँ आ जाओ।”

उदयन ने यह देखा और कृष्णदेव का घमण्ड काँटे की तरह उसके दिल में चुभ गया। लेकिन अभी तो कुछ किया नहीं जा सकता था। कई बार मूर्खों और घमण्डियों को भी सह लेना पड़ता है। इतनी कुशल हुई कि देवस्थली से महारानी भोपलदे आई नहीं थी। यदि वे इस समय होती तो इस मूर्ख की यह चाल खुद उमी के लिए उलटी पड़ जाती।

हाथी आगे बढ़ा। जनसमूह महाराज कुमारपाल का जयजयकार करने लगा। लेकिन लोगों को आश्चर्य भी हो रहा था—छत्र के नीचे महाराज के साथ कृष्णदेव भी बैठा था—देखनेवालों को बात कुछ अजीब-सी लगी।

महामात्य महादेव ने इसे देखा तो समाधान पाने के लिए उदयन का मुँह जोहने लगे। उस बेचारे से जवाब देते न बना। आँखें झुकाए जमीन की ओर देखता रह गया। मानो कह रहा हो कि अभी वीरज में काम लेना चाहिए, या शायद यह कि कृष्णदेव का पतन हुआ ही समझो।

लेकिन कृष्णदेव फूलकर कुप्पा हुआ जा रहा था। उसने इसे अपनी जीत ही समझा। उस क्षण से वह अपने-आपको सत्ताविहीन राजा का स्वामी और सरक्षक समझने लगा। विजय का नशा दिनोदिन गहरा होता गया। सैनिकों में उसका हुकुम बजा लाने की हीड मची रहती। सामन्त उसका मुँह जोहा करते। रण-

वाँकुरे राजपूत यह मान बैठे कि उनके बिना राजा कैसा ? कृष्णदेव के घमण्ड का बुलबुला फूलता ही चला गया । उसके सगी-साथियों का हाल तो और भी बुरा—करेला और सो भी नीम चढ़ा-जैसा हो रहा था । हर जगह कृष्णदेव की तूती बोलने लगी । उसके आदेश के बिना पत्ता भी नहीं खडक सकता था । राज-महल का सारा प्रबन्ध उसकी मुट्ठी में था । कौन चौकीदार किस दरवाजे पर खड़ा रहेगा और कौन-से हथियार बाँधेगा, यह आदेश भी कृष्णदेव देता था ।

कुमारपाल देखते और कटकर रह जाते थे । वे काफी कष्ट उठा चुके थे । जल्दवाजी वे करना नहीं चाहते थे । हर बार तरह दे जाते, हर मौके पर कतरा-कर निकल जाते ।

और इस तरह कृष्णदेव का घमण्ड बढ़ता और असह्य होता गया ।

२२ : राजाधिराज

चौलिंग जब पाटन पहुँचा तो वहाँ की यही स्थिति थी । उसे अपनी काम बनाना बहुत मुश्किल लगा । एकदम प्रकट हो जाना भी उचित नहीं था । तब तो कोई उस पर विश्वास ही नहीं करता । उलटे यह भी सम्भव था कि पकड़कर बन्दीगृह में डाल दिया जाता । आश्रमद्वृ को अनुकूल करना भी उतना ही कठिन लग रहा था । हर कदम पर खतरा लगा हुआ था । इसलिए उसने सबसे पहले महाराज का विश्वास प्राप्त करने का निश्चय किया । यह भी पता चला कि महाराज को कलहपचानन के लिए एक अनुभवी और योग्य महावत की आवश्यकता है । कई महावत बुलाये गए लेकिन उस हाथी को कोई अपने वश में नहीं कर सका । बिना महावत के वह हाथी दो कौड़ी का था, अगर योग्य महावत मिल जाए तो वही हाथी हजार हाथियों पर भारी था । महाराज इस बारे में चिन्तित और अच्छे महावत की खोज में भी थे । लेकिन महाराज से मिलना आसान नहीं था । राजमहल के चारों ओर सशस्त्र पहरा लगा हुआ

था। महल के हर फाटक की दुर्ग-द्वार की तरह रक्षा की जा रही थी। वहाँ का सारा प्रबन्ध कृष्णदेव के हाथ में था। उसकी अनुमति के बिना पत्ता भी नहीं खटक सकता था। इसलिए चौलिंग कुछ दिनों पाटन के रग-ढग देखता रहा। दिनोदिन उसका विस्मय बढ़ता गया। जिस पाटन को वह छोड़ गया था उसमें और आज के पाटन में जरा भी साम्य नहीं था। आज सर्वत्र कृष्णदेव के नाम की तूती बोल रही थी। सब कृष्णदेव के नाम से काँपते थे। सेना, सामन्त, रावराणा और छुटभैये तो उसी को राजा मानते थे। महाराज कुमारपाल किसमें मिलें और किससे नहीं, यह फैसला भी वही करता था। उसकी मर्जी के बिना कोई भी आदमी कुछ भी नहीं कर सकता। जनसाधारण के लिए तो कृष्णदेव का नाम डर का पर्यायवाची ही बन गया था। लोग तो छुपे-छुपे यहाँ तक कहने लगे थे कि महाराज केवल नाम के हैं, वास्तविक सत्ता तो कृष्णदेव के ही हाथ में है। उदयन को भी चौलिंग ने शान्त और चुप पाया। फिर भी उसे यही लगा कि वह अपना काम बना लेगा।

एक दिन उसे पता चला कि जब महाराज जन-सम्पर्क के लिए निकलते हैं तो उनसे मिला जा सकता है। एक बार उसने उन्हें इसी तरह सरस्वती के तट पर देखा था। यद्यपि कृष्णदेव उस समय भी साथ था, परन्तु मिलनेवालों पर कोई खास रोक-टोक नहीं थी और लोग आजादी से मिल-जुल रहे थे। उस दिन से वह अवसर की ताक में रहने लगा। रोज सवेरा होते ही सरस्वती नदी के किनारे पहुँच जाता था। और तो कोई रास्ता उसे दिखाई नहीं देता था।

एक दिन नियमानुसार नदी किनारे सवेरे-सवेरे पहुँचा तो उसने पाटन के प्रवेशद्वार को खुला पाया। उसे आश्चर्य हुआ, क्योंकि आज दरवाजा रोज की अपेक्षा जल्दी खुल गया था। पूछने पर पता चला कि महाराज जन-सम्पर्क के लिए इधर आनेवाले हैं। वह दर्शनार्थियों और मिलनार्थियों के साथ खड़ा हो गया और प्रतीक्षा करने लगा।

सूर्योदय होते-होते लोगों की खासी भीड़ वहाँ जमा हो गई। आने-जानेवालों की संख्या में भी काफी वृद्धि होती जा रही थी। नदी के उस पार से छोटी-बड़ी कई नावें इस पार आती दिखाई देने लगी। जो लोग नगर-प्रवेश के लिए द्वार खुलने का रात-भर रास्ता देखते रहे थे उन्होंने छुटकारे की साँस ली। उस पार से

आनेवाली नार्वे देश-विदेश के कलाकारों, कारीगरों, जौहरियों, अश्व-विक्रेताओं, राजपुरुषों, पंडितों, मल्लों, वारागनाओं, योद्धाओं, अधिकारी व्यक्तियों, गुप्तचरों, प्रपंचियों, धनुर्धारियों, जादूगरों, नटों, विटों, सुभटों आदि से भरी हुई थी। नगर में प्रवेश करने से पहले उन सबको द्वारपाल के सामने जाना होता था, इसलिए हर नौका के किनारे लगने के साथ प्रवेशद्वार पर भीड़ बढ़ती जाती थी। सीधे प्रवेश करना तो किसी के लिए सम्भव नहीं था। चौलिग वहाँ खड़ा यह सब देखता रहा।

इतने में घोड़ों की टापों की आवाज़ सुनाई दी। कई घोड़े हिनहिनाते चले आ रहे थे। उनके पीछे हाथी की झूल में बँधी घटियों की आवाज़ आ रही थी। लोग समझ गए कि महाराज कुमारपाल की सवारी चली आ रही है। लोगों का कृतूहल बढ़ा और हलचल में भी वृद्धि हुई। महाराज के हाथी को रास्ता देने के लिए लोग इधर-उधर हो गए। द्वारपाल ने सबको विनयपूर्वक खड़े हो जाने का आदेश दिया। थोड़ी देर बाद महाराज का हाथी आता दिखाई दिया।

सुनहरे राजछत्र के नीचे महाराज के ही पास, चौलिग ने कृष्णदेव को भी बैठे देखा। अभी तक उसने कृष्णदेव की मगरूरी के किस्से सुने थे। आज अपनी आँखों से प्रत्यक्ष देख भी लिया। सवारी में पीछे दो सशस्त्र अंगरक्षक भी थे। कलहपचानन सूँड उछालता हुआ वहाँ आकर खड़ा हो गया। सभी उपस्थित लोगों ने हाथ जोड़कर अभ्यर्थना में सिर झुका दिये।

कलहपचानन हाथी बहुत बड़ा और काफी तगड़ा था। वह काले रंग की छोटी-मोटी पहाड़ी-जैसा ही लगता था। उसे बस में रखना मामूली महावत के बूते की बात नहीं थी। इस समय जो महावत उसके गडस्थल पर अक्रुश लिये बैठा था उसके चेहरे से यह बात साफ जाहिर हो रही थी। वह बहुत घबराया हुआ लग रहा था और यह आशंका उसे रह-रहकर व्यथित कर रही थी कि उसका हाथी कहीं बेकाबू न हो जाए। चौलिग इस महावत से परिचित नहीं था। यह कोई नया आदमी मालूम पड़ता था। सभी जानते हैं कि हाथी सिर्फ एक महावत के बस में रहता और उसी की बात मानता है। चौलिग उसे शुरू से ही हँका रता आया था और उसका एक शब्द ही हाथी को बस में करने के लिए बस होता था। लेकिन चौलिग जाने कहाँ चला गया था, इसलिए कलहपचानन की रण-

कुशलता में खामी आ गई थी। धीरे-धीरे वह दूसरे महावत का अभ्यस्त होता जाना था। लेकिन कभी-कभी बिगड़ उठता तो किमी भी तरह वस में नहीं आता था। हाथी भी जानता था कि महावत अभी नया है। चॉलिंग ने ये सब बातें वहाँ सुनी और प्रसन्न हो गया। लेकिन यह भी नहीं चाहता था कि पहचान लिया जाए इसलिए एक ओर दुवका खड़ा रहा।

महाराज ने जब देखा कि द्वारपाल ने उनके कारण काम बन्द कर दिया है और लोगो को अनुविधा हो रही है तो उन्होंने सकेत से काम शुरू करने का आदेश दे दिया। हाथी एक ओर खड़ा हो गया और जाँच-पड़ताल का काम पूर्ववत् होने लगा। यह देख चॉलिंग के आस-पास खड़े लोग 'वाह-वाह' कर उठे और एक ने मुँह पर हाथ रखकर कहा - "राजा तो अद्भुत है, लेकिन इसके चंगुल से छूटे तब जानो!" सुननेवाले ने उसका हाथ दवाकर कान में कहा "चुप-चुप! कोई सुन लेगा तो सीधे शूली टँगना पड़ेगा!"

इतने में कृष्णदेव ने ऊँची आवाज़ में जो-कुछ कहा उसे सुनकर आस-पास खड़े घुड़नवार चुप-चुप मुस्कराने लगे।

कृष्णदेव कह रहा था - "द्वारपालजी, अपना काम रोकिए मत। महाराज जहाँ पचास बरस इन्तजार करते रहे वहाँ बड़ी-दो बड़ी की कोई बात नहीं।"

"कृष्णदेवजी, हमारे कारण काम रुकना नहीं चाहिए। ये लोग सारी रात उस पार पड़े रहे। हमें इस बात की भूलना नहीं चाहिए..."

"मैं भूला नहीं हूँ।" कृष्णदेव ने परिहास के स्वर में कहा : "और तुम भी तो नहीं भूले हो! हजारों बार तुम्हें इन लोगो की तरह नदी के उस पार रातें बितानी पड़ी है, इसलिए भूल नहीं सकते। जनने की पीड़ा माँ ही जानती है, बाँझ प्रसव की पीड़ा क्या जाने! हमारे महाराज जानते हैं। और क्यों न जानेंगे? पचास बरस पत्थर तोड़ते रहे हैं। महाराज ने जितनी टाँगे तोड़ी हैं दूसरा कोई क्या तोड़ेगा!"

लोग मुँह मोड़-मोड़कर हँसने लगे। कुमारपाल खिन्न बदन हो गए, लेकिन फिर भी शान्त बने रहे।

इतने में एक विदेशी नवयुवक सामने आता दिखाई दिया। उसके हाथ में

रत्नजटित म्यानवाली एक लम्बी तलवार थी। हाथी के पास आकर उसने वह तलवार महाराज को देने के लिए एक हाथ ऊँचा किया। ठीक उसी समय हाथी जाने क्यों विगड गया। उसने सूंड का क्षपट्टा मारकर उस युवक को पकड़ा और तलवार सहित ऊँचा उठा दिया। वह बेचारा अधर में लटका छटपटाने लगा। लोगों में शोर मच गया। घुडसवार अदबदाकर पीछे हट गए। कृष्णदेव और कुमारपाल ह्रीदे में खड़े होकर 'अरे! अरे!' करने लगे। पचानन विफर गया था और उसकी आँखें क्रोध से लाल होती जा रही थी। लोग-बाग अनिष्ट आशका से थर-थर कांपने लगे। लग रहा था कि हाथी उस अभाग्य युवक को अभी उछालकर फेंक देगा और उसकी बोटी-बोटी बिखर जाएगी। महावत ने हाथी को शान्त हो जाने के लिए बहुत पुचकारा, लेकिन जब कोई लाभ होता दिखाई न दिया तो उसने अक्रुश उठाया। तभी महाराज कुमारपाल ने उसका हाथ पकड़ लिया और डांट वताई "मूर्ख, क्या करता है! इस तरह तो पचानन उसे उछाल ही देगा।"

उधर कृष्णदेव ने तलवार खींच ली। वह हाथी की सूंड ही काटने जा रहा था। महाराज न दूसरे हाथ से उसे रोकते हुए कहा "कृष्णदेवजी, यह क्या करते हो। गुजरात को खोने का इरादा है? कलहपचानन पर तलवार भाँजोगे?"

ऊपर यह सब हो रहा था और नीचे हाथी के पास खड़ा एक आदमी प्रेम भरी धीमी आवाज में कलहपचानन को समझा रहा था - "पचानन! वेटा, यह क्या? वह महाराज पर आक्रमण करने नहीं आया था। छोड़ दे, छोड़ दे वेटा! उसे नीचे उतार दे। मल्ल . मल्ल! मेरी बात भी नहीं सुनोगे! बहुत हुआ, अब छोड़ दो! पचानन, छोड़ दो! नीचू, नीचू नीचू।"

सब लोग चित्रलिखित-से देखते रह गए। कलहपचानन की उठी हुई सूंड धीरे-धीरे नीचे आती गई और उसने उस युवक को आहिस्ते से जमीन पर उतार दिया। उस बेचारे के तो प्राण ही निकल गए थे। पाँव जमीन पर रखे जाते ही वह भागा और दूर जाकर खड़ा हो गया।

"कौन हो तुम?" महाराज कुमारपाल ने चौलिंग की ओर देखकर पूछा। कलहपचानन पर काबू पानेवाले इस आदमी को वे पहचान नहीं पाये थे; इसलिए फिर पूछा "कहाँ के रहनेवाले हो?"

तभी कृष्णदेव का उग्र स्वर सुनाई दिया : "यह वाद मे पूछिएगा महाराज।"

तेजपालजी, अभी तो इस आदमी को बन्दी बना लीजिए । मेरे खयाल मे तो यह चौलिंग ही होना चाहिए । उसके बिना कोई भी कलहपचानन पर इतनी जल्दी काबू नहीं पा सकता ।”

“लेकिन उसे बन्दी क्यों बना रहे हैं ?”

“आप इस बात को समझ नहीं सकेंगे महाराज !” कृष्णदेव ने उपेक्षा भरे स्वर मे कहा : “जो आदमी पचास बरस मारा-मारा फिरता रहा वह दो दिन मे राज-काज की बारीकियाँ समझ नहीं सकता । तेजपाल, दोनों को बन्दी बना लो ।” कृष्णदेव ने उस विदेशी युवक की ओर देखते हुए अधिकारपूर्ण स्वर मे पूछा : “तुम कौन हो ? कहाँ से आते हो ? और यह तलवार लेकर क्यों आये हो ? इस तलवार मे क्या खासियत है ? तेजपाल, इसे भी बन्दी बना लो । और फिर बाद मे इन दोनों को उपस्थित किया जाए ।”

“महाराज ! अपराध क्षमा हो । मैं यह तलवार लाया था महाराज कुमार-पाल को भेंट देने ।” उस युवक ने हाथ बाँधकर निवेदन किया “महाराज की वीरता और रणकीर्ति की ख्याति सुनकर मैं यह तलवार भेंट करने के लिए लाया हूँ ।”

“क्या है इस तलवार मे ? सोना-चाँदी भरा है क्या ?” कृष्णदेव ने उपेक्षा से पूछा : “क्या यहाँ किसी ने तलवार देखी ही नहीं कि तू दिखाने ले आया ? अभी नाहक मारा जाता न ।”

“कृष्णदेवजी ।” कुमारपाल ने कहा - “आपको यह तो याद होगा ही कि कोई भी बात बिन सोचे नहीं बोलनी चाहिए । शायद इस तलवार मे कोई विशेषता हो ।”

“शायद नहीं महाराज ।” अब उस युवक ने पास आकर कहा “निश्चित रूप से विशेषता है । यह तलवार लोहे के खम्भे को भी काट सकती है । यदि बात झूठ हुई तो महाराज की तलवार और मेरी गर्दन ।”

“अरे मूर्ख, यहाँ लोहे के खम्भे काटना ही किसे है । हमे तो सोने के खम्भो से मतलब है । महाराज पिछले पचास बरसो से लोहा ही तो घिसते रहे हैं । अब कुछ दिन सोने मे भी तो रच-पच लें ! महाराज को अब लोहा नहीं चाहिए ।” कृष्णदेव का स्वर बहुत ही तीखा और कड़वा हो गया था ।

कुमारपाल को यह मूर्खता की पराकाष्ठा लगी। उन्होंने बात खुटाने के विचार से कहा “कृष्णदेवजी, इन दोनों को रात में वहाँ आने के लिए कहिए।”

“कहाँ ?”

“राजमहल में। हम इनकी बातें सुनेंगे।”

“भई तेजपालजी ! महाराज इन दोनों की बातें सुनना चाहते हैं।” कृष्णदेव ने कहा। उसका एक-एक शब्द चोट करनेवाला था। “औरतो को बातें अच्छी लगती हैं, बूढ़ो को भी बातें अच्छी लगती हैं। हमारे महाराज को भी बातें सुनने का शौक है। भले ही सुनें। ले आना भई, इनको रात होने पर महल में।” कृष्णदेव ने एक मुद्रा तेजपाल की ओर फेंक दी और महावत से बोला “चलो, पचानन को हकारो। आज तो तुम कलक का टीका ही लगवा देते।”

पचानन चल पड़ा।

सहसा कुमारपाल ने कहा “कृष्णदेवजी, आप भी आ जाइएगा। मुझे आपसे भी दो-एक बातें कहनी हैं।”

“मुझसे कुछ कहना है ?” कृष्णदेव को हठात् विश्वास नहीं हुआ। वह एक क्षण कुमारपाल के मुँह की ओर देखता रहा और फिर बोला “दो बातें कहनी हैं या एक ?” उसके स्वर में व्यंग की धार थी।

“एक।” कुमारपाल के स्वर में शान्ति और शालीनता की पुट थी।

“एक या आधी ?” कृष्णदेव सारी बात को हँसी में उड़ा देना चाहता था।

“सुनिए कृष्णदेवजी।” कुमारपाल ने सयम को फिर भी हाथ से जाने नहीं दिया। कृष्णदेव मन-ही-मन हँसा और जोर से बोला “कहीं रो मत देना।”

कुमारपाल ने मानो सुना ही नहीं। बोले “कृष्णदेवजी, विवेक को शास्त्रो-मे दसवी निधि कहा गया है।”

“हम बनिए नहीं कि उस निधि को सँभालकर रखने की जुगत करें। सँभालने को यह छत्र ही क्या कम है। पहले इसी की फिक्र कर लें . . .”

“इसकी फिक्र तो आप कर ही रहे हैं बहनोईजी ! लेकिन इस बात का भी तो खयाल रखना चाहिए कि हम कब कहाँ रहते हैं—राजसभा में हैं, राज-सवारी में हैं या एकान्त में है। एकान्त में विनोद अच्छा लगता है। लेकिन सभा या सवारी में वेकार की बातें क्यों करनी चाहिए ! लोग सुनते जो हैं।”

“सुनते हैं तो सुनें; हमें इससे क्या ?” कृष्णदेव उच्छ्वल होता जा रहा था “और कौन नहीं जानता ? सभी को तो मालूम है ।”

“हाँ, मालूम है; लेकिन यह भी मालूम है कि वह समय अब नहीं रहा ।”

“आखिर किसकी वदौलत ?”

“वेशक आपकी वदौलत । मैं कब इनकार करता हूँ । आपके प्रयत्नों से ही आज का दिन देखने को मिला । लेकिन वर्तमान भी तो देखना चाहिए ।”

“सो तो देख ही रहा हूँ । क्या मैं समय को नहीं पहचानता ? तुम्हें कुछ भी नहीं मालूम । हालत बहुत बुरी है और कभी भी उपद्रव हो सकता है । स्थिति को सँभाले रखने में जितना परिश्रम मुझे करना पड़ रहा है, मैं ही जानता हूँ । मैं दो घड़ी हँस-बोल लूँ तो बुराई क्या है ! लोग तुम्हारी मजाक उड़ाते हैं, पर तुम्हें दिखाई नहीं देता । हँसी न आए तो क्या हो ? जो उम्र-भर मुट्ठी चनों के लिए तलवार भाँजता रहा उससे वह मूर्ख तलवार की परीक्षा करवाना चाहता था । बलिहारी है उसकी समझ की ! तुम्ही बताओ, हँसी नहीं आएगी ?”

कुमारपाल समझ गए कि इस पर प्रभुता का नशा चढ़ा हुआ है । इस समय समझाना-बुझाना बेकार ही होगा । जोर से बोले “वेशक हँसने की तो बात ही है । क्या समय था और क्या समय हो गया ”

“आखिर किसकी वदौलत ?”

कुमारपाल चुप रहे ।

“बुरा मान गए ? बहुत जल्दी बुरा मान जाते हो ! बिलकुल अपनी बहिन के-जैसा स्वाभाव है तुम्हारा । मैं तो थक गया तुमसे भी और तुम्हारी उस निर्वुद्धि बहिन से भी ।”

“कृष्णदेवजी !” कुमारपाल एक बार फिर गम खा गए और विषय-परिवर्तन करते हुए बोले “उस वर्वरक का फिर पता ही नहीं चला । भाग गया या क्या हुआ ? यहाँ तो दिखाई नहीं दिया । जाकर भी कहाँ गया होगा ?”

“सोरठ के सिवा उसे ठौर ही कहाँ है ? वहाँ के राव से हमारी पुश्तैनी लड़ाई है । वही गया होगा ।”

कुमारपाल कृष्णदेव के मुँह की ओर देखने लगे । इस उत्तर से पता चल गया कि उसे वर्वरक के बारे में कुछ भी नहीं मालूम । फिर बोले “इस चीलिंग का

क्या करे ? न सेवा में रख सकते हैं और न वन्दी बना सकते हैं और न लौटकर जाने दे सकते हैं । और उसके बिना हमारा रणवेसरी गजराज किसी काम का नहीं । अब करें तो क्या करें ?”

“क्यों दुनिया-भर की मुसीबतें अपने सिर ओढ़ रहे हो ? चुपचाप देखते चलो । मैं तो हूँ ही ओखली में सिर देने के लिए । सब यो चुटकियाँ बजाते ठीक-ठाक कर दूंगा । तुमने बीच में टाँग अड़ा दी तो बेकार बात का बतगडबन जाएगा । चौलिग है, बर्वरक है, केशव सेनापति है, त्यागभट्ट है, अर्णोराज है, सोरठ का राव है, विक्रमसिंह है—तुम किस-किससे निपटोगे ? और फिर तुम्हें कोई समझता ही क्या है ? सच पूछा जाए तो राज-काज तुम्हारे बस का रोग नहीं । राज-रीत की गहराई को तुम समझ नहीं सकते । आनन-फानन बुद्ध बना दिये जाओगे । इसलिए उचित यही है कि मुझ पर निर्भर करो और शान्ति रखो, मैं सब ठीक कर दूंगा ।”

“अच्छा ?” कुमारपाल के प्रत्युत्तर में व्यग और उपहाम दोनों ही थे लेकिन कृष्णदेव को ध्यान देने की फुर्सत कहाँ थी । इस समय वह उसको पूरे तरह पद-दलित करने के जोश में था । चोट के साथ इस तरह धकिया देना चाहता था कि फिर कभी उठ ही न सके ।

“हाँ, कुमारपालजी । टाँग अड़ाने की कोशिश नहीं करोगे तो राजा बने रहोगे । लेकिन राजाधिराज रहूँगा मैं । कलहपचानन को अपनी सवारी के लिए रख सकोगे । लेकिन इतना समझ लो कि यदि गडबड की तो हाथ में केवल गजघटा रह जाएगी । राजकाज के मामले ठहरे । भेष बदलकर भागते फिरना नहीं है ।”

कुमारपाल के सिर से पाँव तक आग लग गई । हाथ कुलमुलाने लगे । लेकिन जव्व कर लिया और बोले “कृष्णदेवजी, आपके होते मैं राजकाज की ओर से बिलकुल निश्चिन्त हूँ । और सारे काम आपको ही करने हैं ।”

कृष्णदेव ने सोचा, मार लिया मैदान, आ गई कुमारपाल की बुद्धि ठिकाने । वह मूर्ख अपने साले के शब्दों की काट को देख ही न सका । सच ही कहा है, प्रभुता पाइ काहि मद मद नाही । बोला “चपत पडी तो अकल आई । खैर, आई तो सही । तुम्हारा अपना हूँ इसलिए कडी और कडवी दोनों तरह की बातें

कहता हूँ। दूसरे किसी को क्या पड़ी है ? जो दर्द मुझे होगा वह किसी गैर को क्यों होने लगा ? और कोई होता तो यह सोचकर चुप रह जाता कि भिखारी था, फिर भीख माँग लेगा। वह सिखावन के बोल क्यों कहे ! अच्छा, तुमने-यहाँ उन सब लोगों की भीड़ लगाना तो नहीं शुरू कर दिया है ?”

“किन लोगों की ?”

“जिन्होंने तुम्हारी मदद की है !”

“उनमें सिरमौर तो आप ही हैं बहनोईजी। और सबसे अधिक कदर भी मैं आपकी ही करता हूँ। करना मेरा फर्ज भी है। दूसरों का क्या !”

“मेरी कदर ठीक ही कर रहे हो। इसी लिए तो राजा बने बैठे हो। बने रहो राजा। जब तक देख-भाल करने के लिए मैं राजाधिराज बैठा हूँ कोई तुम्हारा बाल बाँका नहीं कर सकता।”

कुमारपाल कृष्णदेव के चेहरे की ओर देखते रहे, बोले कुछ नहीं। आत्मश्लाघा में तल्लीन कृष्णदेव अपनी बात का समर्थन चाहता था, इसलिए पूछ बैठा। “आपने कोई जवाब नहीं दिया साले साहब ?”

“जवाब क्या देता बहनोईजी ? आपकी समझ का लोहा मानता हूँ और सोचता हूँ कि यदि आप न होते तो इतनी सारी समस्याओं से कैसे पार पाया जा सकता था !”

“चलो, इतनी समझ तो आई, मगर देर से। भाई और बहिन दोनों की अकल ज़रा मोटी है।” कृष्णदेव ने इतने जोर से यह बात कही कि आस-पास के लोगों ने भी सुन ली और हँसने लगे।

कुमारपाल ने अपने-आप पर गजब का सयम रखा था। वे सोचने लगे कि इस मूर्ख में थोड़ी-बहुत भी अकल है या सब-की-सब बेच खाई है ? लेकिन अकल उसमें नाम को भी नहीं थी। वह बेवकूफ तो दिल और दिमाग दोनों ही गंवा बैठा था। कुमारपाल को बहुत दुःख हुआ और उन्हें चिन्तित होकर अपने पहले दिन के निश्चय को दुहराना पड़ा ‘मूर्ख आप तो मरता है, दूसरों की मौत का कारण भी बन जाता है। इसलिए मूर्ख को कभी पास रखना नहीं चाहिए।’

२३ : राजाधिराज का अन्त

उदयन इसी दिन की चुपचाप प्रतीक्षा कर रहा था। कृष्णदेव प्रतिदिन ब्रजवान, बल्कि कहना चाहिए कि उद्धत होता जा रहा था। राजमहल में तो यही बिना छत का राजा था।

उन दिन उदयन गदा की भाँति नाम की महल में गया तो उसने कुमारपाल को एक बड़े प्रकोष्ठ में व्यग्र भाव में चक्कर काटते देखा। सेहरा बता रहा था कि राजा के मन में किसी प्रश्न को लेकर गहरा मग्न्यन चल रहा है। उदयन समझ गया कि मामला क्या है। लेकिन बिना सघर्ष के नमन्या को सुनसाने का कोई उपाय न मन्त्री को दिखाई देता था, न किसी और को। सघर्ष को टालने के विचार से अभी चुप बैठे थे, इसलिए कृष्णदेव के हीनने बहुत बड़ गए थे।

“मेहताजी!” उदयन को देखते ही कुमारपाल ने कहा। मंत्रीवर हाथ बाँधकर खड़ा हो गया। तभी एक अनुचर दीपों में तेल पूरने के लिए आया दिखाई दिया। कुमारपाल उसके लौट जाने की प्रतीक्षा करते रहे। जब वह चला गया तो उन्होंने नाक पर अँगुली रखकर उदयन से कहा “मेहताजी, जो कहना हो धीरे कहिए। यहाँ हम पर निगाह रखनेवाले बहुत हैं। यह जो आदमी अभी आया था, क्या आप समझते हैं कि दीपों में तेल पूरने के लिए आया था? नहीं, वह तो केवल बहाना था। अभी तुरत कृष्णदेव के पान खबर पहुँच गई होगी कि आप कहाँ और कैसे खड़े थे। आप मैदान की ओर से ही आ रहे हैं न?”

“जी हाँ! क्यों?”

“वहाँ कितने शस्त्रधारियों का पड़ाव आपने देखा?”

“यही छह सौ-सात सौ के लगभग। लेकिन वे तो वहाँ सदा से पड़ाव किये रहते हैं।”

“पड़ाव किये रहनेवाले दूसरे हैं और ये दूसरे। इन्हें बहनोंईजी ने गोधक-पन्थ से बुलाया है। उनकी नीयत बदल गई है। अभी जितनी सत्ता उनके हाथ में है

उतने से वे सन्तुष्ट नहीं। उनका विचार कल सवेरे राजमहल से एक सवारी निकालने का है।”

“सवारी तो रोज निकलती है प्रभो।”

“यह सवारी रोज की सवारी से अलग होगी। कल सवेरे जो सवारी निकलेगी उसके बाद यहाँ राजमहल में हमारा कुछ भी नहीं रह जाएगा। वह सवारी घूमती हुई सरस्वती के किनारे तक जाएगी, कहा तो यहाँ तक जाता है कि वह सरस्वती के पार भी जाएगी। मतलब यह कि उसे शुद्ध सवारी बना दिया जाएगा। फिर वह लौटकर राजमहल आ न सकेगी। वहनोईजी का कुछ ऐसा ही विचार मालूम पड़ता है।”

उदयन के काटो तो खून नहीं। उसने सपने में भी नहीं सोचा था कि मामला यहाँ तक पहुँच जाएगा। कृष्णदेव दिन दूना और रात चौगुना विफरता जा रहा था। सधर्प टालने के लिए उनका शान्ति की नीति को अपनाना व्यर्थ ही हुआ। बड़ी गलती कर बैठे जो उसे वर्वरक के हाथों सौंप नहीं दिया। वह गायब कर देता और सारी परेशानी से छुट्टी मिल जाती। लेकिन वर्वरक का तो पता ही नहीं चला। न मालूम कहाँ चला गया।

उसने धीरे से पूछा - “आपको किसने बताया?”

कुमारपाल ने धीरे से ताली बजाई। एक खम्भे की ओट से राजपूत वेशधारी एक व्यक्ति बाहर निकलकर खड़ा हो गया। वह सादे कपड़े पहने हुए था।

‘इन्हें आप पहचानते हैं?’ कुमारपाल ने पूछा।

“कौन हैं और कहाँ के रहनेवाले हैं?”

“मैंने इन्हें बुलाया था अपना अंगरक्षक नियुक्त करने के लिए। भीमसिंह नाम है। बहुत पहले झरखेरी की झाड़ी में छिपाकर इन्होंने राजकर्मचारियों से मेरी रक्षा की थी।”

“प्रभो।” भीमसिंह ने हाथ जोड़कर कहा - “पहले भी निवेदन कर चुका हूँ कि महाराज उस घटना का उल्लेख कभी न करें। मैं इसी शर्त पर यहाँ रहने को तैयार हुआ हूँ”

“पूरी बात तो कह लेने दो। सीधी जानकारी भीमसिंह को भी न हो सकी। गोधक-पन्थवालो में इसका एक दोस्त है; उससे पता चला। यदि वह न बताता

तो हमें कुछ भी मालूम न होता और अँधेरे में ही पड़े रहते । कृष्णदेव आते ही होंगे आज निपटारा हो ही जाए ”

“निपटारा आप करेंगे प्रभो ! नहीं, नहीं । वह हमारे लिए ”

“मेहताजी, आप सुनिए तो । अब आप. ”

“जी नहीं । मेरा मतलब यह है कि . यह काम बर्वरक के द्वारा . क्या ऐसा करना ठीक न होगा ?”

तभी उदयन को अपने पीछेवाले खम्भे की ओट से कुछ आवाज सी सुनाई दी । मुड़कर देखा तो एक लाठी का सिरा कुछ निकला हुआ था । मंत्री को वह लाठी परिचित लगी । सोचने लगा कि क्या बर्वरक यहाँ आ पहुँचा । राजसभा के बाद तो वह दिखाई नहीं दिया था, न उसके बारे में कुछ जानने को मिला था । मालूम पड़ता है कि महाराज कुमारपाल ने उसे अपने अनुकूल कर लिया है । या वही तो कही जयसिंहदेव के विरोधियों को मारने का अवसर पाने के लिए चला नहीं आया है ? कारण जो भी हो बर्वरक इस समय यही था ।

“बर्वरक यही है ।” कुमारपाल ने कहा : “मैंने कृष्णदेवजी को बुलवाया है । आते ही होंगे । चौलिंग को हमें अपने साथ लेना होगा ।”

“नहीं प्रभो ! उसे नहीं ।”

“क्यों नहीं ? उनके बिना ये जो सात-आठ सौ मैदान में पड़ाव डाले हुए हैं उन्हें भगाएगा कौन ? सवेरे कलहपचानन जब सवारी के लिए आए तो चौलिंग उन पर हाथी हूल दे । तुरत भगदड़ पड़ जाएगी और वे सब जान बचाने के लिए आप ही फाटक के पासवाले तलघर में घुस जाएँगे । फिर तो ऊपर केवल एक खम्भाती ताला लगाना रह जाएगा । ताले की व्यवस्था आपके जिम्मे रही । जहाँ तलघर में पहुँचे कि सब की अकल ठिकाने आ जाएगी । और राज-सवारी तो रोज की तरह निकलेगी ही ।”

‘सुनो, नगरजनो ! सुनो !’ बाहर से डोडिए की आवाज सुनाई दी और दोनों चौंक पड़े, क्योंकि डोडिया कह रहा था - ‘कल सवेरे महाराज की सवारी सरस्वती के पार भी जाएगी । जिसे मिलना हो, अपनी बात कहनी हो, समय पर पहुँच जाए । सुनो, नगरजनो ! सुनो !’

कुमारपाल को विश्वास हो गया कि भीमसिंह जो खबर लाया था वह सब

है। गोध्रक-पथियों के जमघट का कारण भी अब साफ हो गया।

उदयन ने तुरत फैसला किया कि अब चाहे कृष्णदेव से लड़ना ही क्यों न पड़े, इस वखड़े को साफ कर ही डालना चाहिए। आज भी ठीक वही सकट सामने था जो राज्यारोहण के समय उपस्थित हो गया था। अभी तो फौरन महामात्य से मिलना चाहिए, और वड़े सवेरे यहाँ पहुँच ही जाना होगा। उसने यह भी अनुभव किया कि कि शासन-तंत्र काफी शिथिल हो गया है, अगर ऐसी ही अन्धाधुन्धी चलती रही तो पाटन तबाह हो जाएगा। खैर, अभी तो चलकर महामात्य से मिला जाए।

और उसने हाथ जोड़कर कहा “महाराज। मैं यहाँ दिन निकलने के पहले ही आ जाऊँगा।”

कुमारपाल ने हँसकर कहा “मेहताजी, आप सम्भवतः सुनियोजित सामने की बात सोच रहे हैं। ऐसे अवसरो पर पूर्व-नियोजित प्रतिरोध अथवा प्रत्याक्रमण से काम बनता नहीं है। अभी तो आप भी किसी खम्भे के पीछे खड़े हो जाइए। कृष्णदेवजी आते ही होंगे। जरा उनसे बात कर ली जाए ”

“लेकिन क्या कृष्णदेव मान जाएंगे ? कहीं बात विगड़ गई ?”

“विगड़कर भी क्या विगड़ेगी ? और समझाने के दूसरे रास्ते भी बहुत हैं। अब यह सब ज्यादा दिन चलाया नहीं जा सकता।”

तभी बाहर से किसी के आने की आवाज़ सुनाई दी। कुमारपाल ने उदयन की ओर देखा। इस समय उसका बाहर जाना सन्देहास्पद हो जाता। वह फुर्ती ने एक खम्भे के पीछे जा खड़ा हुआ। वहाँ से उसने देखा तो दूसरे खम्भे की ओट से वर्वरक उसे आँखें निकाले देख रहा था। उसकी वह क्रूर दृष्टि मानो पुकार-पुकारकर कह रही थी कि जयदेव महाराज के समस्त विरोधियों का नाश करके ही दम लूँगा। लेकिन तभी उदयन का ध्यान बट गया। कोई चला आ रहा था। उसने चोरी से देखा तो चौलिंग था।

चौलिंग हाथ जोड़े कुमारपाल के सामने खड़ा हो गया। उन्होंने पूछा “क्या कृष्णदेवजी ने भेजा है ?”

“जी प्रभो।”

“जानता है, क्यों भेजा है ?”

“जी नहीं।”

“हम तुझे कालकोठरी में मूंद रखना चाहते हैं।” कुमारपाल का यह कथन इतना आकस्मिक था कि चौलिंग हक्का-बक्का रह गया। कृष्णदेव ने तो ऐसी कोई बात उससे कही नहीं थी।

“प्रभो ! स्वामी !”

“कलहपचानन तुझसे परचा हुआ है। तू उसे जानता है। और जिस चन्द्रावती नगरी से तू आ रहा है वहाँ सभी पाटन के शत्रु हैं, हितु कोई भी नहीं। इसलिए तेरी जगह सिर्फ कालकोठरी में हो सकती है। बोल, वहाँ जाने की तैयार है ?”

कुमारपाल ने धीरे से एक सकेत किया। एक खम्भे की ओट से वर्वरक बाहर निकल आया। उसकी क्रूर, हिंस्र दृष्टि देखकर चौलिंग कांप उठा।

“और यह होगा तेरा रखवाला..” कुमारपाल ने वर्वरक को दिखलाते हुए कहा : “ठीक है न ?”

इतना कहकर कुमारपाल ने वर्वरक की ओर देखा। वर्वरक उस दिन सकलप करके खड़ा था कि कुमारपाल को गायब कर देगा। लेकिन सफल न हो सका। भागने का विचार कर ही रहा था कि महाराज कुमारपाल ने उसे कालकोठरी में बन्द करवा दिया। धीरे-धीरे वे उसे अपने अनुकूल करने लगे। वे उसका उपयोग उन्हीं लोगो के खिलाफ करते थे जो महाराज जयदेव सिद्धराज के विरोधी थे। और वर्वरक तो यह चाहता ही था। अभी उसने कुमारपाल की बात सुनी और चुपचाप अपने हाथ की लाठी पर सिर झुका दिया। किसी भी बात के लिए स्वीकृति देने का उसका यही ढंग था।

“क्यों रे, तुझे भी अपने इष्टदेव तुलसीश्याम* के धाम में बैठना है न ? या नहीं बैठना चाहता ?”

वर्वरक चुपचाप महाराज के सामने देखता रहा। उदयन को लगा कि महाराज कुमारपाल ने वर्वरक को बहुत-कुछ अपने अनुकूल कर लिया है। लेकिन

* श्री भगवानलालजी इन्द्र के कथनानुसार तुलसीश्याम वर्वरको के इष्ट-देवता थे।

अभी थोड़ी देर पहले वह उसकी क्रूर, हिंस्र दृष्टि भी देख चुका था इसलिए उसका मन कहता था कि यह जयदेव महाराज के सिवा किसी और का भक्त कभी हो ही नहीं सकता। उसके विचार में महाराज कुमारपाल आग से खेल रहे थे। वह चिन्तित हो उठा, परन्तु दूसरे ही क्षण शान्त होकर प्रतीक्षा करने लगा।

इधर चौलिंग की जान सूखी जा रही थी। पछताने लगा कि कहाँ आ फंसा। अब तो जान बचाने का सिर्फ एक ही रास्ता था और वह था कलहपचानन। उसके अंकुश के बिना वह रणकुशल हाथी बेकार था। और महाराज अपने प्रिय हाथी को किसी भी शर्त पर बेकार होने नहीं दे सकते थे। उसने निश्चय किया, जैसे भी हो महाराज का विश्वास प्राप्त करना ही होगा। हाथ जोड़कर बोला : “महाराज, काम तो मैं भी आ सकता हूँ। कलहपचानन की कीमत गुजरात के बराबर है प्रभो।”

“और वह तेरे कहने में है।”

“और यह सेवक महाराज का आज्ञानुवर्ती है।”

“विलकुल गलत।”

“परीक्षा कर ली जाए प्रभो ! यदि तिल बराबर भी फर्क पड़ जाए तो यह सिर हाजिर है।”

“मच कहते हो ?”

“हाँ प्रभो ! विलकुल सच। इसकी कैद से तो गर्दन नपवाना ही अच्छा।” चौलिंग ने वर्वरक की ओर देखते हुए कहा।

“ठीक है, समय आने पर यह परीक्षा भी हो जाएगी। अभी तो जाकर बाहर खड़ा हो, और कृष्णदेवजी आएँ तो अन्दर भेज ”

चौलिंग फौरन बाहर निकल गया। वर्वरक पुनः खम्भे की ओट हो गया। बाहर कुछ खटर-पटर सुनाई दी। शायद कृष्णदेव आ रहा है। सभी उत्सुक होकर देखने लगे। लेकिन जिसने प्रवेश किया वह सवेरेवाला युवक था। उसके हाथ में वह तलवार अब भी थी। अन्दर आकर उसने हाथ जोड़ अभिवादन किया और एक ओर विनयपूर्वक खड़ा हो गया।

“कहाँ से आये हो ? कृष्णदेवजी ने ही भेजा है न ? उनसे मिल लिये थे ?”

“हाँ स्वामिन् ।”

“किस प्रयोजन से आये हो श्रीर इस तलवार को क्यों लिये रहते हैं ?”

“यह तलवार नहीं, स्वामिन्, वज्र है ।” युवक ने अभिमान से कहा ।
“लोहे को मूली की तरह काट देती है । रणक्षेत्र में महाराज के हाथ में रही तो कोई सामने टिक न सकेगा ।”

“लाओ, देखा जाए ।”

युवक ने दो डग आगे आकर विनयपूर्वक तलवार महाराज के हाथ में दे दी । कुमारपाल ने जैसे ही तलवार को म्यान से बाहर निकाला वह दीपो के उजाले में विजली की तरह कौंध गई । उत्तम धातु-मिश्रणों की बनी वह तलवार वास्तव में अद्भुत थी । कृष्णदेव के आने से पहले कुमारपाल उसकी परीक्षा कर लेना चाहते थे । मूठ पकड़कर बोले “यह सामने लोहे का नया खम्भा है ।” उन्होंने युवक की ओर देखा “तुम्हारा दावा है न कि यह लोहे के खम्भे को काट सकती है ?”

“वज्र का भी हो तो गाजर-मूली की तरह कट जाएगा प्रभो । महाराज वार करें । धार जरा-सी भी खडित हो जाए तो मेरा सिर हाजिर है । अगर एक ही वार में खम्भे के दो टुक हो गए तो इसका मूल्य एक कोटि द्रम्म मुझे मिलना चाहिए ।”

“एक कोटि द्रम्म ।”

“काशिराज दो कोटि दे रहे थे, लेकिन मैंने नहीं दिया । मैं गुजरात का हूँ और अपनी निर्मित वस्तु विदेशियों के हाथों में जाने नहीं दे सकता । यही चाहता हूँ कि गुजरात की तलवार गुर्जरेश्वर के हाथों में रहे ।”

“अच्छी बात है, तो मैं वार करता हूँ ।” कुमारपाल खम्भे के सामने आ खड़े हुए । उन्होंने वार करने के लिए तलवार उठाई ही थी कि दरवाजे की राह किसी का हँसी उड़ाता स्वर सुनाई दिया “जरा सँभलकर मेरे भैया । कही तलवार न टूट जाए । बड़े भागो यह तलवार मिली है । बड़ी नाजुक है और उतनी ही नाजुक तुम्हारी कलाई भी ।”

कुमारपाल ने फुर्ती से मुड़कर देखा ।

कृष्णदेव दरवाजे में आ खड़ा हुआ था । उसके साथ कुछ सामन्त भी थे । सब-के-सब कृष्णदेव की बात सुनकर खिलखिला उठे । कुमारपाल को गुस्सा आ गया ।

बोला . “वहनोईजी, आप तो इस भवानी की भी मज्जाक उड़ाने लगे । यह हमारी माँ है । इसकी उपासना की जाती है । इसकी हँसी उड़ाना ठीक नहीं ।”

“उपासना ही तो कर रहे हैं साले साहव !” कृष्णदेव ने उसी लहजे में बड़े तपाक से कहा . “वर्ना हाथ में तलवार लेकर तुम यो वार करते हिचकिचाते । डरते हो न कि बड़ी मुश्किल से मिली तलवार कहीं टूट न जाए । ही-ही-ही ”

कुमारपाल की आँखें लाल हो गईं । कठोर आवाज में बोले “कृष्णदेवजी, बहुत हुआ, अब बन्द कीजिए यह हँसी-मज्जाक । कई बार आपको चेतावनी दे चुका हूँ और आज फिर सावधान करता हूँ । बन्द कीजिए यह सब ।”

“तू चने माँगकर खानेवाला मुझसे कहता है ! अबद से बात करना सीख और लाल-पीला होना बन्द कर ।” कृष्णदेव झपटकर सामने आ गया था ।

“अपनी सीमा में रहिए वहनोईजी, नहीं तो .”

“नहीं तो क्या ? हमारा कबूतर हमीं से गुटरूँ गूँ । बहुत देखे हैं तेरे-जैसे ।” फिर अपने साथवाले सामन्तों की ओर देखकर कृष्णदेव ने कहा “राज पच नहीं रहा है । भूखे ने बहुत खा लिया और अब अजीर्ण का मारा ओक-ओक करने लगा है ।”

“यहाँ तो हजम भी हो गया और डकार नहीं आई । ले, तू भी ” और कुमारपाल ने तलवार का ऐसा तुला हुआ हाथ मारा कि कृष्णदेव कटे पेड़ की तरह नीचे जा गिरा । खून की धाराएँ वह चली । वहाँ से कुमारपाल हाथ में नगी तलवार लिये दरवाजे की ओर लपके । कृष्णदेव के साथ आये सामन्त सिर पर पाँव रखकर भाग खड़े हुए । कुमारपाल उनके पीछे लगे बाहर तक चले आये । उदयन, वर्वरक, चौलिंग और भीमसिंह भी उनके साथ बाहर निकल आये । देखते-देखते सारी स्थिति बदल गई ।

कृष्णदेव ने आज हद्द कर दी थी । वह महाराज के हाथी कलहपचानन पर सवार होकर आया था । कुमारपाल ने जैसे ही अपने हाथी को देखा क्रोधोन्मत्त हो उठे । वे तलवार हाथ में लिये हाथी की ओर दौड़े । चौलिंग पीछे लगा चला आ रहा था । उदयन साथ था । उसने कहा “महाराज, बस कीजिए ”

“नहीं मेहता, आज सारा किस्सा पूरा ही कर डालने दीजिए । चौलिंग, हल दो कलहपचानन को ।”

“महाराज !” चौलिंग ने हाथ जोड़कर कहा “कृष्णदेवजी ने इसे पिला रखी है।”

“क्या ?”

“गराब ! आप भी पिये थे और इसे भी थोड़ी पिला दी है।”

“वाह-वाह ! यह काम उसने जरूर अच्छा किया। तुम पेल दो पचानन को मैदान में पड़े उन सामन्तो-सरदारों पर। जल्दी करो।”

“महाराज एक बार सोच लीजिए। यह फूस के ढेर में आग लगाना है।”

“कोई चिन्ता नहीं मेहताजी ! सुलगने दो इस आग को। यदि हमने नहीं जलाया तो हमी को जला दिया जाएगा। चौलिंग, पेल पचानन को। हूल दे उन लोगों पर। और थमा दे उसकी सूंड में गदा।”

दूसरे ही क्षण राजमहल के चौगान में हाहाकार मच गया। गोभ्रक-पन्थी सारे सरदार सवेरे की योजना बनाने में मशगूल थे। यहाँ-वहाँ टोलियाँ बनाए वातें करते हुए कृष्णदेव की प्रतीक्षा कर रहे थे। इतने में रक्त-रजित कृपाण लिये उन्होंने कुमारपाल को आते देखा। उनके रौद्र रूप को देखकर सबके प्राण सूख गए। “चौलिंग, पेल दे हाथी इनके ऊपर।” महाराज ने गरजकर कहा : “वर्वरक, देखना कोई भागकर निकलने न पाए।”

जिसको जिधर रास्ता मिला जान बचाने के लिए भागने लगा। व्यक्तिगत सुरक्षा के विचार ने सामूहिक प्रतिरोध का खयाल ही किसी के मन में आने नहीं दिया। दरवाजे में साक्षात् यम के अवतार-जैसा कलहपचानन सूंड में गदा लिये खड़ा था। उधर से जिसने भागने की कोशिश की वह उसकी चपेट में आ गया। इसलिए कोई उपाय न देख सब-के-सब सीधे तलघर में घुस गए। जान बचाने का सिर्फ यही एक रास्ता उनके सामने रह गया था।

“वर्वरक ! अब तलघर के दरवाजे पर मजबूत खम्भाती ताला लगा दे। करें वे सब वहाँ आराम से बैठे रात-भर चर्चा।” फिर कुमारपाल ने उदयन से कहा “मेहताजी, आप आदर-मान से कृष्णदेवजी को सुखासन में उनके घर पहुँचा लीजिए। जीवित हो तो वैद्य को बुलाकर चिकित्सा करवाइए, मर गए हो तो चन्दन की चिता का प्रबन्ध कीजिए। और वह तलवारवाला युवक कहाँ है ? उसे एक कोटि द्रम्म और शिरोपाव दीजिए। तलवार उसकी निस्तन्देह भागलिक है।”

कुमारपाल ने एक सपाटे में सबको साक़ कर डाला। फिर उन्होंने राजमहल का पूरा प्रबन्ध अपने हाथ में ले लिया। इतने में बीसरी और काकभट्ट भी वहाँ आ पहुँचे। थोड़ी देर में कुमारपाल के विश्वस्त अनुचरो का वहाँ जमघट लग गया। सब मिलकर राजमहल की नई व्यवस्था करने लगे। हर द्वार पर नये चौकी-पहरे का प्रबन्ध किया गया। और कल सवेरे की सवारी के लिए नये सिरे से आदेश प्रदान किये जाने लगे।

उधर उदयन कृष्णदेव को सुखासन में डालकर इस तरह ले चला मानो कुछ हुआ ही न हो।

२४ : शाकंभरी का अर्णोराज

भाग्य का देवता मनुष्य को ही नहीं कई बार घटनाओं को भी नचाता है। लेकिन कई बार मनुष्य भी भाग्य पर भारी पड़ जाता है और उसे तिनगी का नाच नचाकर छोड़ता है। जैसे ही लोगो को यह पता लगा कि पाटन के राज-महल में कृष्णदेव मारा गया कुमारपाल के अधिकांश विरोधियों के छक्के छूट गए। सत्ता का फैसला सदा के लिए हो गया। इधर पाटन के राजमहल में शोणित की धाराओं ने भाग्य और भविष्य का फैसला किया, उधर शाकभरी के राजमहल में घटनाओं ने कुछ नया ही मोड़ ले लिया। कुमारपाल के भविष्य के साथ उन घटनाओं का गहरा सम्बन्ध था। जब पाटन के राजमहल में खून बह रहा था, अर्णोराज के राजमहल में छोटे-बड़े अनगिनत दीपो की दीवाली हो रही थी। उस समय वहाँ के श्रीडा-भवन में चौपड़-पासे का खेल होने जा रहा था।

सगमरमर के उस धवल-उज्ज्वल महल में दीपमालिकाएँ ऐसी लग रही थी मानो आसमान से तारे उतर आए हो। गादियाँ बिछ गईं; लोटेन रख दिये गए। सुगन्धित तेल के दीये जला दिये गए। चौपड़ की विज्ञात विछा दी गई। स्तम्भ-तीर्थ के हीरे-जैसे पारदर्शी पासे रख दिये गए। अब केवल शाकभरी के महाराज

अर्णोराज और उनकी रानी देवलदेवी के आने की प्रतीक्षा थी । अन्त पुर के दास-दासी उन्हीं की प्रतीक्षा करते हुए इधर-उधर घूम रहे थे ।

थोड़ी देर बाद एक ऊँचा-पूरा हाथी राजमहल के चौक में आकर खड़ा हुआ । उसकी पीठ पर कसे हँदे में से प्रौढ़ अवस्था का एक शक्तिशाली, तेजस्वी और कठोर चेहरे-मोहरेवाला योद्धा नीचे उतरा । उसकी एक ही निगाह के आगे पूरी सेना सिमटकर रह जाती थी । यही था शाकभरी का स्वामी अर्णोराज । क्रीडा-भवन के द्वार पर उसका सुभट सामन्त गोविन्दराज खड़ा था । अर्णोराज ने छूटते ही पूछा “कहाँ है देवीजी ? आई भी या डर गई ?” उसके स्वर में रसिकता थी और विनोद का भाव भी ।

गोविन्दराज ने तुरत हाथ जोड़कर जवाब दिया “नहीं प्रभो ! डरेगी तो क्या ? वस आती ही होगी ।”

तभी एक स्वर्ण मडपिका आती दिखाई दी । कहारो के डडो में बँधे चाँदी के घुँघरू वजते सुनाई दिये । जहाँ योद्धा हाथी से उतरा था ठीक उसी जगह मडपिका रख दी गई । पर्दा जरा-सा हटाकर एक गोरे नाजुक-से चेहरे ने झाँका और हाथी को वहाँ खड़े देख मधुर विनोद-भरे स्वर में बोली मारी “गोविन्द-राजजी, महाराज कहाँ हैं ? आए भी है या डर गए ?”

“नहीं रानीजी, डरा तो नहीं । कभी से आकर तुम्हारा रास्ता देख रहा हूँ ।”

“अब भी मौका है महाराज । डर लगता हो तो लौट जाइए । इस बार पासे स्तम्भतीर्थ के है ।” रानी ने मडपिका में से बाहर आते हुए कहा । बहुत सुन्दर और नन्ही-सी चिड़िया-जैसी थी वह रानी । स्वर कोयल को भी मात करता था । उसकी उपस्थिति-मात्र से रस की वर्षा होने लगती थी । आवाज़ जितनी मधुर थी उतनी ही तीखी । आँखें बड़ी-बड़ी और छलकते रसकुडो-सी । नाक थोड़ी छोटी पर उठी हुई, जो उसके स्वभाव की उग्रता, तेजस्विता और स्वाभिमान की सूचक थी । नाक की नोक पर एक छोटा-सा तिल था जिसे देखकर लगता था जैसे सौन्दर्य पर स्वाभिमान हावी हो गया हो । अर्णोराज के सामने खड़ी वह ऐसी लग रही थी मानो स्वर्ग की कोई अप्सरा रास्ता भूलकर इधर निकल आई हो । उसके वस्त्रों से सुगन्ध की लपटें उठ रही थी । उसने गोविन्दराज की ओर देखते हुए पूछा “गोविन्द-राजजी, आपने जवाब नहीं दिया ?” रानी उसे अपना विश्वस्त आदमी समझती थी ।

“वे बेचारे क्या बोलें ! जानते तो हैं कि गुजरातिने तमाम बड़ी घमण्डिन होती हैं । फिर करेला नीम चढ़ा ! तुम्हारे भाई को राज जो मिल गया है । गोविन्दराज बेचारे को अपने हाथ-पांव बचाकर रहना पड़ता है । जानते हैं न कि तुम्हारी फुफकार नागिन की फुफकार से भी तीखी और टरावनी होती है । गुजरात ! गुजरात ! ! गुजरात ! ! ! ओ-हो-हो, हर घड़ी गुजरात की रट लगी रहती है । लेकिन यह पता नहीं कि अर्बुद-शाकभरी की रखवाली के बिना गुजरात रहेगा ही नहीं । कितना-सा है तुम्हारा गुजरात रानीजी ?”

“रहने भी दो महाराज !” रानी ने बड़े अन्दाज से मटककर कहा “हमारा गुजरात जितना बड़ा है वह भी दिखलानेवाले आपको दिखला देंगे ।”

“कौन दिखाएगा रानीजी ?”

“हाय राम ! कैसा भोला सवाल कर रहे हैं । जैसे जानते ही नहीं । गुर्जरेश्वर कुमारपाल को सारी दुनिया जानती है, अकेले आप ही नहीं जानते ।”

“न हुई महारानीजी इस समय यहाँ, नहीं तो आपको माकूल जवाब देती । अब हम क्या कहें ! वे होती तो कहती, छत्र जरूर कुमारपाल के सिर पर है, लेकिन राजा तो नडूल का कृष्णदेव ही है । यदि यही बात हम कहें तो तुम गुस्से से आग हो जाओगी । हमें उसका कोई दुःख नहीं । उलटे जब नाराज होती हो तो और भी सुन्दर और प्यारी लगती हो । उस समय की तुम्हारी रूप-माधुरी सब-की-सब मुझसे पी नहीं जाती, दुःख इसी बात का है । तब तुम्हारा बहुत-सा रूप-सौन्दर्य यो ही छलक जाता है ।”

“चाटुकारी कोई तुमसे सीखे ! मालवा के चाटुको का रंग खूब चढ़ने लगा है, क्यों ? अच्छा, खेलना है या नहीं, बोलो ?”

“खेलने के ही लिए तो तुम्हें यहाँ बुलाया है रानीजी । चौपड़ बिछ गई है और पासे भी रख दिये गए हैं ।”

“तो आइए, चलें ।”

“चलो . . .”

अर्णोराज और देवलदेवी दोनों खेलने बैठे । रानी के मणि-मुक्ता हारो पर दीपो की किरणें प्रतिबिम्बित हो रही थी । इस किरणमाला में उसका रूप और भी निखर उठा । राजा उसे एक क्षण मुग्ध-दृष्टि से देखता-रहा, फिर पासे हाथ

में लेकर बोला "बोलो रानी, तुम दाव पर क्या लगाती हो ?"

"मेरे पास बचा ही क्या है महाराज ? एक मै थी सो अपने-आपको पहले ही साँप चुकी हूँ । अब मेरे पास अपना रहा ही क्या है ?"

"हे क्यों नहीं ? अभी तो बहुत-कुछ है ।"

"आप ही बताइए क्या है ?"

"इसे देखो, यह क्या है ?" राजा ने उसके चेहरे की ओर प्रेमपूर्वक देखते हुए कहा । देवल ने मुस्कराकर आँखें झुका ली और बोली "शाकभरीवाले सब बड़े ढीठ होते हैं । लाज-शरम तो जैसे जानते ही नहीं ।"

"लाज-शरम का भार तुम्हारी गुजरात को सौंपकर हम निश्चिन्त हो गए । शरमाना औरतो का काम है, हम मरदो का नहीं ।"

- "अच्छा महाराज, अब पासे फेंको ।"

अर्णोराज ने दाव चला, तीन दाने आए । गोटी कोई बिठाई नहीं जा सकी । देवल की ओर देखकर बोला "अब तुम्हारी वारी है, तुम चलो ।"

"यहाँ तो मनचीता दाव खेलते हैं । यह देखिए तीस, एक गोटी बैठी । ये ग्यारह, दूसरी गोटी बैठी । ये पच्चीस, तीसरी गोटी बैठी और ये दूसरी बार ग्यारह । अपनी चारो गोटियाँ बैठ गईं ।" फिर वह रुपहली हँसी हँसकर बोली "इसे कहते हैं महाराज, मनचीता दाव ।"

"एक साथ इतने मनचीते दाव ? रानीजी, तुमने जरूर कोई चाल चली है ।"

"चाल थी तो आपने पकड़ा क्यों नहीं ? आपके सामने हो तो बैठी चल रही हूँ । बातें मत बनाओ राजाजी, पासा फेंको ।"

राजा और रानी के बीच चौपड का रग जमता गया । रात बीतती गई । कभी हँसी, कभी प्रेम-केल, कभी व्यंग्य कभी व्याजोक्ति—समय भागा जा रहा था । पर दोनों में से किसी को पता नहीं था कि इन पासो के मिस विधि कोई दूसरा ही खेल रच रही थी ।

खेल में गरमी आ गई । रानी की जीत निश्चित थी । राजा धाँधली पर उतर आया । उसने अपनी एक गोटी को पागल कर दिया ।

"राजाजी, यह आपकी धाँधली है । मैं जीत रही थी इसलिए आपने अपनी गोटी पागल कर दी, क्यों ?"

“पागल क्यों न करें ? हम ठहरे जान हथेली पर लेकर चलनेवाले । युद्ध हो या जूआ, हर जगह जान की बाजी लगाते आए हैं । अब सँभलकर रहना, कहीं यह पगली तुम्हारी सब साबूत का सफाया न कर दे ।”

“ओहो, एक पगली पर महाराज को इतना नाज़ । तो लीजिए हमने भी पगली के मुकाबले एक पगली छोड़ दी ।” रानी ने पासा फेंका ; मनचीता दाव पड़ा । उसने भी एक गोटी पागल कर दी ।

सहसा अर्णोराज बोल उठा - “रानीजी, कमाल है ! हर बार मनचीते दाव पड़ते हैं । किसी जैन जती को तो नहीं गाँठ रखा है ? तुम्हारे गुजरात में इन दिनों जैन जतियों का जोर भी है ।”

देवलदेवी कुछ न बोली । उसने दुबारा पासे फेंके । फिर मनचीता दाव पड़ा ।

“गुजरात में जोर है जैन-जतियों का, और रानीजी, तुमने जरूर किसी को साध रखा है । नहीं तो इस तरह मनचीते दाव कहाँ से पड़ते ? लेकिन अब सँभलकर रहना । इस बार तुम्हारी गोटी जरूर मारी जाएगी ।”

राजा ने पासा फेंका । सयोग की बात, मनचीता दाव पड़ा । रानी की गोटी सफा मरती थी । राजा ने अदबदाकर रानी की गोटी मारते हुए कहा : “यह मारा मुड़को के मुलक को ! शाबाश शाकभरी, खूब मारा गुजरात को ! अब चलो रानीजी !”

“हम नहीं खेलते महाराज ! आप हमारे गुजरात को बुरा-भला कहते हैं । यह हमसे सहा नहीं जाता । क्यों भूलते हैं कि आपको महाराज सिद्धराजदेव का शरणागत होना पड़ा था । गुजरात अब भी वही है । दूसरो के लिए हलकी बात कहने से पहले यह याद कीजिए कि आपको मालवा के रणक्षेत्र से भागना पड़ा था । भूल गए क्या ?”

“नहीं रानी, भूला नहीं हूँ ।” अर्णोराज ने कठोर स्वर में कहा “सब-कुछ यहाँ दिल में सचित्त किये बैठा हूँ ।” उसने छाती पर हाथ रखकर आगे कहा : “कुछ भी नहीं भूला हूँ । एक-एक बात याद है । आज जिस तरह तुम्हारी इस गोटी को पीटा ठीक उमी तरह गुजरात को पीटूंगा तभी मुझे चैन मिलेगा ।”

“महाराज, सोच-समझकर बोलिएगा । गुजरात दाल-भात का कौर नहीं है कि उठाकर खा लिया । अब वहाँ महाराज कुमारपाल का राज है ।”

अर्णोराज के मिर से पाँव तक आग लग गई । उमे मालवा का रणक्षेत्र याद आ गया । जान बचाने के लिए रणभट्टी साँढनी पर चढ़कर भागना पड़ा था । यह भी याद आया कि पट्टनियो ने सोमेश्वर का अधिकार मानने से इनकार कर दिया था । और इस सबका कारण था उदयन । आज उसी उदयन की महायत्ना ने कुमारपाल पाटन का राजा बना था । उससे जन्त न हो सका, बोला "रानी, कुमारपालजी तुम्हारे भाई है इसी लिए मैं कुछ कहता नहीं, लेकिन वे सायो किसके हैं ? जैन-जतियों के । वनियों के गुजरात में जोर जतियों का ही है । तुम्हारे भाई को राज्य दिलानेवाला उदयन मंत्री जैन जतियों का ही चेला है । भाई तुम्हारे राजा जरूर हुए हैं लेकिन उदयन मेहता की गुलामी करके । मुल्क मेहता का, सत्ता कृष्णदेव की और राजा छूँछे हाथ—यह हालत है तुम्हारे गुजरात की । ऐसा राजा भी कोई राजा है ? कृष्णदेव ने जिस कल बिठाया बैठ गए, जिस कल उठाया उठ गए, जो राग गाया उसपर नाचने लगे । जिस गुजरात का ऐसा राजा हो उसके बारे में तुम्हारा यह दावा कि वह दाल-भात कीर नहीं । अजी, वह तो पचायती खेती है कि जिसका भी जी चाहे चर ले । जब जो चाहे उसकी सीमा में घुस जाए । कोकणी नवसारी तक पहुँच गए, क्या कर लिया तुम्हारे गुजरात ने ? कमजोर की जोरु सबकी भोजाई हो रही है तुम्हारी गुजरात । यह तो खैर मनाओ कि इधर हमारे-जैसे रखवाले बैठे हैं जिन्होंने लाज ढकी हुई है ।

पासे देवल के हाथ में रह गए । उग्र होकर बोली "बस कीजिए महाराज, नहीं तो हाँसी की फाँसी हो जाएगी ।"

"किसकी माँ ने सेर मूँठ खाई है ।" अर्णोराज के मन में यह बात बहुत दिनों से खटक रही थी कि कुमारपाल गादी पर बैठ गया और काचनदेवी सोमेश्वर को लेकर स्वयं पाटन गई पर उसका दावा मजूर न हुआ । इस समय दिल जले की दिल की आह निकालने का मौका मिल गया । "लानत है गुजरात पर, जिसने कोढ़ी को राजा बनाया । दूसरा देश होता तो कभी का उठाकर फेंक देता । गुजरात भी कोई देश है । कोढ़ी देश और कोढ़ी वहाँ का राजा—भगवान ने भी क्या खूब मिलाई जोड़ी. ."

देवल ने पासे रख दिये और विसात उलट दी । वह उठकर खड़ी हो गई

और छेड़ी हुई नागिन की तरह फुफकारकर बोली "महाराज ! मुँह संभालकर वात कीजिए, मेरे देश को बुरा कहा है तो . "

"क्या कर लोगी ?" आनकराज ने भी पासे फेंक दिये और कड़ककर बोला .
"वताओ, क्या कर लोगी ?"

"बुरा हो जाएगा राजाजी !" देवल मारे गुस्से के आगवबूला हो गई । आँखों से अगारे झडने लगे, आवाज रूखी और भारी हो गई । नाक का तिल जैसे जहरीला हो उठा ।

"जा, जो तुझसे वने कर लेना । एक बार नहीं हज़ार बार गुजरात है गरीब की जोरु और सबकी भौजाई, गुजरात है मुडको-निगठो का मुल्क, गुजरात है कोढियो, अपाहिजो और सिर-फिरो का देश, गुजरात है "

"कान खोलकर सुनो राजाजी, गुजरात है महाराज मूलराज का देश, जिसने शाकभरी को रौंद डाला था । याद है ? और सुनो गुजरात है महाराज सिद्धराज का देश, जिसके आगे मुँह मे तिनका लेकर गाय-बैल की तरह तुम खुद शरण माँगने गए थे ! भूल गए क्या ? और गुजरात है महाराज कुमारपाल का देश, जिससे तुम नाक रगडकर अपने प्राणो की भीख माँगोगे । सुन लो, वह दिन दूर नहीं है ।"

"क्या बकती है ?" अर्णोराज तडपकर खडा हो गया और उसने रानो को मारने के लिए पाँव उठाया ।

"खबरदार, शाकभरीराज !" देवलदेवी ने कड़ककर कहा : "मैंने इन चरणो को पूजा है । इनकी मर्यादा को मिट्टी मे मत मिलाओ । अगर तुमने लात चलाई तो समझ लो कि तुम्हारे इन चरणो की कीमत दो कौड़ी की भी नहीं रह जाएगी । फिर तो मैंने पाटन के बाजार मे शाकभरी की इज्जत को नीलाम नहीं किया तो समझ लेना कि अपने वाप की बेटी और कुमारपाल की बहिन नहीं ।"

"शाकभरी की इज्जत को नीलाम करनेवाली, पहले अपनी इज्जत तो बचा ले ! रडी की श्रीलाद के लडके की लडकी तू हमसे जवान लडाती है ! याद कर, तेरे भाई कुमारपाल की माँ कौन थी ? और उसके वाप के वाप की माँ कौन थी ? शाकभरी के बाजार मे कोठे पर बैठनेवाली एक मामूली नर्तकी ! और तू चली है शाकभरी की इज्जत को नीलाम करने । ले . ." अर्णोराज ने

पूरी ताकत से लात चलाई। देवल पैतरा बदलकर चार बचा गई। अर्णोराज सभल न सका, आँधे मुँह जा गिरा। इससे उसका गुस्सा और भी भडका। कुर्नी से उठा और लपककर एक लात जमा ही दी।

“बस राजाजी ! बहुत हो गया। तुमने अपनेवाली कर ली। अब मैं जाती हूँ। आऊँगी शाकभरी-विजेता अपने भाई के साथ और तब तुमसे हिसाब समझूँगी ”

वह लपकती हुई सीढियाँ उतर गई। गोविन्दराज ड्योढी पर खड़ा था। रानी का विकराल रूप देखकर काँप उठा। उसे समझते देर न लगी कि राजा-रानी में झगड़ा हो गया है। इतने में दौडकर आते अर्णोराज की आवाज सुनाई दी : “तो सुनती जा ”

“अब सुनती है मेरी जूती .”

“तो निकल जा यहाँ से. ”

“जा रही हूँ। अब यहाँ एक क्षण भी रुकना हराम है। गोविन्दराज, साँढनी लाओ। मैं पाटन जाऊँगी।”

“रानीजी ”

“गोविन्दराज, सुना या नहीं ? साँढनी लाते हो या सिर पटककर प्राण दे दूँ ?”

“गोविन्दराज, ले जाओ इसे और छोड़ आओ उस कोठी के यहाँ। हमे इसकी जरूरत नहीं। जाओ, खुद ही ले जाओ ”

गोविन्दराज ने पलटकर देखा, लेकिन तब तक अर्णोराज जा चुका था।

“किस सोच-विचार में पड़े हो गोविन्दराज ?” देवल ने कहा। “साँढनी बुलाओ, मैं कहती हूँ साँढनी बुलाओ। युद्धभद्री पर जाऊँगी। तुम साथ चलकर उसे लौटा लाना। अब मेरे लिए यहाँ साँस लेना भी हराम है !”

२५ : देवल आर्ड

कृष्णदेव के समाचारों पर पाटनवामी रात-भर अचरज करते रहे । सवेरे उनका अचरज आँखों देखे सत्य में बदल गया । रोज की तरह सवेरे महाराज की सवारी निकली । रोज की तरह सैंकड़ों-हजारों आदमी सवारी देखने के लिए जमा हुए । लेकिन रोज की तरह कलहपचानन की पीठ के हौदे में महाराज कुमारपाल की बगल में, ठीक राजछत्र के नीचे कृष्णदेव नहीं था । लोगों ने आँखें मल-मलकर देखा । महाराज कुमारपाल तो अपनी जगह जरूर थे, लेकिन उनकी बगल में कौन था ?

उनकी बगल में, छत्र के नीचे एक कोमलाग्निनी बैठी हुई थी । उसके चेहरे पर राजसी वैभव और गर्व का लेश भी नहीं था । अधिकार का रोब-दाब भी उसमें नहीं था । यहाँ तक कि राजा की रानी होने का ठाठ-वाट और तेजस्विता भी नहीं थी । विलकुल सीधा, भोला और माँ की ममता से मण्डित वह चेहरा था । देखनेवालों को वह अपने घर की माँ-बहिन ही लगती थी । असल में वह कोमलाग्निनी नारी गुर्जरेश्वर कुमारपाल की रानी नहीं, पत्नी भोपलदेवी थी । इतनी ममता और करुणा उसकी आँखों में थी कि हर दुखी को एक क्षण यहाँ सहारा-सा मिल जाता था । सच ही भोपलदेवी जीवन-सघर्ष की तपती दुपहरिया में शीतल चन्दन की छाँह की तरह थी । कीमती वस्त्राभूषण पहने इस समय महाराज कुमारपाल के साथ हाथी के हौदे में बैठी जरूर थी, लेकिन लगता था जैसे राजा के कंधे पर हाथ रखकर उसे दुखी दिनों का दिलासा दे रही हो— ‘महाराज ! ये दिन भी निकल जाएँगे ।’ पिछले तीस बरसों से वह कुमारपाल के साथ छाया की तरह चलती रही थी । उनके साथ भागी थी, उनके साथ छिपकर रही थी और उनके साथ दर-दर की ठोकें खाती फिरी थी । हर बार कुमारपाल से उसने यही कहा था - “महाराज, हर चीज़ का अन्त होता है और इस दुख का भी अन्त होगा, अवश्य होगा ।”

लोगो ने जब उस देवी को छत्र के नीचे राजा की बगल में बैठे देखा तो उनकी श्रद्धा, भक्ति और उत्साह का ज्वार उमड़ आया और वे उमग-उमगकर जयजयकार करने लगे—‘महाराज कुमारपाल की जय ! महारानी भोपलदेवी की जय !’

भोपलदेवी पाटन की ऐसी भीड़-भाड़ आज पहली बार ही देख रही थी । अपनी ममता भरी दृष्टि से वात्सल्य लुटाती वह चारों ओर देखती जा रही थी । तभी उसे दूर से एक साँढनी आती दिखाई दी । एक घड़ी में एक योजन चलने-वाली उस साँढनी ने क्षण-भर के लिए भोपल की निगाहों को थाम लिया । कृष्णदेव पर किये गए वार की बात अभी ताजी ही थी । भोपल ने सोचा कि या तो नडूल से कोई आ रहा है या फिर सीमान्त का कोई सन्देशवाहक होगा ।

उसने धीरे से महाराज के कंधे पर हाथ रखकर कहा “स्वामी, वह जमीन से लगी कोई साँढनी चली आ रही है । बहुत तेज दौड़नेवाली मालूम पड़ती है ।”

“इतनी तेज चलनेवाली साँढनी सिर्फ आनक के पास है । उसी की होनी चाहिए । उदयन मेहता कहाँ है ?” कुमारपाल ने कहा ।

उदयन पास ही था । वह भी उस साँढनी की ही ओर देख रहा था । बोला “महाराज, मैंने पता लगाने के लिए काकभट्ट को भेज दिया है । खुद भी जा रहा हूँ । जो भी समाचार होगा अभी लाकर प्रस्तुत करता हूँ ।”

राजसवारी को वहीं से लौटा दिया गया । महाराज कुमारपाल महलों में लौट आए और मन्त्रणा-गृह में बैठकर समाचारों की उत्सुकता से प्रतीक्षा करने लगे । उनके मन में तरह-तरह के विचार उठ रहे थे । कृष्णदेव के सह-योगियों और उससे सहानुभूति रखनेवालों की कमी नहीं थी । कहनेवाले तो यहाँ तक कह रहे थे कि उसका बेटा नडूल का युवराज कल्हण बदला लिये बिना रहेगा नहीं । वैसे कृष्णदेव के मारे जाने से लोगो में आतंक जरूर छा गया था ।

महाराज अभी बैठे तर्क-वितर्क कर ही रहे थे कि आगन्तुक आते दिखाई दिये । कुमारपाल ने उनकी ओर देखा और चौंक पड़े । आगे-आगे देवलदेवी चली आ रही थी । देवल के इस तरह सहसा चले आने का कारण उनकी समझ में नहीं आया । कहीं प्रेमल का सन्देशा पाकर तो नहीं आई है ? जरूर कड़ी और कड़वी बातें कहेगी । चुप मारकर सुन लेना होगा । सगी बहिन को भरी जवानी में

विधवा किया है तो सुनना ही होगा। कृष्णदेव को मारने का दुःख कुमारपाल को भी कम नहीं था। लेकिन निरुपाय होकर ही उन्हें वहनोई का वध करना पड़ा था। उसके अहंकार, उसकी तुच्छता और उसकी मूर्खता को सहा जा सकता था, लेकिन विश्वासघात को सहना अपने और देश के पतन को आमन्त्रित करना था। लेकिन आश्चर्य है कि बात इतनी जल्दी फैल गई और देश-देशान्तरो तक में पहुँच गई।

इतने में देवल वहाँ आ गई। उसके पीछे एक सशस्त्र सामन्त, उदयन और काक आदि चले आ रहे थे।

“महाराज, गजब हो गया! आपने इन्हें पहचाना? ये हैं गोविन्दराजजी। शाकभरी के दाहिने हाथ। देवलदेवी को पहुँचाने आए हैं।”

“अच्छा, यह बात है। आओ बहिन, यहाँ आ जाओ। बहुत वरसों पर तुमसे मिलना हो रहा है। कैसे हैं आनकराज और क्या कर रहे हैं? तुम्हारी ससुराल में और तो सब कुशल-मगल है न? लेकिन तुम इतनी दुःखी क्यों लग रही हो?”

भाई का स्नेह भरा स्वर सुनकर देवल गद्गद हो गई और भीगे गले से बोली “भैया मैं तो तुम्हारी शरण आई हूँ।”

“सबको शरण देनेवाला है भगवान सोमनाथ। हमारी-तुम्हारी क्या विसात? लेकिन तू यह क्या कह रही है? कैसी शरण और क्या बात? पाटन जितना मेरा है उतना ही तेरा भी। लेकिन तू इस तरह रुआँसी और दुःखित क्यों हो रही है? क्या बात है?”

“महाराज।” गोविन्दराज ने आगे आकर प्रणाम करते हुए कहा “मैं रानीजी को पहुँचाने आया हूँ।”

“यह तो हमें उदयन मेहता ने बताया। और कुछ? आनकराज ने और भी कुछ कहलवाया है?”

“जी हाँ।”

“क्या?”

“सब-कुछ देवलदेवी कहेगी ही।” उदयन ने बीच में पड़कर कहा “गोविन्दराजजी थक गए हैं। सारी रात चलना पड़ा है।”

“क्या रणभद्री से आये हैं?”

“जी नहीं, उसकी बेटी युद्धभट्टी पर आये हैं।”

“रणभट्टी तो भई, रणभट्टी ही थी। एक घड़ी में एक योजन की मजिल मार लेती थी। उसकी यह बेटी भी वैसी ही तेज दीडनेवाली लगती है। अच्छा, आप अभी आराम कीजिए। काकभट्ट, इनके विश्राम का वन्दोवस्त आपके जिम्मे रहा। मेरी वहिन के ससुराल के मेहमान हैं। आव-भगत में खामी नहीं पडनी चाहिए। शाम को बात करने का विचार हो तो खबर करवा दीजिएगा। कल तक तो रुकेंगे न ?”

“जी नहीं। रात में ही निकल जाना चाहता हूँ।”

“वाह, ऐसा भी कही हुआ है ? उदयन मेहता ..”

“जी प्रभो। आना इनके अखत्यार की बात थी, जाने देना हमारे अखत्यार की। हम विदा करेंगे तभी न जाने पाएंगे। काकभट्टजी, आप जाइए इनके साथ।”

गोविन्दराज ने हाथ जोड़कर देवलदेवी को प्रणाम किया।

उमने बड़ी शान्ति से पर उपेक्षा भरे स्वर में कहा - “हाँ, मिलते जाइएगा।”

गोविन्दराज काक के साथ चला गया। तभी अन्दर के कमरे से एक नन्ही-सी गोरी बालिका ने झाँका और किलककर बोली : “ओ हो, बुआजी।” और तुरत पर्दे के पीछे गायब हो गई।

“अरे लीलू, तू यहाँ है ?”

“हाँ देवल, तेरी भाभी आई हुई हैं। जा भीतर, तेरा रास्ता देख रही होगी।”

देवल अन्दर चली गई। वहाँ केवल राजा और मंत्री रह गए। उदयन ने चारों ओर देखकर कहा - “महाराज, गजब हो गया। समझ लीजिए कि लडाईं नगाडे बजाती चली आ रही है।”

“कैसी लडाई ? क्या बात है मेहताजी ?”

“बात यह है महाराज कि देवलदेवी आनकराज से लडकर आई है।”

“वह मूर्ख है ही ऐसा।”

“उसने देवलदेवी को यहाँ तक लाछित कर डाला कि तेरा कुल वारांगनाओ का है।”

“अच्छा ?”

“तब देवलदेवी को भी गुस्सा आ गया। यह कहकर वहाँ से चली आई कि अब तो शाकंभरी-विजेता अपने भाई के ही साथ लौटूंगी।”

“शावाश ! खूब कहा ! आनक से हमे देर-अबेर लडना ही था। अब इस झगडे से जल्दी छुट्टी पा जाएंगे। कल से ही तैयारियाँ शुरू कर दीजिए। और गोविन्दराज रात मे जाता है तो जाने दीजिए।”

“नही महाराज, उसे यो लौट जाने देना ठीक नहीं।”

“क्या मतलब ? यहाँ रोक लेना चाहते हैं ? इससे क्या हमारी अपकीर्ति नहीं होगी ? यह तो धोखा हुआ।”

उदयन ने विनम्रता से जवाब दिया “नही, मेरा मतलब उसे बन्दी बनाने से नहीं है महाराज। आनक, विक्रम, बल्लाल सभी कूटनीति से काम ले रहे हैं। हम पिछड़ गए तो मारे जाएंगे। इसलिए मेरी राय मे गोविन्द को मिला लेना चाहिए। महाराज को एक वचन देना होगा।”

“क्या ?”

“यही कि जब सोमेश्वर वहाँ का राजा बने तो सारा अधिकार गोविन्द के हाथ मे रहेगा।”

“खूब मेहताजी, खूब ! कहना तो आपका सच है ! यही रास्ता ठीक लगता है। महादेव तो इतनी दूर की बात और इस रूप मे कभी सोच भी नहीं सकते। उन्हें मालूम भी नहीं होना चाहिए। लेकिन सतर्क रहिएगा, कही यह हमे बखूब न बना दे। आखिर तो आनक का साथी है।”

“हम भी कौन कम हैं महाराज ? जयदेव महाराज के सेवक रहे हैं। अन्त तक शान्ति-शान्ति जपते रहेगे और अन्दर-ही-अन्दर तैयारियाँ होती रहेंगी। किसी को कानोकान भी पता नहीं चलने पाएगा। क्या दूसरे लोग ही कूटनीति चल सकते हैं और हम नहीं ? इसमे तो जिसका भी दाव चल जाए। दूसरो को खत्म किये बिना हमे शान्ति मिलने की नहीं।”

“ठीक है, आप गोविन्दराज को टटोल देखिए और उसे अनुकूल करने की कोशिश कीजिए। लडना तो पडेगा ही। शान्ति से हमे कोई बैठने नहीं देगा। मालवा का बल्लाल सिर उठा रहा है। उसका सन्देशवाहक आता होगा।

“जब वनेंगे तब की बात । मैं तो वर्तमान की कह रही हूँ और चाहती हूँ कि यह अभी से अपने महत्त्व को समझे और पुरुषार्थ करे ।”

“मैं यही तो बताने आया हूँ । इनका भाग्य बड़ा बली है । राजलक्ष्मी स्वयं सामने चली आ रही है । आपने सुना तो होगा ही; देवलदेवी आई है ।”

“हाँ, सुना है । ये तेज मिजाज हैं और शाकभरी-राज भी कम नहीं । दोनों नगी तलवारें टकरा गई होगी आपस में ।”

“वही तो । वे लौट आई हैं और अपने साथ युद्ध भी लेती आई हैं । महाराज कुमारपाल स्वयं जाएँगे लडाई पर । पता चला है कि त्यागभट्ट भी वहीं है । बड़ी विकट होगी यह लडाई—या तो पाटनपति ही रहेंगे या फिर शाकभरीराज ही । इस लडाई में बड़ी उथल-पुथल होनेवाली है । गोविन्दराज आए हैं । गुजरात से उन्हें सहानुभूति है ।”

“हाँ, कुछ तो है ही । वहाँ आनकराज के सारे सरदार एक तरफ और ये अकेले एक तरफ । बल्कि मैं तो कहूँगी कि इनकी सहानुभूति गुजरात के साथ है ।”

“फिर तो इनका यहाँ आना एक तरह से अच्छा ही हुआ ।” और उदयन तिरछी निगाहों से काचनदेवी की ओर देखने लगा । उसका इस तरह देखना हजार शब्दों की गरज पूरी कर देता था ।

काचनदेवी विचारमग्न हो गई । उदयन के आने का हेतु वह समझ गई थी । लेकिन वह दोनों काम बनाना चाहती थी—उदयन का मतलब निकालने के साथ-ही-साथ अपने सोमेश्वर का भी हित-साधन कर लेना चाहती थी । और दोनों काम इस तरह करना चाहती थी कि उनकी प्रतिष्ठा पर आँच न आए । उसने धीरे से कहा “गोविन्दराज की जगदेव से जरा भी नहीं पटती ।”

“मैं यही तो कहने आया हूँ ।” उदयन ने उत्साह भरे स्वर में कहा “गोविन्दराज* आपसे मिलने आएँगे । बिना मिले तो लौटेंगे नहीं । हम उनसे कुछ कहें उसके बदले आपका कहना कहीं अच्छा होगा । सोमेश्वरदेवजी का राजा बनना

* शाकभरी के युद्ध में वहाँ के कई सरदार कुमारपाल से मिल गए थे, उनमें गोविन्दराज भी था, ऐसा उल्लेख आचार्य हेमचन्द्र के टीकाकार ने किया है ।

सब तरह उनके हित में होगा। हमें उनको यह विश्वास दिलाना होगा कि सोमेश्वरजी के राजा बनने पर महासामन्त बाद उन्हीं को दिया जाएगा।”

काचनदेवी ने पूछा “वे मान जाएंगे ?”

“मनाने का सामान भी साथ लेता आया हूँ। यह भेंट हमारी ओर से नहीं कुवेरराज श्रेष्ठी की ओर से है। श्रेष्ठीजी भी आनेवाले हैं।” और उदयन ने अपनी गाँठ में से पाँच-छ कीमती हीरे निकालकर काचनदेवी के सामने रख दिये। उनकी जगमगाहट देखकर काचनदेवी विस्मित रह गई और सोचने लगी कि महाराज सिद्धराज अपने पीछे कैसा नगर और कैसे नगरवासी छोड़ गए हैं जो इतने मूल्यवान रत्न भी इतनी आसानी से दे देते हैं। साथ ही उसे यह खयाल भी आया कि जब कुमारपाल के साथ ऐसे-ऐसे सामर्थ्यवान लोग हैं तो उनकी विजय निश्चित है और अब उनसे सघर्ष मोल लेना व्यर्थ ही होगा।

उदयन उसके मन की बात ताड़ गया और बोला “आप चिन्ता न करें। शाकभरी का राज्य हाथ में रहा और सोमेश्वरजी वहाँ के राजा बने तो भगवान वह दिन भी ला सकता है जब सोमेश्वरजी भारतव्यापी कीर्ति अर्जित करें। आदमी का नसीब कितना जोरदार है यह पहले से क्या कहा जा सकता है। अभी तो हमे गोविन्दराजजी से निपटना है। वे आ रहे हैं और उनकी उपस्थिति का सदुपयोग कर लेना चाहिए।”

तभी बाहर से एक अनुचर ने आकर सूचना दी “शाकभरी के गोविन्दराजजी आए हैं।” उदयन और काचनदेवी ने आँखो-ही-आँखो में गोविन्दराज के सम्बन्ध में परामर्श कर लिया। काचनदेवी ने सिर हिलाकर गोविन्दराज को अन्दर भेजने की अनुमति दे दी। अनुचर प्रणाम करके चला गया। थोड़ी देर बाद आपाद मस्तक शस्त्रास्त्रों से सजा एक युवक योद्धा अन्दर आया और खड़ा हो गया। सोमेश्वर को देखकर उसने अपनी तलवार उसके सामने रख दी और फिर हाथ जोड़कर प्रणाम किया। उदयन उसकी हर हलचल को बैठा ध्यान से देख रहा था। जब उसने काचनदेवी को प्रणाम किया तो वह बोली “आओ, बैठो गोविन्दराज ! यहाँ कब आए ?”

“वस चला ही आ रहा हूँ।”

“शाकभरी में सब कुशल-मंगल तो है न ?”

“जब वनेंगे तब की बात । मैं तो वर्तमान की कह रही हूँ और चाहती हूँ कि यह अभी से अपने महत्त्व को समझे और पुरुषार्थ करे ।”

“मैं यही तो बताने आया हूँ । इनका भाग्य बड़ा बली है । राजलक्ष्मी स्वयं सामने चली आ रही है । आपने सुना तो होगा ही, देवलदेवी आई हैं ।”

“हाँ, सुना है । ये तेज मिजाज हैं और शाकभरी-राज भी कम नहीं । दोनों नगी तलवारे टकरा गई होगी आपस में ।”

“वही तो । वे लौट आई हैं और अपने साथ युद्ध भी लेती आई हैं । महाराज कुमारपाल स्वयं जाएँगे लड़ाई पर । पता चला है कि त्यागभट्ट भी वही है । बड़ी विकट होगी यह लड़ाई—या तो पाटनपति ही रहेंगे या फिर शाकभरीराज ही । इस लड़ाई में बड़ी उथल-पुथल होनेवाली है । गोविन्दराज आए हैं । गुजरात से उन्हें सहानुभूति है ।”

“हाँ, कुछ तो है ही । वहाँ आनकराज के सारे सरदार एक तरफ और ये अकेले एक तरफ । बल्कि मैं तो कहूँगी कि इनकी सहानुभूति गुजरात के साथ है ।”

“फिर तो इनका यहाँ आना एक तरह से अच्छा ही हुआ ।” और उदयन तिरछी निगाहों से काचनदेवी की ओर देखने लगा । उसका इस तरह देखना हजार शब्दों की गरज पूरी कर देता था ।

काचनदेवी विचारमग्न हो गई । उदयन के आने का हेतु वह समझ गई थी । लेकिन वह दोनों काम बनाना चाहती थी—उदयन का मतलब निकालने के साथ-ही-साथ अपने सोमेश्वर का भी हित-साधन कर लेना चाहती थी । और दोनों काम इस तरह करना चाहती थी कि उनकी प्रतिष्ठा पर आंच न आए । उसने धीरे से कहा “गोविन्दराज की जगदेव से जरा भी नहीं पटती ।”

“मैं यही तो कहने आया हूँ ।” उदयन ने उत्साह भरे स्वर में कहा . “गोविन्दराज * आपसे मिलने आएँगे । बिना मिले तो लौटेंगे नहीं । हम उनसे कुछ कहें उसके बदले आपका कहना कही अच्छा होगा । सोमेश्वरदेवजी का राजा बनना

* शाकभरी के युद्ध में वहाँ के कई सरदार कुमारपाल से मिल गए थे, उनमें गोविन्दराज भी था, ऐसा उल्लेख आचार्य हेमचन्द्र के टीकाकार ने किया है ।

सब तरह उनके हित में होगा। हमें उनकी यह विश्वास दिलाना होगा कि सोमेश्वरजी के राजा बनने पर महासामन्त षड उन्हीं को दिया जाएगा।”

काचनदेवी ने पूछा “वे मान जाएँगे ?”

“मनाने का सामान भी साथ लेता आया हूँ। यह भेट हमारी ओर से नहीं कुवेरराज श्रेष्ठी की ओर से है। श्रेष्ठीजी भी आनेवाले हैं।” और उदयन ने अपनी गाँठ में से पाच-छ कीमती हीरे निकालकर काचनदेवी के सामने रख दिये। उनकी जगमगाहट देखकर काचनदेवी विस्मित रह गई और सोचने लगी कि महाराज सिद्धराज अपने पीछे कैसा नगर और कैसे नगरवासी छोड़ गए हैं जो इतने मूल्यवान रत्न भी इतनी आसानी से दे देते हैं ! साथ ही उसे यह खयाल भी आया कि जब कुमारपाल के साथ ऐसे-ऐसे सामर्थ्यवान लोग हैं तो उनकी विजय निश्चित है और अब उनसे सघर्ष मोल लेना व्यर्थ ही होगा।

उदयन उसके मन की बात ताड़ गया और बोला “आप चिन्ता न करें। शाकभरी का राज्य हाथ में रहा और सोमेश्वरजी वहाँ के राजा बने तो भगवान वह दिन भी ला सकता है जब सोमेश्वरजी भारतव्यापी कीर्ति अर्जित करें। आदमी का नसीब कितना जोरदार है यह पहले से क्या कहा जा सकता है ! अभी तो हमें गोविन्दराजजी से निपटना है। वे आ रहे हैं और उनकी उपस्थिति का सदुपयोग कर लेना चाहिए।”

तभी बाहर से एक अनुचर ने आकर सूचना दी “शाकभरी के गोविन्दराजजी आए हैं।” उदयन और काचनदेवी ने आँखो-ही-आँखो में गोविन्दराज के सम्बन्ध में परामर्श कर लिया। काचनदेवी ने सिर हिलाकर गोविन्दराज को अन्दर भेजने की अनुमति दे दी। अनुचर प्रणाम करके चला गया। थोड़ी देर बाद आपाद मस्तक शस्त्रास्त्रों से सजा एक युवक योद्धा अन्दर आया और खड़ा हो गया। सोमेश्वर को देखकर उसने अपनी तलवार उसके सामने रख दी और फिर हाथ जोड़कर प्रणाम किया। उदयन उसकी हर हलचल को बैठे ध्यान से देख रहा था। जब उसने काचनदेवी को प्रणाम किया तो वह बोली “आओ, बैठो गोविन्दराज ! यहाँ कब आए ?”

“वस चला ही आ रहा हूँ।”

“शाकभरी में सब कुशल-मंगल तो है न ?”

उदयन उठा और प्रणाम करके चला गया। वहाँ से उमने सीधे कुवेरराज श्रेष्ठी के घर का रुख किया। लोगो को आश्चर्य जरूर हुआ, लेकिन आश्चर्य की कोई बात नहीं थी। सभी जानते है कि श्रेष्ठी के यहाँ हीरे, माणिक और मोती की कमी नहीं, लेकिन अकेला उदयन ही जानता था कि मारवाडी हीरे, माणिक और मोती पर जान देते हैं और गोविन्दराज मारवाडी था।

२६ : गोविन्दराज फूटा

कुछ लोग यह जानते हैं कि काम बनाने के लिए किसको पकड़ना चाहिए। कुछ यह भी जानते हैं कि काम बनाने के लिए किसको कब पकड़ना चाहिए। लेकिन यह जाननेवाले बहुत कम होते हैं कि काम बनाने से लिए किसको, कब और कैसे पकड़ना चाहिए। उदयन इन्ही तीसरी कोटि के विरल पुरुषो मे था। गोविन्दराज को उसने मालवा के रणक्षेत्र मे देखा था। आज वह देवलदेवी को पहुँचाने आया तो पता चल गया कि गुजरात के प्रति उसकी थोड़ी-बहुत सहानुभूति है। आनकराज बहुत कठोर प्रकृति का आदमी था। उसका बेटा जगदेव उद्धत था। ऐसे उद्धत राजा से भविष्य मे कुछ पाने की आशा गोविन्दराज की हो नहीं सकती थी। उदयन इस बात को जानता था। जब वह स्वयं ही चलकर आया है तो उसे अपने पक्ष मे किये बिना चले जाने देना उदयन के मन हृद दर्ज की बेवकूफी थी।

लेकिन गोविन्दराज ज्यादा रुक नहीं सकता था। उसका रुकना ठीक भी नहीं था। इसलिए जो थोड़ा-सा समय था उसी में उदयन को सारा काम करना था। इसलिए वह कुवेरराज के यहाँ से काचनदेवी के पास गया।

काचनदेवी के लिए अभी तो शाकभरी के सारे दरवाजे बन्द थे। आनकराज का युवराज जगदेव सोमेश्वर को चुल्लू पानी भी न मिलने देता, राज्य और

अधिकार तो दूर रहे। काचनदेवी ने राजसभा में उदयन की दो-चार बातें सुनी और मानी भी थी। उदयन को वह सामान्य बुद्धि की व्यावहारिक नारी लगी। सोमेश्वर के हित के लिए वह गोविन्दराज को अपने पक्ष में करने के लिए जरूर तैयार हो जाएगी, उदयन की यह धारणा गलत नहीं थी। जब वह काचनदेवी के यहाँ पहुँचा तो वह सोमेश्वर को अपने पास बिठाकर कह रही थी : “सोम, तेरे मातामह ने भारतव्यापी कीर्ति अर्जित की थी। लेकिन तेरे पास एक छोटे-से गाँव का भी राज्य नहीं है। और तेरा सौतेला भाई जगदेव दुर्योधन से भी दो कदम आगे है। न वह सुई की नोक वरावर जमीन देने को राजी हुआ, न यह कभी होगा। अब तू ही बता कि क्या करना चाहता है—दूसरो के यहाँ टुकड़े तोड़ना पसन्द करेगा या अपने पुरुषार्थ से अपना भाग्योदय ? बता बेटे, तू क्या चाहता है ?”

एक क्षण के लिए दरवाजे पर ठिठके उदयन ने काचनदेवी का अन्तिम वाक्य सुन लिया और फुर्ती से प्रवेश करते हुए कहा “काचनदेवी, आपने जो कुछ कहा उसे मैंने भी सुना।”

“मैंने कुछ गलत तो कहा नहीं मेहताजी ! शाकभरी के राज्य पर अधिकार तो इसका भी है।”

“देवीजी !” उदयन हाथ जोड़कर उसके पास बैठ गया और बोला “मेरी एक बात मानेंगी ?”

“कहिए मेहताजी।”

“मझे तो सोमेश्वरजी का भाग्य बहुत प्रबल लग रहा है। एक दिन ये जरूर भारतव्यापी कीर्ति अर्जित करेंगे। आज भी ये किमी के आश्रित नहीं हैं और न किसी के यहाँ टुकड़े तोड़ रहे हैं। आखिर तो यह राज्य इनके नानाजी का है, किसी गैर का नहीं। कठिनाई यह है कि पाटन के सिंहासन पर दूसरे किसी वंश का कोई व्यक्ति बैठ नहीं सकता। इस बात को आप भी जानती हैं। इसलिए मैंने उस दिन आपसे ठीक ही कहा था। वाकी सोमेश्वरजी के हितों और अधिकारों का हम लोगो को पूरा खयाल है। महाराज कुमारपाल की इनके प्रति पूरी महानुभूति है। आप धीरज रखें। एक दिन सोमेश्वरजी अवश्य शाकभरी के राजा बनेंगे।”

“जी हाँ, सब आपका आशीर्वाद है। लेकिन .”

“लेकिन क्या ?”

“जगदेवजी इन दिनों बेकाबू हुए जा रहे हैं। रात-दिन लडाई के मनमूवे किया करते हैं। उनका बस चले तो हवा से भी लडाई छेड़ दे।”

“महाराज हैं तो उन्हें काबू में रखने के लिए।”

“हाँ, सो तो हैं। लेकिन सच कह रहा हूँ, सोमेश्वरजी के बिना वहाँ सब कुछ सूना और अँधेरा-अँधेरा-सा लगता है।”

“उसे तो तुम लोगो ने निकाल दिया। एक देवलदेवी रह गई थी सो उन्हें भी निकाल बाहर किया। अब सुधवारानी का मजे से एकछत्र राज्य हो गया।”

“अगर आप मेरी इतनी-सी विनय मान लें ?”

“क्या ?”

“सोमेश्वरदेवजी को मेरे साथ भेज दीजिए।”

“अपने लाल को तुम्हारे साथ भेज दूँ ?”

“जी हाँ। अगर उनका बाल भी बाँका हुआ तो मेरा सिर धड़ से जुदा कर दीजिएगा। मुझ पर विश्वास कीजिए। यदि आप या सोमेश्वरजी में से कोई वहाँ नहीं रहे तो अधिकार एकदम छिन जाएगा।”

उदयन ने फौरन समर्थन किया “जी हाँ, ये सच ही कह रहे हैं।”

“क्या सच कह रहे हैं ?” काचनदेवी समझ तो गई थी, परन्तु भूमिका बाँधना जरूरी था, बोली “गोविन्दराजजी हमारे विश्वस्त आदमी हैं। इनके आने से पहले हम यही बात तो कर रहे थे कि वहाँ हमारा कोई है तो सिर्फ गोविन्दराजजी। ये चाहे तो वहाँ रहकर भी हमारी मदद कर सकते हैं, हमें नये-नये उपाय सुझा सकते हैं”

“मदद तो ये करेंगे ही। अच्छा गोविन्दराजजी, मेरी एक बात मानिए।” उदयन ने कहा : “आप, हम और काचनदेवी सभी समझते हैं कि देवलदेवी अपने साथ युद्ध को भी न्यौता देती आई हैं। न आनकराज मानेंगे और न जगदेवजी। लड़ने के लिए हाथ उन दोनों के खुजला रहे हैं। ऐसे समय सोमेश्वरजी का वहाँ होना, क्या खयाल है आपका, सोमेश्वरजी का यहाँ रहना ज्यादा निरापद नहीं है ? लेकिन अगर आप वहाँ रहकर इनका रास्ता सरल कर सकें तो शाकभरी

की कीर्ति भारतव्यापी हो सकती है। काचनदेवी इस काम में आपकी सेवा और सहयोग चाहती है। आप देने को तैयार हैं ? पहले तो इसका जवाब दीजिए। बताइए, आप तैयार हैं ? मतलब यह कि आनकराज का आप पर कितना विश्वास है ? क्योंकि उसके बिना तो कोई बात बनेगी नहीं।”

“आनकराज के विश्वास की आप पूछते हैं ? वगैर विश्वास हुए वे मुझे यहाँ चला आने देते ? आपका क्या खयाल है ?”

“यह प्रश्न मुख्यतः राजकीय उथल-पुथल का है। एक राजा को हटाकर उसके स्थान पर दूसरे राजा को विठाने की बात है। इसमें पग-पग पर सकट है। कौन किस तरह का आचरण करेगा, कहा नहीं जा सकता। जीतने पर सोमेश्वरजी आपको महासामन्त पद पर नियुक्त कर निर्भय हो जाएँगे। लेकिन यह तो बाद की बात है। काचनदेवी भी इससे सहमत है। प्रश्न अभी का है। बड़ी मुश्किल से सिंह के पजो से छूटकर आई हैं और आप कहते हैं कि फिर बाघ की डाढ़ो में मिर दे दें। हाँ, अगर आप काम बना दें, और वह भी इम तरह कि किसी को सन्देह न हो, कानोकान पता न चले, तब तो बात बन सकती है। चैसे सकट तो है ही। आपका क्या खयाल है ?”

गोविन्दराज विचारमग्न हो गया। उदयन सच कह रहा था। युद्ध अवश्य होगा। यदि सोमेश्वर विजयी हुआ तो उसके भी भाग्य का सितारा चमक जाएगा। जगदेव की बात पर विश्वास किया नहीं जा सकता था। उसका अपना भाग्योदय सोमेश्वर के साथ ही हो सकता था। नहीं तो शाकभरी को यश और राज्य दोनों से हाथ धोने पड़ेंगे। और आनकराज की गति मालवा-जैसी हो जाएगी। जगदेव और आनक दोनों वाप-बेटा मिलकर करम तो ऐसे ही कर रहे थे।

अब उदयन ने उस मारवाड़ी को लोभ से जीतने का दाव चला। बोला : “गोविन्दराजजी, यह भी सच है कि वहाँ अकेले आपके किये कुछ न होगा। थोड़े साथी-सहयोगी तो चाहिए ही। और उन्हें देने के लिए ये ..”

उसकी बात अधूरी ही रह गई। अनुचर ने आकर सूचना दी “देवी, कुवेरराज श्रेष्ठी आये हैं।”

“श्रेष्ठीजी आये हैं ? मैंने उन्हें बुलवाया था। जा फौरन भेज।” काचनदेवी ने बात सँभाल ली।

उदयन चुप हो गया। कुबेरराज अन्दर आया। उसके पहने हुए माणिक-मोती ने वहाँ के सब रत्नों की आभा फीकी कर दी। वड़े ही मोठे, मोहक और शालीन स्वर में बोला “लीजिए, आप यहाँ हैं और मैं आपको वहाँ खोज रहा था।” उसने यह बात गोविन्दराज की ओर देखकर कही।

“आप मुझे खोज रहे थे ? मगर ” गोविन्दराज ने साश्चर्य कहा।

“आपने इन्हें पहचाना नहीं ? पाटन के कुबेरराज श्रेष्ठी यही हैं। महाराज के जीहरी हैं और घर करोड़ों की सम्पत्ति।” उदयन ने परिचय कराया।

अब श्रेष्ठी बोला : “जी हाँ, आपको ही खोज रहा था। महाराज आनकराज की सेवा में प्रस्तुत करने के लिए दो-चार रत्न मेरे पास हैं ” उसने गाँठ में से तीन-चार हीरे निकालकर दिखाए। उनकी चमक-दमक देखकर उदयन भी चकित रह गया और सोचने लगा कि इस आदमी की सम्पदा का कोई पार भी है या नहीं ? और दिल भी पाया है साक्षात् लक्ष्मीनाथ-जैसा, अन्य कुबेरपतियों-जैसा सूम नहीं है।

कुबेरराज ने वे हीरे गोविन्दराज को देते हुए कहा “आप आए हैं तो महाराज आनकराज के लिए लेते जाइए। उन्होंने स्वीकार कर लिये तो ठीक, नहीं तो मैं कभी आऊँगा तब लौटा दीजिएगा।”

गोविन्दराज कुबेर श्रेष्ठी की रिद्धि-सिद्धि देखकर विस्मित रह गया और आँखें फाड़े उसकी ओर देखने लगा।

कुबेर ने कहा “आप-जैसों के लिए भी एक चीज मेरे पास है।” और उसने एक काला नग निकालकर गोविन्दराज के आगे रख दिया। किसी मुन्दरी की आँख की काली पुतली-जैसा वह एक गोल काला बड़ा मोती था। उसने आगे कहा “किसी भी गोरी नारी के कंठ की यह शोभा है। बहुत दिनों से मेरे पास पड़ा था, लेकिन इसे धारण करनेवाली गौरागी कोई मिलती नहीं। शायद आपके यहाँ कोई निकल आए। रख लीजिए। अनमोल चीज है। महेजकर रखने-जैसी। जिसके घर में यह रहेगा उसकी हमेशा विजय होती रहेगी, धन, धान्य और सम्पदा की अभिवृद्धि भी हुआ करेगी। रख लीजिए।”

गोविन्दराज स्तब्ध हो गया। समझ में नहीं आता था कि क्या कहे। कभी लगता था जैसे सपना देख रहा हो। कहाँ है, क्यों आया है और क्या बात कर रहा

है, यह भी वह भूल गया। कुवेरराज के वस्त्राभूषणों ने, उसकी बातों ने, उसकी उदारता और सम्पन्नता ने उसे मंत्रमुग्ध कर दिया था।

अन्त में उदयन की ओर देखकर किसी तरह बोला “मन्त्रीश्वर..”

“गोविन्दराजजी, श्रेष्ठीजी ठीक ही कह रहे हैं। वहाँ आपके मित्र होंगे। उन्हें वनाकर रखना पड़ेगा। जब आप उनसे पाटन की मैत्री की बात कहेंगे तो वे सच ही पूछेंगे कि पाटन में ऐसा क्या है जो हम उसका साथ दें? उस समय उन्हें वताने के लिए कुछ तो चाहिए न? रख लीजिए इन रत्नों को। दो-चार मेरे पास भी है। इन्हें भी रख लीजिए। वहाँ मित्रों और सहयोगियों को देने के लिए काम आएँगे। लेकिन यह ध्यान रहे कि कोई धूर्त और कपटी साथ न आ जाए। ऐसा आदमी आपको और हमें, दोनों को बुद्ध बना देगा। शमशेर, सिर और सिंहासन का खेल हम खेलने जा रहे हैं। हर बार फूँक-फूँककर कदम रखना होगा। सच्चे और ईमानदार लोगों को ही साथ रखिएगा। झूठों को निकाल फेंकिएगा। अपना पक्ष निरन्तर पुष्ट करते रहिएगा। हम वहाँ शीघ्र आएँगे। आप रहेंगे ही। भगवान सोमनाथ की कृपा से पाटन विजयी होगा—अर्थात् आपकी जीत होगी, महाराज सोमेश्वर चौहान की जीत होगी। सच पूछिए तो जीत काचनदेवी की होगी। आप आनकराजजी से कह दीजिए कि पाटन हमला करनेवाला है। इससे आप पर उनके रहे-सहे सन्देह का निवारण हो जाएगा।”

गोविन्दराज ने हाथ जोड़कर कहा “देवी..”

“गोविन्दराज, आपने तो पहले भी कहा था लेकिन वहाँ किसी ने आपकी सुनी नहीं। इस समय सोमेश्वर को वहाँ ले जाने की अपेक्षा मेरे खयाल में मेहताजी की वतलाई कार्यनीति अपनाना ज्यादा श्रेयस्कर है। क्यों आपका क्या खयाल है? आप स्वयं समझदार हैं। राजनीति और कूटनीति की वारीकियों को समझते हैं। युद्ध-प्रवीण भी हैं। काम इस तरह होना चाहिए कि किसी को सन्देह न हो। केवल ऐसे ही लोगों को साथ लीजिए जो पूरी तरह विश्वासपात्र हों।”

“रत्नों की ओर भी आवश्यकता हो तो नि सकोच भेगा लीजिएगा। यहाँ शासनदेवी की कृपा है। हम भी आएँगे। तब भेंट होगी; या भूल जाएँगे?”

“क्यों लज्जित करते हैं श्रेष्ठीजी? आपको भला भुलाया जा सकता है!”

थोड़ी देर बाद उदयन और गोविन्दराज काचनदेवी की हवेली से बाहर निकले तो घनिष्ठ मित्रों की तरह सैनिक मोर्चेबन्दी के बारे में बातें करते जा रहे थे ।

२७ : काकभट्ट की नई जिम्मेवारी

गोविन्दराज लौटकर शाकभरी चला गया । इधर पाटन में दूसरे ही दिन से लड़ाई की तैयारियाँ शुरू हो गईं । एक ही दिन में पाटन का पूरा नक्शा बदल गया । हर मुहल्ला सैनिक छावनी और हर युवक सैनिक बन गया । जहाँ देखो आगामी लड़ाई की चर्चा होती सुनाई पड़ती थी । सैनिक हलचलें बढ़ गईं और सारे नगर की सैनिक व्यवस्था की जाने लगी ।

पाटन का बच्चा-बच्चा इस बात को समझ गया था कि चाहे आनकराज पाटन पर हमला करे अथवा पाटन आनकराज पर, लड़ाई तो अब होकर ही रहेगी । मन्त्रिमंडल की चिन्ताएँ काफी बढ़ गई थी । चिन्ता का मुख्य कारण यह था कि कुमारपाल गादी पर रह भी सकेंगे या नहीं । त्यागभट्ट सिंहासन-प्राप्ति के प्रयत्नों में लगा ही हुआ था । इतना अच्छा हुआ कि युद्ध-घोषणा के कारण कृष्णदेववाली घटना को लोग भूल गए थे । राज्यारोहण-महोत्सव भी स्थगित कर दिया गया था । महाराज की सवारी भी अब नहीं निकलती थी । उसे इसलिए बन्द कर देना पड़ा कि शत्रु का कोई छद्मवेशधारी चर जन-सम्पर्क के समय महाराज पर सहसा वार न कर दे ! कुमारपाल स्वयं पाटन को युद्ध के लिए तैयार करने के काम में लग गए थे ।

लेकिन पाटन में और पाटन के बाहर भी एक वर्ग ऐसा था जो चाहता था कि राज्य में अव्यवस्था हो जाए और वह उससे फायदा उठा सके । ये लोग खुलकर तो कुछ कर नहीं सकते थे । कृष्णदेववाली घटना ने उन्हें सामने आकर खुला विरोध करने से रोक दिया था, परन्तु अन्दर-ही-अन्दर वे अपना काम कर

रहे थे और छिपे-छिपे तैयारियाँ करते जाते थे। वे इस ताक में थे कि कुमारपाल पाटन से बाहर निकलें और वे यहाँ अव्यवस्था फैलाकर अपना काम बना लें। इन लोगों में कुछ तो नडूल के चीहान थे, जो कृष्णदेववाली घटना से नाराज हो गए थे और कुछ त्यागभट्ट, केशव आदि के साथी-सहयोगी थे।

कुमारपाल को सारी स्थिति मालूम थी और वे पूरी सतर्कता से काम ले रहे थे। वे यह भी जानते थे कि आनक और वल्लाल दोनों ही चाहते हैं कि पाटन में अव्यवस्था हो और वे उससे फायदा उठा सकें। यदि शाकभरी और मालवा एक साथ आक्रमण कर देते तो पाटन के लिए टिके रहना मुश्किल हो जाता। ठीक वही हालत हो जाती जो महाराज मूलराजदेव के समय हुई थी। इसलिए महाराज कुमारपाल ने दोनों से अलग-अलग लड़ने का फैसला किया। उन्हें एक होने का मौका ही क्यों दिया जाए? उन दोनों के संयुक्त होने से पहले दोनों को ही अलग-अलग पीट-पाटकर क्यों न रख दिया जाए?

इसके लिए महाराज कुमारपाल ने युद्ध-सभा का आयोजन किया। जितने भी भरोसे के आदमी थे उन सब को मन्त्रणा के लिए बुलाया गया। मालवा और शाकभरी का डर तो था ही, अब यह समाचार भी आने लगे थे कि अर्बुदमण्डल का विक्रम भी लडाई की तैयारियाँ कर रहा है। कोविदास और धार परमार पहले उसी का कच्चा चिट्ठा सुनाने के लिए आये थे। इस दिशा में अभी तक कुछ किया नहीं जा सका था, क्योंकि पहले तो उत्तराधिकार का निर्णय करना था और फिर सब को कुमारपाल को सिंहासनासीन करने की योजना में लग जाना पड़ा था। अब जो ये समाचार नये सिरे से सुनने को मिले तो सब लोग और भी चिन्तित हो गए।

वात चिन्ता की थी भी। भौगोलिक दृष्टि से चन्द्रावती का बड़ा महत्त्व था। अपनी स्थिति के कारण वह चाहे तो शाकभरी और मालवा दोनों को रोक दे और चाहे तो दोनों को चढ आने दे। इसलिए विक्रम की निष्ठा का सही अन्दाज कर लेना बहुत जरूरी हो गया था। एक तरह से इस युद्ध का सारा दारोमदार उसी पर था।

उसने अपना एक सन्देशवाहक पाटन भेजा था। उसने महाराज कुमारपाल को चन्द्रावती आने का न्यौता दिया था। वह अपने यहाँ एक महोत्सव करने जा

रहा था। उसने सगमरमर का एक अद्भुत महल बनवाया था। इस महल क उद्घाटन समारम्भ महाराज कुमारपाल के हाथों करने का निश्चय किया गया था। इस अवसर पर प्रख्यात नर्तकी नीलमणि का नाच भी रखा गया था। वह पाटन से चन्द्रावती के लिए चल भी पड़ी थी।

इस समाचार ने उदयन को बहुत चिन्तित कर दिया। जाने क्यों उसे लग रहा था कि उत्सव के आयोजन की श्रोट में कोई भयंकर पड़्यत्न किया जानेवाला है और उसमें नडूल, शाकभरी, अवन्ती, अर्बुदमण्डल सभी शरीक हैं। परन्तु इनकार भी नहीं किया जा सकता था। अर्बुदमण्डल का पाटन के लिए अत्यधिक सामरिक महत्त्व था। इस समय विक्रम को अप्रसन्न करना अपने हाथों पाँव में कुल्हाड़ी मारना था। और उसे खुश करने का मतलब था राजी-खुशी सिंह की माँद में जा बैठना। विलकुल साँप-छछूँदर की-सी स्थिति थी। कुछ भी करने और कोई भी कदम उठाने से पहले विक्रम की निष्ठा का पता लगा लेना बहुत आवश्यक हो गया था।

वैसे आन्तरिक विरोध अर्बुदमण्डल में भी था। परमार धारावर्षदेव और कोविदासजी इसलिए आए भी थे कि पाटन न्याय का पक्ष ले। अर्बुदमण्डल के सिंहासन पर सच पूछा जाए तो वार परमार के पिता यशोधवल परमार का अधिकार था, लेकिन विक्रमसिंह ने धाँधली करके राज्य हथिया लिया था। अब यदि फिर न्याय का प्रश्न उठा तो क्या इस समय विक्रम को नाराज करना उचित होगा?

पाटन के सामने ऐसे कई जटिल प्रश्न थे। कुमारपाल प्रश्नों की जटिलता का विचार करके मुस्कराने लगते थे। वे मन-ही-मन कहते, 'न विघना को मेरे-जैसा कोई मिलेगा और न मुझे विघना-जैसा कोई।'।

युद्ध की मन्त्रणा-सभा में कुमारपाल ने अपने निकट सहयोगियों को भी बुलाया था। वीमरि, आलिग, सज्जन, भीमसिंह आदि भी निमन्त्रित किये गए थे। एक-एककर सब आये। सब-के-सब गम्भीर और चिन्तातुर थे। सबके आ जाने पर कुमारपाल ने कहा : "युद्ध करना ही होगा इसलिए मैंने आप सबको मन्त्रणा के लिए बुलाया है। स्थिति क्या है यह तो आपको उदयन मेहता बताएँगे। मुझे तो सिर्फ यही कहना है कि राजपद के निपटारे की ही तरह

आनक का प्रश्न भी जीवन-मरण का है। देवलदेवी को क्यों आना पड़ा, यह भी आपको विस्तार से बतलाया जाएगा। एक पाटन के विरुद्ध बल्लाल, आनक और विक्रम—तीन-तीन जवर्दस्त दुश्मन खम् ठोके खड़े हैं। भगवान सोमनाथ के नाम पर हमें कमर कसना है। जल्दी ही हमें कूच करना होगा।”

इसके बाद उदयन बोलने के लिए खड़ा हुआ “महाराज ने परिस्थिति का दिग्दर्शन बहुत-कुछ सक्षेप में कर दिया है। यहाँ जितने लोग उपस्थित हैं उनके अतिरिक्त किस पर कितना विश्वास करे, यह हम स्वयं भी नहीं जानते। अभी तो महाराज का सिंहासन भी स्थिर नहीं हुआ है और यह मुसीबत आ पड़ी। लड़ना तो हमें होगा ही। अच्छा, मालवा के बल्लाल के मुकाबले पर कौन जाएगा? काकभट्ट, आप जाएँगे क्या?”

“लेकिन वहाँ तो विजय और कृष्ण गए हुए हैं न?”

“वे लोग नादोपुर (नादोल) गए हैं काकभट्टजी।” कुमारपाल ने कहा “और अभी वही रहेंगे। मेरी राय में तो काकभट्ट के सिवा किसी और को बल्लाल के मुकाबले पर भेजना ठीक न होगा। बीसरी को इनके स्थान पर लाट का दण्डनायक बना देना चाहिए। बीसरी भृगुकच्छ से और भृगुकच्छ बीसरी से परिचित भी हैं। हमने शाकभरी पर हमला किया और यदि इधर विक्रम ने गडबड कर दी या हाथ खींच लिये तो बल्लाल चन्द्रावती के ही रास्ते सीधा पाटन पर चढ़ दौड़ेगा। इसलिए उसके मुकाबले पर आपको ही जाना होगा। दूसरा तो मार खा जाएगा। और आपके जिम्मे केवल एक काम—बल्लाल का मुकाबला करना ही नहीं है। बल्लाल को बस में करना, आनक को हराना, विक्रम की निष्ठा का पता लगाना और त्यागभट्ट से सुलझना, कई काम हैं। इन सब काररवाहियों के केन्द्र, काकभट्टजी, आप होंगे। आज रात ही आपको प्रस्थान करना होगा। कहिए, आपकी क्या राय है? मुझे तो आपके सिवा और कोई दिखाई नहीं देता।”

“लेकिन महाराज, कहाँ मैं और कहाँ यह इतना भारी उत्तरदायित्व? क्या मैं निभा सकूँगा?”

“दूसरा तो मुझे कोई दिखाई नहीं देता। कोई हो तो आप ही बताइए काकभट्टराज।” कुमारपाल ने कहा “महामात्यजी जा नहीं सकते। उन्हें यही

रहना होगा। पाटन में भी तो कोई रहना चाहिए। उदयन और वाग्भट्ट हमारे साथ जाएँगे—आनक पर आक्रमण करने। रह जाते हैं आप, इसी लिए मैं यह भार आपको सौंप रहा हूँ। और जब तक आप विक्रम की स्थिति का पता लगाकर हमें समाचार नहीं भेजते हम यहाँ से निकल नहीं सकते। इसलिए आप आज ही रात चन्द्रावती के लिए रवाना हो जाइए।”

“काकभट्टजी।” उदयन ने उसे उसकी भावी कार्य-योजना समझाते हुए कहा “धारावर्षदेव और कोविदासजी यहाँ आये थे। आप उन्हें जानते-पहचानते हैं। वहाँ की एक समस्या सिंहासन के उत्तराधिकार की भी है। सच्चे उत्तराधिकारी धारावर्षदेवजी के पिता यशोधवलजी हैं। उनके पिता रामसिंह मरते समय विक्रम को उनकी देखभाल का भार सौंप गए थे। विक्रम भतीजे का हक मारकर खुद ही राजा बन बैठा। अब यदि न्याय का प्रश्न खड़ा हो जाए तो आपको इस समय उससे अलग रहना होगा। अभी हम कोई हस्तक्षेप नहीं करेंगे। अभी तो आपका मुख्य काम होगा विक्रम की निष्ठा का पता लगाना। वह कितना हमारे साथ है और कितना हमारे विरोधियों के? नीलमणि भी वहाँ गई हुई है। त्यागभट्ट भी शायद वही है। तात्पर्य यह कि इस समय चन्द्रावती ऐसा अग्नि-स्थान है जो पाटन को जला सकता है। वहाँ आपको बहुत सावधानी से रहना होगा। वस, मुझे इतना ही कहना है। बताइए, आप कब रवाना हो रहे हैं?”

काकभट्ट समझ गया कि भृगुकच्छ छोड़ना ही होगा। इतना सन्तोष जरूर हुआ कि महाराज ने उसकी कीमत समझी और इतने महत्त्व का काम सौंपा। उसने बीसरि की ओर देखकर कहा : “भट्टराज, यह लीजिए.. मुझे तैयारी के लिए भी तो कुछ समय चाहिए..” और उसने दुर्ग की चाभी, भृगुकच्छ की मुहर और अधिकार-पत्र बीसरि के हवाले कर दिये।

काक की इस राजभक्ति पर कुमारपाल गद्गद हो गए। अपने स्थान से उठकर उसके पास आए और स्नेहपूर्वक कंधे पर हाथ रखकर बोले “भट्टराज! आप मालवा की चप्पा-चप्पा जमीन से परिचित हैं। यह काम मैं किसी और को सौंप नहीं सकता। या तो आप कर सकते हैं या मैं। लेकिन मैं आपको सिंह की माँद में ठेले दे रहा हूँ। विक्रमसिंह चीते से भी अधिक विकराल है—वह बड़ा ही चालाक, धोखेवाज, उग्र, फुर्तीला और समझदार भी है। उससे पेश आना

दूसरे किसी के बूते का है भी नहीं। जाने से पहले मुझसे मिल लीजिएगा। त्यागभट्ट भी कम खतरनाक नहीं है। उसके-जैसा गजविद्याविशारद आज सारे भारतवर्ष में दूसरा कोई नहीं है। उससे देखवर रहकर आगे बढ़ना, अन्धेरे में डुबकी लगाना होगा। आपका सन्देशा मिलने या आपके लौट आने के बाद ही हम यहाँ से निकल सकेंगे।”

इसके बाद और भी कई फैसले हुए—पाटन में क्या तैयारियाँ करनी होंगी, महाराज कब प्रस्थान करेंगे, कहाँ से कितने सैनिक, साँढनी सवार, हाथी और घुड़सवार बुलाये जाएँगे आदि-आदि। यह भी तय किया गया कि सन्देशवाहक कितने और कौन लोग होंगे।

और लड़ने का फैसला तो खैर हो ही गया था।

२८ : केशव की जल-समाधि

काक ने भृगुकच्छ से एक जाने-पहचाने योद्धा को अपने साथ लिया और चल पड़ा। उस योद्धा का नाम था आयुध। जब काक चला तो उसको क्या पता था कि वह अपनी कीर्ति-यात्रा पर जा रहा है ! वह तो सिर्फ इतना ही जानता था कि इधर का प्रदेश और लोग उसके जाने-पहचाने हैं और वह किसी-न-किसी तरह अपेक्षित जानकारी पा ही लेगा।

जब वह अर्बुदगिरि में पहुँचा तो वहाँ की शान्ति देखकर विस्मित रह गया। लड़ाई की उसे कहीं कोई तैयारी दिखाई नहीं दी। जिस विक्रम के नाम से पाटनवाले कांपते थे वह विलकुल शान्त और चुप बैठा था। लेकिन धीरे-धीरे उसे असलियत मालूम होती गई।

विक्रमसिंह ढोल बजाकर लड़नेवाले आदमियों में नहीं था। ऊपर से वह बड़ा ही शान्तिप्रिय और समझौतावादी लगता था। उसके-जैसा मिठबोला तो सारे देश में दीया लेकर हूँढ़ने पर भी न मिलता। चन्द्रावती में उसके नाम का

डंका बजता था । काक को सारा शहर घूम लेने पर भी न तो धारावर्षदेव दिखाई दिया और न कोविदास ही । यशोधवल भी वहाँ नहीं था । जायद दूर के किमी गाँव में जा बसा था । काक और आयुध यहाँ तीर्थयात्रियों के वेश में आए थे । उन्होंने एक धर्मशाला में, जो बड़े तालाब के करीब थी, मुकाम किया और घूम-घूमकर अर्बुदगिरि की चोटियाँ और मन्दिर देखने लगे ।

काक को वहाँ की शान्ति सन्देशाहस्पद लगती थी । वगल में ही मानवा जोर-शोर से लड़ाई की तैयारियाँ कर रहा हो और चन्द्रावती चुप लगाए बैठी रहे, यह बात उसका मन मानता नहीं था । वह इतना समझ गया कि विक्रम कोई गहरी चाल चलना चाहता है, और वह चाल जरूर भयकर होनी चाहिए । विक्रम को मनमानी करने के लिए छोड़कर न तो पाटन मालवा की तरफ जा सकता था और न आनक पर आक्रमण कर सकता था । यही बात, काक को याद आया कि धारावर्षदेव ने भी कही थी ।

काक ने आयुध के हाथ यह सन्देशा पाटन भेजा कि फौरन सेना की एक टुकड़ी इलदुर्ग भेजी जाए और जब महाराज यहाँ आएँ तो विक्रम को भी साथ आने का आदेश दें तभी उसकी वास्तविक स्थिति का पता लग सकेगा ।

तभी एक दिन काक ने मन्दिर के रास्ते पर तीन खिलौनेवालों को बैठे देखा । उसे थोड़ा सन्देह हुआ । उनका रंग ढग खिलौनेवालों-जैसा नहीं लगता था । वह उनका पीछा करने लगा । उसने पाया कि वे भी बड़े तालाब के पास ही कहीं रहते हैं । उसे सन्देह हुआ कि ये कहीं केशव, विलोचन और मल्हारभट्ट तो नहीं ! और यदि हुए तो विक्रमसिंह ने जरूर हर तरह के लोगों को अपने यहाँ जमा कर लिया है और उसकी शान्ति केवल ऊपरी दिखावा और भयकर है ।

काक आयुध के लौटने की प्रतीक्षा और अपने तीनों सन्देशाहस्पद पडोसियों की निगरानी करता रहा । एक दिन उसने पाया कि उसके तीनों पडोसी कुछ जल्दी में हैं । थोड़ी देर बाद उसने उन तीनों को वशिष्ठाश्रम की ओर जाते देखा । उसने अपने डेरे में एक पत्थर पर आयुध के लिए यह सूचना लिखकर रख दी कि 'लौट आओ तो मुझे वशिष्ठाश्रम की ओर मिलना' और आप भी उनके पीछे हो लिया ।

रात उन लोगों ने वशिष्ठाश्रम में बिताई । सवेरा हुआ । तरह-तरह के रंग-

विरंगे वनपाखी बोलने लगे । चारों ओर से शख और घटे-घडियालो की आवाज़ सुनाई देने लगी । सूर्य-किरणों में पहाड़ी झरने चाँदी के तरल प्रवाह-जैसे चमकने लगे । नागचम्पा की मस्त मादक सुगन्ध चारों ओर भर गई । फूल खिल गए और सारा वनप्रान्तर मुदित, प्राण-पूरित हो उठा ।

काकभट्ट ने जंगल तो बहुत देखे थे, लेकिन यहाँ की शोभा सबसे निराली थी । और दिन होता तो वह घूम-फिरकर सारे जंगल को देखता । लेकिन अभी तो इस काम के लिए उसके पास जरा भी समय नहीं था । फौरन एक वृक्ष पर चढ़कर देखने लगा कि कहीं आयुध आ तो नहीं रहा है । दूर एक पहाड़ी पगडंडी पर उसने किसी आदमी को आते देखा । वह नीचे उतर आया । देखता क्या है कि तीनों आदमी कहीं जाने के लिए तैयार खड़े हैं । तीनों के पास ऊँची नस्ल के बढिया घोड़े थे । काक सोचने लगा कि ये कौन हैं, और कहाँ, किस उद्देश्य से जाना चाहते हैं । वहाँ से रास्ते में दपाट, शाक-भरी और मालवा, सभी ओर जाते थे । इसलिए सबसे पहले तो यह जानना जरूरी था कि वे कहाँ जा रहे हैं ।

तभी आयुध आता दिखाई दिया ।

पास आ जाने पर काक ने उससे पूछा “मेरा लिखित सन्देशा समझ में तो आ गया या कठिनाई हुई ?”

“नहीं, कठिनाई तो कुछ भी नहीं हुई । ये तीनों आदमी मुझे भी सन्देशास्पद लगे थे । ये त्यागभट्ट से मिलने जा रहे हैं—आनक के रास्ते जाएँगे और नर्मदा-किनारे उससे मिलेंगे । वहाँ इन्होंने हाथी जमा किये हैं ।”

“तुम्हें कैसे मालूम हुआ ?”

“एक दिन मैंने इन्हें बातें करते सुन लिया था । ये ऐसे हाथी की तलाश में हैं जिसकी गन्ध से दूसरे सब हाथी डरकर भाग जाएँ ।”

“तुम्हारा मतलब गन्धहस्ती से है । अच्छा ।” काक को महाराज कुमारपाल के शब्द याद आ गए । उन्होंने कहा कि त्यागभट्ट के हाथियों से सभलकर रहना । तो त्यागभट्ट नर्मदा के जंगलों में हाथियों की और खास तौर पर गन्धहस्ती की तलाश में घूम रहा है । और ये तीनों उससे मिलने के लिए जा रहे हैं । यह बात युद्ध की दृष्टि से बड़े महत्त्व की थी । फिर उसने आयुध से

पूछा "तू वहाँ से क्या सन्देश लाया ? महाराज ने कुछ कहलवाया है ? आनक के बारे में कोई नये समाचार मिले हैं ?"

"सन्देशा कोई खास नहीं है । सिर्फ यही कि जो कर रहे हो किये जाओ । शत्रु-पक्ष की हर जानकारी प्राप्त कर लो । मालवा की तैयारियों का भी पता लगाओ । महाराज से चन्द्रावती में मिलो । महाराज खुद भी रवाना होनेवाले हैं ।"

"कब ?"

"तैयारी पूरी होते ही । आनक के विरुद्ध लड़ाई में, महाराज का विचार, विक्रममिह को अपने साथ रखने का है । कच्छ का राव आ गया है । नडूल का केलहण रास्ते में मिल जाएगा । सिन्धु देश की घुड़सवार सेना पहुँच गई है । गजसेना तैयार हो रही है । हमें महाराज से चन्द्रावती में मिलने के लिए कहा गया है ।"

"लेकिन पहले यह तो पता लगा लिया जाए कि ये तीनों कहाँ जा रहे हैं । तू एक काम कर । अपने घोड़े को लेकर जंगल के बाहर मेरी प्रतीक्षा करना । मैं पगडंडी के रास्ते इनके पीछे जाकर पता लगाता हूँ कि ये कहाँ जाते हैं । इनसे बचकर रहना, सामने मत पड़ जाना ।"

काक उनके पीछे लगा वशिष्ठाश्रम के जंगल से बाहर निकल आया । उन्हें पता भी न चला कि कोई पीछा कर रहा है । जंगल के बाहर उसे आयुध मिल गया । उसने बताया कि तीनों आदमियों ने पास के तालाब पर थोड़ी देर ठहरकर खाना-पीना किया और अभी थोड़ी देर पहले ही वहाँ से आगे गए हैं ।

दिन काफी चढ़ आया था । काक को जोरो की भूख लग रही थी । पकाने-छाने का समय तो था नहीं । पास ही उसे कुछ वनफल दिखाई दिये । उनसे क्षुधा शान्ति कर वह तीनों का पीछा करने लगा ।

मेदपाट को एक ओर छोड़ तीनों घुड़सवार शाकभरी के रास्ते आगे बढ़े और कुछ दूर जाकर उत्तर की ओर मुड़ गए । लगा जैसे वे मालवा की ओर जा रहे हैं । काक और आयुध अधिक सतर्क हो गए । उन्होंने एक क्षण के भी लिए उन्हें आँखों से ओझल नहीं होने दिया । अब तो यह जानना बहुत ही जरूरी हो गया था कि वे कौन हैं और किस आशय से कहाँ जा रहे हैं । काक कई दिनों तक उनका पीछा करता रहा । एक तरह से लुकाछिपी का खेल ही था वह । इस

तरह उन लोगो ने काफी लम्बा रास्ता पार कर लिया । उज्जैन को एक बगल छोड़ वे आगे बढ़ते रहे और फिर नर्मदा के किनारे से पूरव की ओर मुड़ गए ।

निश्चय ही वे त्यागभट्ट से मिलने जा रहे थे । या तो उसने गजसेना खड़ी कर ली होगी या फिर किसी गन्धहस्ती की खोज में होगा । उससे मिलने के बाद सब-के-सब या तो अर्णोराज के यहाँ जाएँगे या चन्द्रावती । काक का यह अन्दाज़ सही भी हो सकता था और गलत भी ।

इसी तरह नर्मदा के किनारे-किनारे चलते हुए वे ठेठ हैहय देश की त्रिपुरी नगरी तक पहुँच गए । वहाँ नर्मदा-तट का सुन्दर-सुहावना रूप देखकर काकभट्ट की खुशी का पार न रहा । लेकिन साथ ही उसे यह चिन्ता भी सताने लगी कि त्यागभट्ट ने सचमुच गन्धहस्ती पा लिया तो गुजरात की गजसेना का क्या होगा ? तब तो सिर्फ एक हाथी के सहारे वह गुजरात की सारी गजसेना को वेकार कर देगा और आनकराज गुर्जर सैनिकों पर भारी पड़ जाएगा । यदि ऐसा हुआ तो गुजरात को हारना पड़ेगा । काक ने निश्चय किया कि चाहे जान की भी बाजी क्यों न लगानी पड़े, इन तीनों घुड़सवारों के भेद को पाना ही होगा ।

एक दिन उसने तीनों घुड़सवारों को नर्मदा के स्फटिक किनारों की ओर मुड़ते देखा । उनके हाव-भाव से लगता था जैसे यात्रा का गन्तव्य आ गया । आगे भृगुआश्रम मिला । तीनों वहाँ रुक गए । काक भी रुक गया । यहाँ सग-मरमर की चट्टानें देखकर काक चकित रह गया । उसने सोचा, शायद त्यागभट्ट भी यहीं हो और उसे गन्धहस्ती मिल भी गया हो । फिर उसे भृगुआश्रम में त्यागभट्ट भी दिखाई दिया । उसे याद आया कि भाववृहस्पतिजी यही से महाराज जयदेव के निर्मल्लण पर सोमनाथ गए थे । त्यागभट्ट का यहाँ होना उसे बहुत महत्त्वपूर्ण लगा । और वह यह भी जान गया कि जिन तीन घुड़सवारों का वह पीछा करता आ रहा है वे क्रमशः केशव, त्रिलोचन और मल्हारभट्ट ही हैं ।

उसे चन्द्रावती लौटने की जल्दी थी । यदि मालवा का युद्ध आरम्भ हो जाता तो उसका रास्ता रुक जाता । लेकिन त्यागभट्ट के बारे में पूरी बात मालूम किये बिना वह लौटना नहीं चाहता था । युद्ध में विजयी होने के लिए यह जानना नितान्त आवश्यक था कि त्यागभट्ट ने क्या किया और यहाँ से वह कहाँ जाना चाहता है ।

चाँदनी रात थी। नर्मदा किनारे की चराचर वन्य प्रकृति चन्द्रकिरणों के रजत राग में नहा उठी थी। नर्मदा-तट की स्फटिक शिलाओं का प्रतिबिम्ब नर्मदा के स्थिर जल में एक ऐन्द्रजालिक नगर की सृष्टि कर रहा था। लगता था जैसे कोई रहस्य लोक ही धरती पर उतर आया हो। ऐसे समय काक ने त्रिलोचन, मल्हारभट्ट और केशव की त्रिपुटी को नर्मदा-तट की ओर जाते देखा।

वह तुरत अपने वसेरे में से बाहर निकल आया और पलाश वृक्षों की ओट में छिपता-डुक्कता उनके पीछे हो लिया। उसने मन-ही-मन निश्चय किया कि आज तो इनकी बातें सुनकर और इनका भेद पाकर ही रहेगा। इधर भृगु-आश्रम की हलचलों से वह इतना समझ गया था कि शीघ्र ही ये लोग यहाँ से कहीं जानेवाले हैं। या तो इनकी गजसेना चल चुकी है या अब चलने वाली है। रोज सैकड़ों भील भृगुआश्रम में आते थे और लौट भी जाते थे। वे क्यों आते हैं और क्या हो रहा है, इसका निश्चित रूप से पता काकभट्ट को लग नहीं पाया था। इसी लिए आज उसने निश्चय किया कि जैसे भी होगा पता लगाकर रहेगा।

काक ने सबसे पहले मल्हारभट्ट को पहचाना। वह सबके आगे-आगे चल रहा था। उसके बादवाला त्रिलोचन था। केशव सबके पीछे था और घोड़े पर सवार चल रहा था। वे दोनों पैदल थे। काक समझ गया कि केशव कहीं जा रहा है और ये दोनों उसे विदा करने जा रहे हैं।

वे चलते हुए नदी-किनारे पहुँचे। यहाँ स्फटिक की चट्टानें नदी के ऊपर झूलती हुई छज्जे की तरह निकल रही थी। काक पहले ही रास्ता काटकर एक चट्टान के नीचे डुक्ककर बैठ गया। वे लोग ऊपर खड़े थे। काक अपनी छिपने की जगह से उन्हें देख और उनकी हर बात सुन भी सकता था। चारों ओर रात का सन्नाटा था। स्फटिक शिलाएँ नर्मदा के जल में प्रतिबिम्बित होकर जल में मानो अलकानगरी का भ्रम पैदा कर रही थी। सारा दृश्य सुख-भरी नींद के सपने-जैसा लग रहा था।

काक ने उन तीनों को बात-चीत करते पाया और स्वयं कान लगाकर सुनने लगा। आवाज से काक ने पहचाना कि बोलनेवाला त्रिलोचन है। वह कह रहा था "सेनापतिजी, त्यागभट्ट ने बड़े बाँके हाथी पकड़वाये हैं—एक-से-एक बढ़कर। लेकिन जिस गन्धहस्ती की उन्हें तलाश थी वह हाथ नहीं लगा।"

“ऐसा मदोन्मत्त हाथी जिसकी गध पाते ही वाकी सब हाथी दुम दवाकर भाग जाएँ, तुम्हारा मतलब यही है न त्रिलोचन ? सच ही ऐसा हाथी नहीं मिल सका और मुझे भी इसी बात की चिन्ता है ।” यह स्पष्ट ही सेनापति केशव का स्वर था ।

“चिन्ता काहे की ! गजसेना तो तैयार हो ही जाएगी । अभी यही काम हो रहा है ।”

“चिन्ता की बात तो है ही त्रिलोचन । यदि गन्धहस्ती मिल जाता या त्यागभट्टजी अपनी स्वतन्त्र गजसेना संगठित करते तो बात और थी । लेकिन उनका विचार शाकभरी को पाटन पर चढ़ा ले जाने का है । उन्होंने हमसे यही कहा है । ऐसी स्थिति में हमारे लिए विचारणीय हो जाता है कि जब शाकभरी पाटन पर आक्रमण कर रहा हो तो हम उसमें भाग ले या न ले ? त्रिलोचन, मुझे तो यह अच्छा नहीं लगता ।” केशव के स्वर में बड़ी वेदना थी ।

“मुझे तो महाराज जयसिंहदेव से सूना युद्ध-स्थल अच्छा ही नहीं लगता ।” केशव ने उसी दर्द-भरे स्वर में आगे कहा “जहाँ महाराज नहीं, मेरे लेखे वह रणक्षेत्र भी नहीं । मैं पाटन का दुर्गपति था और पाटन हमेशा अजेय रहा । इसी काले घोंडे पर सवार मैं पाटन के बाजारों में दुर्गपति की प्रतिष्ठा से घूमता रहा हूँ । पाटन का बच्चा-बच्चा, यहाँ तक कि उसकी धूल का कण-कण मुझे सेनापति केशव कहकर पुकारता और जानता है । अगर पाटन के तोतले बोल बोलनेवाले बालक से भी पूछा जाए कि सेनापति कौन है तो वह तपाक से कहेगा, केशव । उस पाटन पर आक्रमण करनेवाली सेना का मैं साथ दे सकता हूँ भला ? नहीं, मुझसे यह कदापि नहीं होगा । ऐसा कृत्य देशद्रोह ही नहीं जीवनद्रोह है । और जीवनद्रोह का पाप करने से तो त्रिलोचन, मैं मर जाना कही अच्छा समझता हूँ । गुजरात को छिन्न-भिन्न करने में सहायना देकर मैं अपना सेनापति-पद या कही की दण्डनायकी प्राप्त करूँ, इससे उत्तम तो यही है कि इस पामर जीवन का अन्त कर डालूँ । मैं योद्धा हूँ । मैंने युद्ध किये हैं । युद्ध में मुझे सुख मिला है । विजयश्री ने अनेक बार मेरा वरण किया है । लेकिन आर्यावर्त की एक परम्परा रही है । पराजित योद्धा स्वेच्छा से प्राणान्त करते आए हैं । जानते हो क्यों ? केवल इसलिए कि आखिर तो वे भी मनुष्य होते हैं और डरते हैं कि

किमी दुर्बल क्षण में इच्छा के वशवर्ती होकर लोभ-मोह में प्रेरित देशद्रोह न कर बैठे। अपनी कीर्ति और स्वाभिमान का सौदा करने की अपेक्षा सच्चे योद्धा जल-समाधि लेना पसन्द करते हैं। हैहयराज ने यही किया। मालवपति मुज ने भी यही किया। कर्णाट के सोमेश्वर ने इसी पथ का अनुसरण किया और राव खेंगार ने भी इसी वीरोचित आदर्श का अवलम्बन किया। पराजित जीवन योद्धाओं के लिए नहीं हुआ करता, वह होती है उनके लिए जीवित मृत्यु।”

काक ने सुना और मन-ही-मन ‘वाह-वाह’ कर उठा। कितना स्वाभिमानी और गर्वीला है केशव सेनापति! सही अर्थों में सेनापति है। पाटन की शान है। हलकी और ओछी बात तो मुँह से निकालना जानता ही नहीं। काक रोमांचित हो गया।

उधर त्रिलोचन कह रहा था “सेनापतिजी, आप अब भी हमारे सेनापति हैं। पाटनद्रोह न आप चाहते हैं और न हम। हम देश छोड़कर चले जाएँगे, दुनिया-जहान की ठोकरें खाते फिरेगे, लेकिन यह हर्गिज गवारा न करेंगे कि पाटन पर आक्रमण करनेवाले शाकभरी का साथ दें। कुमारतिलक की यह बात हमें भी पसन्द नहीं।”

“तो अब हमें करना क्या चाहिए त्रिलोचन?” केशव उत्तर पाने के लिए उनकी ओर देख रहा हो, ऐसा काक को लगा।

लेकिन थोड़ी देर चुप्पी रही। कोई कुछ न बोला।

“हाँ, करें क्या?” अन्त में त्रिलोचन ने पूछा।

“त्रिलोचनपालजी, आप ज़रा देर से आए। जल्दी आने का सौभाग्य मुझे मिला। मैंने महाराज जयसिंहदेव के साथ अनेक युद्धों में भाग लिया। अनेक बार उनके परदु खभजन अभियानों में साथ गया। गुप्त गोष्ठियों में सम्मिलित हुआ। आमोद-प्रमोद में हिस्सा लिया। धनुर्विद्या की स्पर्धाओं में अपना कौशल दिखलाया। महाराज के बिना अब मुझे अपना जीवन ऐसा ही लगता है जैसे बिना सूरज का दिन। कुमारपाल आँखों में धूल झोक गया, यह मुझसे भुलाये नहीं भूलता। उस कोढ़ी के आगे झुकना अपना अन्तकाल बिगाड़ना है, जो मैं कभी नहीं कहूँगा। अपनी हार मैं स्वीकार करता हूँ। यदि महाराज जीवित होते तो यह तलवार उनके चरणों में रखकर खुशी-खुशी

मौत को गले लगाता और अपमान-भरे जीवन से उबर जाता। आखिर तो मैं भी आदमी हूँ। किसी दिन मानवी दुर्बलता मुझे पाटनद्रोह के लिए प्रेरित कर सकती है, मैं फिसल सकता हूँ। अपनी ओर से ऐसा मौका आने ही क्यों दिया जाए? आत्मघात करके मैं इस फिसलन-भरे मार्ग को ही सदा के लिए बन्द कर दूंगा। प्राण देकर आत्मगौरव की रक्षा करूँगा। कीर्ति के लिए प्राण देने की परिपाटी तो योद्धाओं में सदा से चली आई है। वीरों की रणनीति का यह अलिखित नियम सारे विश्व में सदियों से प्रचलित है। त्रिलोचनपालजी, आप अभी युवक हैं। सारा जीवन आपके सामने पड़ा है। अनेक नये-नये युद्धों में भाग लेने का और कीर्ति प्राप्त करने का स्वर्ण अवसर आपको बार-बार मिलेगा। अभी जो युद्ध होने जा रहा है उसमें भी आप अपने जौहर दिखा सकते हैं। इसी लिए मैं आपसे पूछता हूँ कि अब आप क्या करेंगे?"

“कम-से-कम पाटनद्रोह तो नहीं ही करूँगा प्रभो।”

काक फिर ‘वाह-वाह’ कर उठा—पट्टनी आखिर पट्टनी ही होता है। घोर सकट और निराशा में ही क्यों न हो पट्टनी कभी क्षुद्रता नहीं करेगा। उसने मन-ही-मन दोनों को प्रणाम किया।

“पाटनद्रोह की एक बात जो हमें मालूम है .”

काक चौंक पड़ा। त्रिलोचन पहले स्तब्ध रह गया, फिर आश्चर्य में भरकर बोला . “हमें मालूम है?”

“हाँ। लेकिन नहीं; ‘हमें’ नहीं, सिर्फ मुझे मालूम है। त्रिलोचनपालजी” केशव ने कहा।

काक की सारी चेतना कानों में आ बैठी। वह एकाग्र होकर सुनने लगा।

केशव ने आगे कहा . “यह बात आपको बता देना मैं अपना कर्त्तव्य समझता हूँ। आप इसे उन लोगों तक पहुँचा दीजिए जिनसे इसका सम्बन्ध है, तभी मेरी आत्मा को शान्ति मिलेगी।”

“यह बात किस तक पहुँचानी होगी प्रभो?”

“पाटन की नई राज्य-व्यवस्था के कर्त्ता-धर्त्ता उदयन मेहता तक पहुँचाइए चाहे कुमारपाल तक।”

ऐसा लगा मानो त्रिलोचन विस्मित रह गया हो। फिर बोला “ठीक है,

पहुँचा देंगे । लेकिन आपको अपने से जुदा न होने देंगे । सब साथ भटकते रहेंगे ।”

“त्रिलोचनपालजी, मेरा मन महाराज जयदेव के साथ स्वर्ग में चौपड़ खेलने का हो रहा है ।” केशव के स्वर की वेदना पत्थर को भी पिघला रही थी । लेकिन उसने तुरत अपने पर कावू पा लिया और बोला . “आप मेरा इतना काम कर दीजिए, फिर आपकी छुट्टी । आपने हमारा बहुत साथ दिया । भगवान आपको इसका बदला दे । मनाता हूँ कि पाटन का दुर्गपाल आपके-जैसा हो । आपने तो कृष्णदेव को भी रोक दिया था । आखिर वह कृष्णदेव मारा गया । लेकिन इसमें हमारी मूल बात रही जाती है । पाटनद्रोह की बात मैं आपको बता रहा था, ध्यान से सुनिए ”

काक ने कान खड़े कर दिये । डरा कि कहीं केशव त्रिलोचन के कान में न कह दे । लेकिन केशव ने पहले की ही तरह शान्त और धीमी आवाज में कहा : “त्रिलोचनपालजी, आप यहाँ से फौरन चन्द्रावती जाइए । कुमारपाल वहाँ आएगा । वहाँ उस पर धोखे से वार किया जाएगा ।”

“यह आप क्या कह रहे हैं प्रभो ।” त्रिलोचन ने विस्मित होकर कहा । काक पर तो जैसे गाज ही गिरी ।

“मैंने स्वयं त्यागभट्ट के मुँह से सुना; लेकिन वे नहीं जानते कि मुझे मालूम है । छिपकर मैंने सुनी थी यह बात । और तब से मेरा मन खिन्न और विषण्ण हो गया । अनार्यता की हद है । युद्ध नहीं रहा, कपट चाल हो गई ! विक्रम ने वहाँ एक ऐसा महल बनवाया है जो कुमारपाल के जाते ही जल उठेगा । ऊपर सगमरमर का काम है और नीचे उसके आगधर है । बरबरक के किसी साथी ने उसे बनाया है ।”

काक के जी में आया कि दौड़ता हुआ चला जाए महाराज कुमारपाल के पास ।

उधर केशव कहे जा रहा था “इसलिए त्रिलोचनपालजी, आप यहाँ से फौरन रवाना हो जाइए । इतना ही नहीं, उन लोगो ने आनक की लड़ाई में कुमारपाल को धोखे से मारने का पड़्यत्न भी कर रखा है । चौलिग होगा कुमारपाल का महावत और ऐन वक्त पर धोखा दे जाएगा ।”

काक को लगा कि उसका आना सार्थक हो गया। पाटन, कुमारपाल और उदयन को वचानेवाली और युद्ध में विजय-लाभ करानेवाली बात उसके हाथ लग गई थी। काश उसके पख होते तो उड़कर चला जाता।

लेकिन केशव कहे जा रहा था : “त्रिलोचनपालजी, जब यह बात हमें मालूम हो गई तो इसे यथास्थान पहुँचाकर उन लोगों को सचेत कर देना हमारा कर्त्तव्य हो जाता है। आप मेरा इतना काम कर दीजिए, फिर आपकी छुट्टी। और मल्हारभट्टजी, आप मेरा कहा मानेंगे ? जो महाराज सिद्धराज के पास रह लिये उनका कुमारपाल के पास रहना मैं तो उचित नहीं समझता। कहाँ वे अवतारी पुरुष और कहाँ कुमारपाल। वैसे कुमारपाल में जो भी गुण-अवगुण हैं लेकिन महाराज जयदेव के-जैसा राजा अब पाटन के सिंहासन पर आने का नहीं। और जिसने कस्तूरी मृग के परिमल की सुवास जानी हो उसके लिए चम्पा की सुगन्ध का महत्त्व ही क्या ? खैर ! मेरी आपको यह सलाह है कि खेटकपथ में एक वेदाश्रम बनाकर बैठ जाइए और गोधन का लालन-पालन कीजिए। और मुझे भी यही से विदा कर दीजिए।”

“विदा की बात कैसी प्रभो ?” त्रिलोचन ने भीगे गले से कहा “मैं आपको छोड़ कहीं जाऊँगा नहीं।”

“त्रिलोचनपालजी, मैं भी आपके साथ चलता, लेकिन जैसा कि बता चुका हूँ, वह मेरे लिए कलक की बात होगी। आप लौट आइए, फिर हम साथ विदा होंगे। ठीक है न ?”

“कहाँ जाएँगे प्रभो ?”

“धरती बहुत लम्बी-चौड़ी है। हैह्यदेश में घूमते हुए आगे गौड़-वगाले में निकल जाएँगे। वहाँ से कामरूप जाएँगे। इतना बड़ा देश है यह कि पूरा देखने के लिए एक जीवन भी काफी नहीं होता। गगामैया का किनारा है। जमना के घाट हैं। जिस रघुपति राजा राम के आदर्शों को मूर्त रूप देने के लिए महाराज जीवन-भर प्रयत्न करते रहे उसका सरयू-तट है, और क्या नहीं है !”

“हाँ प्रभो, मैं आपके साथ ही चलूँगा।” त्रिलोचन ने कहा।

“त्रिलोचनपालजी, एक बार की बात है। महाराज के दरबार में एक विद्वान आया। महाराज का विद्या-व्यसन और काव्यानुराग तो जाना ही हुआ था।

महाराज ने आगन्तुक पंडित से पूछा, 'आत्मा को विशुद्ध करने का उपाय क्या है ?' पंडितजी ने जो उत्तर दिया वह मैं आपको बताता हूँ । उसे सुन लीजिए और फौरन खाना हो जाइए । पंडितजी का जवाब यो था

मित्रस्नेहमरैदिग्धो रुषितो रणरेणुभिः ।

खड्गधाराजलैः स्नातो घन्यस्यात्मा विशुद्ध्यति ॥

"तिलोचनपालजी, आपके लिए तो खड्ग-धारा का स्नान अभी बाकी ही रहा है । अभी आपको जीवन में बहुत काम करने है । लेकिन सबसे पहले तो यह काम कीजिए जो मैंने आपको बताया है । उसके बाद आना चाहें तो चले आइएगा । कुमारपाल चन्द्रावती पहुँच गया होगा या पहुँच रहा होगा । हमारा उससे वैर अवश्य है, लेकिन पाटन से द्रोह करके हम देश को छिन्न-भिन्न होने नहीं दे सकते । आप जल्दी खाना हो जाइए । जानते हैं न, आपको कहाँ जाना है ?"

"चन्द्रावती ।"

"हाँ, चन्द्रावती, कुमारपाल अथवा उदयन मेहता के पास । एक क्षण की भी देर मत कीजिए । ज़रा-सी देर के ही कारण तो हमें राज्य खोना पड़ा था । अच्छी बात है, जाइए । भगवान ने चाहा तो फिर कभी भेंट होगी । अच्छा, तिलोचन-पालजी, मल्हारभट्टजी, जय-जय ।" केशव की वाणी अवरुद्ध हो गई ।

काक को लगा जैसे वह हाथ जोड़कर दोनों को प्रणाम कर रहा हो । काक को जानेवालों के पाँवों की आवाज़ सुनाई दी । उसके जी में आया कि उछलकर ऊपर पहुँच जाए और केशव के पाँवों से लिपटकर रो उठे । वह जयसिंहदेव का सच्चा सेवक और परमभक्त था । देवप्रसाद की गौरवशाली परम्परा को वह खूब निवाह रहा था । क्यों न ऐसे क्षत्रिय वीर को पाटन लौटा चले ? लेकिन अभी तो वह प्रकट हो नहीं सकता था । केशव के सामने जाना लाभ के बदले हानिकारक ही हो जाता । और फिर केशव अपने निश्चय से डिगनेवाला भी नहीं था ।

काक अपनी जगह छिपा बैठा देखता रहा कि केशव आगे क्या करता है ।

थोड़ी देर तक तो केशव उधर देखता रहा जिधर तिलोचन और मल्हारभट्ट गए थे । फिर उसने अपने काले घोड़े को नदी की कगारवाली चट्टान पर लिया । कुछ देर वहाँ खड़ा-खड़ा वह चारों ओर के प्रकृति-सौन्दर्य को देखता रहा । काक

को आश्चर्य भी हो रहा था और डर भी । वह जगदेव परमार, त्रिभुवनपाल, देवप्रसाद, रुद्रादित्य-जैसे क्षत्रिय-श्रेष्ठों की उज्ज्वल परम्परा का वाहक था । जयसिंहदेव महाराज की सभा के रत्नों का अन्तिम और जाज्वल्यमान मनका था । लेकिन काक नहीं जानता था कि उसके मन में क्या है ।

केशव देर तक प्रकृति-सौन्दर्य और नदी की शान्त धारा को देखता रहा । फिर उसके मन्द स्वर में कहे हुए ये शब्द काक को सुनाई दिये . “महाराज के चले जाने के बाद मुझे पराजित होने का अधिकार भी तो नहीं रह गया । पर मैं पराजित हुआ । और पराजय के लिए मैं स्वयं उत्तरदायी हूँ । युद्ध के नाम पर पाटन को छिन्न-भिन्न करनेवाली यह जो कपट चाल चली जा रही है इसके लिए मैं ही कारण हूँ । ऐसे आदमी को जीने का अधिकार ही क्या ? इसलिए चाँदनी रात की हे स्वप्नसृष्टि, इस अभागों को भी अपना एक साथी बना लेना । ”

काक काँप उठा । क्या केशव सच ही जल-समाधि लेने जा रहा है ? इसके शब्दों का तो यही अर्थ निकलता है । क्या करे ? उसे रोके, समझाए ? लेकिन काक किसी निर्णय पर न पहुँच सका ।

“कैसी सुन्दर चाँदनी खिली हुई है । प्रकृति मानो मुस्करा रही है । ऐसे समय जो मौत को गले नहीं लगा सकता उसे न जिन्दगी गले लगा सकती है और न उमकी कीर्ति । हे महाराज जयसिंहदेव, आपके साथ किसी महल में बैठकर चौसर खेलने, आमोद-प्रमोद करने, किसी दुखियारे का दुःख बँटाने और पाटन के गली-कूचों की धूल में धूमने-भटकने को मेरा मन बार-बार लालायित हो रहा है । पाटन, श्रीकलश, कर्णमेखप्रसाद, रुद्रमहल, महाराज के युद्ध—कुछ भी तो नहीं भूलता और न कभी भूलेगा । हे नर्मदे । ”

काक चिल्ला उठा “केशव सेनापतिजी ! मैं काक . ” वह उछलकर ऊपर भी गया, लेकिन तब तक केशव का कृष्ण अश्व छलाँग लगा चुका था । काक दिग्भ्रम हो गया, मारे वेदना के उसने दोनों हाथों में अपना मुँह छिपा लिया ।

पानी में किमी भारी चीज के गिरने का जोर का धमाका उसने सुना । वह झपटता हुआ कगार पर चढ़ गया । देखा तो पानी वाँस-वाँस ऊपर उछलकर हलकों में ले रहा था । वह जोर से चिल्लाया : “सेनापतिजी ! मैं काक आपके पाँवों पड़ता हूँ । मेरी प्रार्थना मान लीजिए और उस पार किनारे लग जाइए ।

सेनापतिजी, मैं वहीं आ रहा हूँ . ”

लेकिन थोड़ी दूर पर सिर्फ काले घोड़े का सिर एक बार दिखाई दिया और चांदनी में जगमगाती केशव की तलवार, जिसे वह एक हाथ में ऊँचा उठाये हुए था । काक को लगा, मानो तलवार ने उसकी पुकार सुन ली है और उससे विदा लेने ऊपर उठ आई है । और नर्मदा का पानी फिर बराबर ही गया और धारा उसी क्षिप्र वेग से बहने लगी । पानी का विक्षोभ बहती धारा के उदर में इस तरह समा गया था मानो कुछ हुआ ही न हो ।

काक की आँखों से आंसू बह चले । वह देर तक हाथ जोड़े, सिर झुकाए उस दिशा की ओर मुँह किये खड़ा रहा जहाँ नर्मदा का पानी गहरा और धारा तेज थी और जहाँ थोड़ी देर पहले घमाका हुआ था ।

२९ : विक्रमसिंह द्वारा स्वागत-सत्कार

काक स्वयं नहीं जानता कि वह नदी किनारे से अपने स्थान तक कैसे पहुँचा । नर्मदा-तट पर उसने जो दृश्य देखा था वह बराबर उसकी आँखों में घूमता रहा । जिधर भी देखता उसे केशव का काला घोड़ा उछलकर पानी में छलाँग लगाता दिखाई देता था । उसे विश्वास नहीं हो पाता था कि जो देखकर चला आ रहा है वह स्वप्न था या सत्य । उसकी बुद्धि कुठलती और मस्तिष्क अवसन्न हो गया था । आयुध सामने ही खड़ा था, फिर भी उसने जोर से पुकारा . “आयुध ! ”

आयुध हाथ बाँधे सामने आ खड़ा हुआ और बोला “स्वामिन्, क्या है ? मैं तो यही खड़ा हूँ । ”

“तूने किन्हीं दो आदमियों को यहाँ से जाते देखा है ? ”

“जी ! आपके आने के थोड़ी ही देर पहले आश्रम में से दो घुड़सवार गए हैं । ”

“कौन थे वे और किधर गए ?”

“जिन तीन आदमियों का हम पीछा करते हुए यहाँ तक आए उन्हीं में से थे वे दोनों और शायद मालवा की ओर गए हैं।”

काक को समझते देर न लगी कि मल्हारभट्ट और त्रिलोचन ही थे और वे चले भी गए। उसने भी तुरत चल देने का फैसला किया। वैसे दिल तो उसका चाहता था कि एक बार फिर उस स्थान को देख आए जहाँ केशव ने जल-समाधि ली थी। केशव ने उसके दिल पर इतनी गहरी छाप डाली थी कि वह उसका भक्त बन गया था। अन्त समय तक उस वीर सेनापति को पाटन के शौरव की चिन्ता थी। और राजभक्ति की तो उसने मिसाल ही पेश कर दी थी। अपने आचरण से स्वामिभक्ति के पुरातन युग को ही उसने साकार कर दिया था। जयसिंह सिद्धराज के नरपुगवो की अन्तिम कडी आज विलीन हो गई थी। काक को ऐसा लग रहा था जैसे उसका कोई सगा-सम्बन्धी मर गया हो। दिल में रह-रहकर हूक-सी उठती थी। क्या आदमी था और कितना ऊँचा था उसका आदर्श। काश वह उससे मिल सकता और उसे रोक पाता।

लेकिन अब चिन्ता करने से लाभ ? समय ही उसके पास कहाँ था कि बैठकर सोचता-विचारता। यहाँ एक क्षण की भी देर वहाँ सर्वनाश का कारण बन सकती थी। उसने आयुध की ओर मुड़कर कहा “आयुध, कहीं से एक तेज साँढनी का प्रवध करो। हमें तुरत चन्द्रावती पहुँचना है। मालवे का पूरा जनपद पार करके जितनी जल्दी हो सके चन्द्रावती पहुँच जाना है। बस, अभी ही चल पड़ो।”

“अभी ?”

“हाँ-हाँ। अभी, इसी वक्त, एक क्षण की भी देर किये बिना, तुरत।”

आयुध गया और दो-चार ऊँटवालो को पकड़ लाया। एक के पास बढिया साँढनी मिल गई। मुँहमाँगे द्रम्म देकर उसे खरीद लिया और काक एव आयुध तुरत चल पड़े।

साँढनी की चाल काफी तेज थी। काक को लगा कि वह शीघ्र ही उन दोनों घुड़सवारों को पकड़ लेगा। वह सोचने लगा कि त्रिलोचन से मुलाकात हो जाए तो उससे कुछ कहना ठीक रहेगा या उसकी बगल से निकल जाना उचित होगा।

लेकिन वह किसी निर्णय पर नहीं पहुँच पाया। अन्त में उसने यही फैसला किया कि अभी त्रिलोचन से मिलना उचित नहीं, बिना रुके चलते जाना चाहिए। वहाँ पहुँचकर भूमिका तैयार कर देना चाहिए, जिसमें त्रिलोचन के पहुँचते ही महाराज उसे अपनी सेवा में रख लें और उसकी शक्ति-नामर्थ्य का सदुपयोग किया जा सके।

केशव ने काक के मन में कई तरह के विचारों को जगा दिया था। रह-रहकर खयाल आते थे कि क्या महाराज कुमारपाल सिद्धराज महाराज की परम्पराओं का निर्वाह कर सकेंगे? वरसों के अस्थिर और घुमक्कड़ जीवन ने उन्हें व्यवहार-कुशल तो जरूर बना दिया था और हर समस्या पर वे व्यावहारिक ढंग से सोच-कर निर्णय कर सकते थे, लेकिन विद्यानुराग की उनमें कमी थी। और सिद्धराजी परम्परा का पालन करने के लिए विद्यानुराग और विद्वज्जन समागम बहुत आवश्यक था। इसके बिना पाटन की सस्कारिता और महत्ता को उभारा नहीं जा सकता था। लेकिन कैसे होगा? अभी तो महाराज का सिंहासन ही स्थिर और स्थायी नहीं हो सका है। फिर भी करना तो होगा ही। और उसे गुस्वर्य हेमचन्द्रजी का खयाल आ गया। सब मुनियों में अकेले वे ही विद्या के सच्चे उपासक और विद्वान थे। बाकी सब तो ढकोसलेबाज और अपने-अपने सम्प्रदायों की स्थापना में लगे थे। पहुँचने के साथ ही वह उदयन मेहता से इस सम्बन्ध में चर्चाकर हेमचन्द्र को राजगुरु नियुक्त करवाएगा। पाटन में शस्त्रों की झंकार के साथ ज्ञान-गिरा का अखण्ड प्रवाह भी चालू होना चाहिए। ये सब विचार उसे केशव को देखकर आ रहे थे। कितने ऊँचे दर्जे का आदमी था! प्राण देकर भी उसने आत्मगौरव और पाटन की महानता की रक्षा की। उसकी राजभक्ति और देशभक्ति के किस्से आनेवाली तमाम पीढ़ियों को प्रेरित और उत्साहित करते रहेंगे। धन्य है केशव।

इस तरह सोचता वह भागम्भाग चन्द्रावती की ओर चला जा रहा था। उनका ऊँटवाला बड़ा ही होशियार आदमी था। रात ऐसी जगह मुकाम करता कि न तो यात्रियों को कष्ट होता और न कोई पूछ-ताछ करने आता। रास्ते में त्रिलोचन और मल्हारभट्ट मिले। वे घोड़ों के बदले कोई तेज साँढ़नी पाने की फिक्र में थे। काक उन्हें बाजू पर रखकर आगे बढ़ गया।

चन्द्रावती वह ठीक समय पर पहुँच गया। उसने भगवान को धन्यवाद दिया, क्योंकि महाराज कुमारपाल वहाँ अभी आए ही थे। यदि एक दिन की भी देर हो जाती तो सर्वनाश में कोई कसर नहीं थी। चन्द्रावती के बाहर आनक की सैनिक तैयारियाँ जोरो पर थी। सबसे पहले उसे और उसके सैनिकों को आतंकित करना जरूरी थी। इसलिए काफी सख्या में सोलकी सैनिक पहुँच गए थे और बहुत से चले भी आ रहे थे। चन्द्रावती के बाहर एक सैनिक नगर ही बस गया था।

काक बिना दम लिये बढ़ता रहा। देखने से लगता था मानो किसी उत्सव की तैयारी की जा रही हो। उसे याद आ गया कि विक्रम अपने नए स्फटिक महल का उद्घाटन महाराज कुमारपाल के हाथों करानेवाला है और जोर-शोर से उसी समारोह की तैयारियाँ हो रही हैं। वह सीधा उदयन मंत्री के पास पहुँचा। पता चला कि मंत्रीजी महाराज के पास गए हैं।

“कब लौटेंगे?” काक ने पूछा।

तेजदेव मंत्री-आवास के पहरे पर था। उसने बताया, अब तो रात देर में ही लौटेंगे।

तभी अर्बुद शिखर पर दीये जल उठे। काक को केशव की कही हुई बात याद आ गई। उसने धवराकर पूछा “यह सब क्या है तेजदेव? क्या यहाँ कोई उत्सव होने जा रहा है?”

“अर्बुदराज ने अपने नये स्फटिक महल के उद्घाटन का समारोह आयोजित किया है। महाराज को ले जाने के लिए वे आते ही होंगे।”

काक ने तुरत साँढनी महाराज के शिविर की ओर मोड़ दी। समय इतना कम था और खतरा इतना बड़ा कि वह आराम करने के लिए नहीं रुका।

वह सीधे महाराज के शिविर पर पहुँचा। भगवान ने उसे ठीक समय पर पहुँचा दिया था। शिविर के द्वार पर महाराज का कलहर्षचानन खड़ा था। पास ही उसे अर्बुदपति विक्रमसिंह का हाथी कैलाश भी खड़ा दिखाई दिया। उसने साँढनी को बैठने भी नहीं दिया। ऊपर से कूद पड़ा और महाराज से मिलने के लिए लपकता चला गया अन्दर।

वहाँ पहरे पर भीमसिंह था। उसने उसे रोक दिया। “नहीं जा सकते। अन्दर महाराज अर्बुदपति हैं और मन्त्रणा हो रही है।”

“सुनो भीमसिंह . ” और काक ने उसके कान में कुछ कहा ।

“अरे ! सच ! ” भीमसिंह आँखें फाड़े देखता ही रह गया ।

काक कोई ऐसा उपाय चाहता था कि अर्बुदपति को पता न चले और वह महाराज से मिलकर उन्हें सारी बात बता दे । भीमसिंह ने तुरत रास्ता निकाला । वह उसे शिविर के पिछले दरवाजे से अन्दर ले गया ।

काक फौरन उस हिस्से के पासवाली जगह पहुँच गया जहाँ बैठे महाराज कुमारपाल, मन्त्रीश्वर उदयन और विक्रमसिंह चर्चा कर रहे थे । काक ने सुनने की कोशिश की तो पता चला कि आनक की लड़ाई के बारे में बातें हो रही थी । सबसे अधिक ऊँचा और उत्साह-भरा स्वर विक्रमसिंह का था । काक के आश्चर्य का पार न रहा । उसने कान लगाकर सुना तो विक्रमसिंह कह रहा था : “महाराज, मेरी राय में तो आनक को आगे आने देना चाहिए । जब वह काफी बढ़ आएगा तो इस तरह चपेटूँगा कि भागना मुश्किल हो जाएगा । महोत्सव समाप्त होते ही कूच का शख बजवा दिया जाए । उसके बाद यहाँ एक क्षण भी रुकना ठीक नहीं ।”

“अच्छा, आपकी तैयारी के क्या हाल हैं ? ” उदयन मन्त्री ने पूछा । विक्रम ने इसका जो जवाब दिया उसे सुनकर काक चकित रह गया ।

“महामन्त्रीजी, मैं तो तैयार ही हूँ । निर्णय आपको करना है और आदेश भी आपको देना है । हम तो आपके बिना द्रम्म के दास हैं । जो हुक्म देंगे फौरन बजा लाएँगे । मैं तो यह दिखा देना चाहता हूँ कि मैं, मेरी सेना और मेरे समस्त साधन आपके ही हैं ।”

“इसमें तो कोई सन्देह नहीं और न यह कहना जरूरी है, विक्रमदेवजी, आप हमारे हैं और हम आपके हैं । पाटन हमेशा चन्द्रावती को अपना मानता आया है और हारे-गाढ़े में साथ रहा है । आपका साथ रहना हमारे लिए हजार हाथियों की मदद के बराबर है ।” उदयन ने विक्रम को साथ लेने की भूमिका बाँधी ।

“मैं सब तरह से तैयार हूँ प्रभो ! ” विक्रम बोला । उसकी वाणी इतनी मीठी और विश्वासोत्पादक थी कि कोई उसपर सन्देह कर ही नहीं सकता था । “वस आपके हुक्म देने की देर है । महाराज आज्ञा दें और यह दास बजा लाए । लेकिन एक बात विचारणीय है । यदि वल्लाल बढ़ आया तो लौटना होगा ।

और उस समय आनकराज को मौका मिल जाएगा। वह श्रीर आगे बढ़ आएगा। रणनीति की बात है। लेकिन आप पुराने सरदार और अनुभवी महानुभाव हैं। ऐसे मामले मुझसे ज्यादा समझते हैं। जैसा ठीक लगे कीजिए। हम तो हुक्म के बन्दे हैं। फिर भी जो ठीक लगा निवेदन कर दिया। फैसला आपके हाथ है।”

बात विक्रम की सच थी; लेकिन मुख्य प्रश्न तो यह था कि क्या उस पर विश्वास किया जा सकता है!

महाराज कुमारपाल ने उसे टटोला “विक्रमदेवजी, यदि आप यहाँ रह गए तो वहाँ मोरचे पर हमारे साथ कीन रहेगा?”

“जैसी महाराज की आज्ञा। मैं तैयार हूँ। अब जाने की अनुमति दीजिए। वहाँ महल में महाराज की प्रतीक्षा करूँगा। यदि उत्सव वहाँ से लौटकर रखने का विचार हो तो वैसा किया जाए। जैसी प्रभु की मर्जी।” विक्रम ने उठने का उपक्रम किया।

“क्या पता, फिर इस रास्ते से लौटना हो, न भी हो। उत्सव स्थगित मत कीजिए।”

यह उत्तर उदयन का था। काक ने देखा कि मन्त्रीश्वर विक्रम के चेहरे की ओर बहुत गौर से देख रहे थे। लेकिन वह एक ही घाघ था। उसने चेहरे पर कुछ भी प्रकट नहीं होने दिया—न अशान्ति, न आन्तरिक घबराहट और न उतावलापन। सहज भाव से मुस्कराते हुए उसने नमस्कार किया और विदा हो गया। उसकी पहली अनवृद्धी ही रह गई। वह जितना रहस्यमय पहले था उतना ही बना रहा।

कुमारपाल और मन्त्रीश्वर उदयन विचारमग्न हो गए। दोनों सोच रहे थे कि जो व्यक्ति इतना विनम्र, विवेकशील और सहयोग के लिए तत्पर हो वह झूठा कैसे हो सकता है! विक्रम ने कुछ हद तक तो उनका मन जीत ही लिया था।

जैसे ही विक्रम गया, काक ने प्रवेश किया और बोला “प्रभो, अपराध क्षमा किया जाए, पिछले दरवाजे से आया हूँ. . .”

राजा और मन्त्री दोनों ही चौंक पड़े। देखा तो सामने काक खड़ा था—धूल से सना हुआ और लम्बी यात्रा से क्लान्त। वही मुश्किल से वह अपने-आपको

खड़ा रख पा रहा था। कुमारपाल ने उसकी यह दशा देखकर कहा : “काकभट्ट, तुम कब आए ? हम तो आँखें विछाए तुम्हारे सन्देश की और तुम्हारे लौट आने की प्रतीक्षा कर रहे थे। तुम थोड़ी देर विश्राम करो, तब तक हम एक काम निपटाकर आते हैं।”

महाराज कुमारपाल और मन्त्रीश्वर उदयन वहाँ से जाने का उपक्रम करते दिखाई दिये।

“आप जा कहाँ रहे हैं प्रभो ?” काक ने घबराकर पूछा।

उदयन को आश्चर्य हुआ। क्या काक राजकीय रीति-रिवाजों को इतना जल्दी भूल गया ? बोले “तुम्हें हो क्या गया है काक ? यह क्या पूछ रहे हो ?”

“महाराज नहीं जाएँ। विलकुल न जाएँ। पूरी बात तो मैं बाद में बताऊँगा, अभी इतना ही कि महाराज यहाँ से कहीं नहीं जाएँगे। सिर्फ यही कहने के लिए तो मैं रात-दिन एक करके दौड़ा चला आ रहा हूँ। विक्रम के महल में जाना मृत्यु का आस बनना है। स्फटिक महल के तलधर में उसने आगधर बनवाया है। वहाँ महाराज के पाँव रखते ही आग लगा दी जाएगी। मत जाइए प्रभो, मत जाइए।”

“सच ?” राजा और मन्त्री दोनों ने चकित होकर एक साथ कहा “तुम्हें कैसे पता चला ? किसने बताया ? सच है या निरी गप ?”

लेकिन उत्तर देने के लिए काक खड़ा न रह सका। लम्बी यात्रा की थकान और इस समय की उत्तेजना ने उसे बेहोश कर दिया था। उदयन उसे थामने को लपका लेकिन वह उसके पहले ही गिर पड़ा।

तभी भीमसिंह अन्दर आया और उसने हाथ जोड़कर निवेदन किया। “महाराज, अर्बुदपति के सामन्त व्याघ्रराज आए हैं। वहाँ महोत्सव में महाराज की प्रतीक्षा की जा रही है। व्याघ्रराज महाराज को लिवाने आये हैं।”

कुमारपाल के कुछ कहने के पहले ही उदयन ने जवाब दे दिया “भीमसिंहजी, महाराज को तो सहसा वमन होने लगे हैं। व्याघ्रराज से कह दीजिए और किसी को वैद्यराज को बुलाने के लिए दौड़ा दीजिए। और आप पता लगाइए कि अभी-अभी जो साँढनी आई है उस पर दूसरा कौन है ? उसे यहाँ ले आइए। व्याघ्रराज से कह दीजिए कि महाराज तो न जा सकेंगे, लेकिन मन्त्रीश्वर पहुँच जाएँगे,

वस, हम चला ही चाहते हैं। महाराज का स्वास्थ्य सहसा खराब हो गया है। वैद्यराजजी को लाने के लिए फौरन पालकी भेजिए। सुना भीमसिंहजी।”

भीमसिंह ने सुन लिया था। उसने प्रणाम किया और बाहर चला गया।

३० : मन-की-मन में रही

आयुध को जल्दी ही उदयन के सामने पेश किया गया। लेकिन वह सिर्फ इतना ही बता सका कि रात-दिन एक करके चले आ रहे हैं। इससे अधिक उसे कुछ भी मालूम नहीं था। फिर थोड़ी देर बाद वैद्यराज आ गए। सब मिलकर काकभट्ट को होश में लाने के प्रयत्न करने लगे।

विक्रमदेव के महोत्सव में जाना भी आवश्यक था। कुछ देर बाद उदयन अकेला उधर चल दिया।

जब वह पहुँचा तो महोत्सव आरम्भ होने ही वाला था। योद्धा, सैनिक, सामन्त आदि सभी निमंत्रित व्यक्ति मण्डप में आ गये थे और महाराज कुमारपाल की प्रतीक्षा कर रहे थे। विक्रमसिंह दरवाजे पर ही खड़ा था और बार-बार देख रहा था कि महाराज कुमारपाल आते दिखाई देते हैं या नहीं। जब उसने उदयन को अकेले आते देखा तो उसकी छाती बैठ गई, घबराया कि बात क्या है। तभी व्याघ्रराज ने आकर कहा “स्वामिन् ! शिकार चीकन्ना हो गया। शायद उसे सन्देह हो गया है। हमें योजना बदलनी होगी।”

“बात क्या हुई ? आ तो रहा था।

“जी हाँ, आ तो रहा था, लेकिन किसी ने सावधान कर दिया। मैं गया तो वहाँ एक साँढनी खड़ी थी।”

“साँढनी सवार कौन है, कुछ पता चला ?”

“काकभट्ट नाम का कोई आदमी है।”

विक्रम समझ गया कि किसी ने ऐन वक्त पर कुमारपाल को सचेत कर दिया

और इसी लिए वह आया नहीं। अब तो सारी योजना ही बदलनी होगी। वह फौरन उदयन की अग्रवानी को आगे बढ़ गया और बोला “महामंत्रीजी, यह महाराज को अचानक क्या हो गया? व्याघ्रराज!” उसने पुकारकर कहा “महोत्सव बन्द करवा दीजिए। आयुर्वेदाचार्य को बुलवाइए। मंत्रीजी, चलिए, महाराज के पास चला जाए।”

“विक्रमदेवजी! राजरीति से आप अनभिज्ञ नहीं। क्या यह भी मुझी को बताना होगा कि इस समय हम महाराज की बीमारी को जरा भी महत्व नहीं दे सकते और न उसे जाहिर कर सकते हैं। इससे हमारी ही हानि होगी। उचित यही है कि महोत्सव को उसी धूम-धाम से सम्पन्न किया जाए। महाराज अकसर इसी तरह अचानक बीमार हो जाया करते हैं। कभी-कभी पेट में वायु का प्रकोप हो जाता है। ऐसा पहले भी कई बार हो चुका है।”

विक्रम समझ तो गया कि बनिया गप हाँक रहा है, लेकिन सिवा सुनते रहने के कर कुछ भी नहीं सकता था। अन्त में बोला : “मारे चिन्ता के मेरे तो प्राण ही सूखे जा रहे हैं। जब तक महाराज को देख नहीं लेता मुझे चैन नहीं आएगा। कहिए तो अकेला हो आऊँ?”

“फिर साथ ही चलेंगे विक्रमसिंहजी। अभी जाने से कोई लाभ नहीं। वैद्यजी ने नीद की दवा दी है और महाराज सो रहे हैं। तभी तो मैं आ सका। कुछ देर सो रहने से आराम मिलेगा। वह कहावत तो आपने सुनी ही होगी।”

“जो सोवत है सो खोवत है।” विक्रम ने कहा।

“नहीं” उदयन बोला : “कौन जाने जल्दी उठनेवाला फायदे में रहता है या देर में उठनेवाला! अचानक रोग का दौरा पड़ गया। शायद यह भी फायदे की ही बात हो।”

अपना इत्मीनान करने का कोई रास्ता अब विक्रम के आगे रह नहीं गया था। उलटी आँते गले पड़ रही थी। महल के नीचे खदिर के कोयले जलाए जा चुके थे। योजना यह थी कि इधर नीलमणि नृत्य समाप्त करके दरवाजे के बाहर हो और उधर आग लगा दी जाए। बर्बरक के अनुचर सारी तैयारियाँ किये आदेश की प्रतीक्षा में नीचे बैठे थे। मण्डप में नृत्य आरम्भ हो चुका था। नीलमणि ही नाच रही थी। उसका नृत्य समाप्त होते ही यदि महल जल उठा तो

अद्यन्त का सारा भेद खुल जाएगा । फिर तो वह कहीं मुँह दिखाने लायक नहीं रहेगा । विक्रम उद्विग्न हो गया । उसकी व्यग्रता क्रमशः बढ़ती जा रही थी । उदयन सब-कुछ भाँप गया और मन-ही-मन मुस्कराने लगा छिपाओ, कहाँ तक छिपाते हो !

विक्रम ने इस तरह मुँह बनाया मानो महाराज के न आने से उसका सारा उत्साह मर गया हो । अब उदयन ने उसे उजाले में जरा गौर से देखा । कद उसका नाटा, शरीर मोटा और भारी-भरकम था । 'नाक मोटी, चपटी और किसी हित्त पशु-जैसी लगती थी । आँखें छोटी, कुछ तिरछी एवं निगाहे तेज थी । उसे देखकर एक धूर्त, प्रवचक और विश्वासघाती की छाप मन पर पड़ती थी । उदयन ने उसे दो-तीन बार सिर से पाँव तक देखा तो वह व्यग्र हो उठा । मन्त्री की निगाहों का बन्धन उसे हजार योद्धाओं के बन्धन से भी कठोर और असुविधाजनक लगा । उदयन को सामुद्रिक का वह वाक्य याद आ गया जिसमें कहा गया है कि साठ इंच कदवाला, भारी-भरकम, मोटी नाक, तिरछी आँखों और तेज निगाहोंवाला आदमी बहुत भयकर होता है । उदयन ने विक्रम की व्यग्रता से लाभ उठाने के विचार से कहा - "विक्रमदेवजी, आपके यहाँ जंगल में आग लग जाने पर तो बड़ी मुसीबत हो जाती होगी ।"

विक्रम का वस चलता तो उसी समय उदयन की गरदन मरोड़कर रख देता । इस कम्बख्त वनिये को किसी तरह हमारा भेद मिल गया है । लेकिन वह था बड़ा घुटा हुआ । "राम बचाए, मन्त्रीजी ।" कहकर छुट्टी पा ली और इशारे से व्याघ्रराज को अपने पास बुलाकर बोला - "व्याघ्रराजजी । महाराज बीमार हो गए, इसलिए मेरा मन इस उत्सव में लग नहीं रहा । बन्द करवा दीजिए यह सब । महाराज बीमार हो तो राग-रग अच्छा नहीं लगता । लेकिन एकदम रोकना भी अच्छा नहीं । नाच हो लेने दीजिए । इस बीच अनुचरो को भेजकर दीये एक-एक कर बुझवाते जाइए । और देखिए, हमारे भोजन की व्यवस्था भी करवा दीजिए । मन्त्रीश्वर उधर ही आ रहे हैं । क्यों प्रभो, चलेंगे न ?" उमने उदयन की ओर देखते हुए कहा ।

"जरूर चलेंगे । इस बार तो नीलमणि का नृत्य देखना रह ही गया । मौके-झोके की बात है । खैर, दुवारा बुलवा लीजिएगा ।"

विक्रम मन-ही-मन काँप उठा। मेरा बेटा बनिया मोंके-झोंके की बात कह रहा है। क्या इसे सब-कुछ मालूम हो गया है? उसने उदयन के सन्देह को निर्मूल करने के लिए व्याघ्रराज को फिर अपने पास बुलाया और कहा “हाँ, जसबीरजी से कह दीजिएगा कि सबेरे महाराज की सेना कूच करेगी। क्यों मन्त्रीश्वर?”

“जी हाँ।” उदयन ने बड़ी शान्ति के साथ जवाब दिया “कूच करना अनिवार्य हो गया है, क्योंकि समाचार मिले हैं कि आनक बढ़ता चला आ रहा है।”

“ठीक है। आप जसबीरजी से कह दीजिए कि सबेरे जब महाराज की सेना प्रस्थान करे तो साथ-साथ हमारी सेना भी कूच बोल दे। अभी इस आग्रह की घोषणा करवा दी जाए। हम स्वयं सेना के साथ जाएँगे और लड़ाई में हिस्सा लेंगे।”

अपने विचार में उसने सारे सन्देहों का निवारण कर दिया था।

“वाह, विक्रमदेवजी, वाह! सामन्त हो तो आपके-जैसा। कितना उत्तम और नुरत फैसला किया है आपने। ऐसे ही सामन्त तो गुजरात के साम्राज्य की शोभा है। कितना जल्दी, स्पष्ट और उचित निर्णय किया है आपने। और कोई होता तो सोच-विचार में ही पड़ा रहता। इसे कहते हैं राजनीति।”

उदयन का अन्तिम वाक्य विक्रम की छाती के आर-पार निकल गया। लेकिन वह जल्ट कर गया और केवल हाथ जोड़े सिर नवाये खड़ा रहा।

फिर दोनों वहाँ से भोजनगृह की ओर चल दिये। रास्ते में उदयन ने कहा “महाराज, कहीं से आग बुझाने की गन्ध आ रही है। क्या किसी जगल में आग तो नहीं लग गई?”

विक्रम मारे गुस्से के आगबबूला हो गया। लेकिन वह जल्ट करना और समयानुसार आचरण करना भी खूब जानता था। बोला : “जगली इलाका है मन्त्रीजी, आग का लगना और बुझाया जाना हमारे यहाँ रोज की साधारण बात है।”

“अच्छा. . .”

तभी सेना के लिए की जा रही घोषणा सुनाई दी। “सबेरे महाराज कुमारपाल के साथ अर्बुदपति विक्रमदेवजी भी कूच करेंगे। सब सैनिक तैयार होकर आ जाएँ। सब सुनें।”

“आपके सब काम तुरत-फुरत होते हैं। व्याघ्रराजजी ने घोषणा भी करवा दी। महाराज आज कह ही रहे थे कि विक्रमदेवजी की सैनिक व्यवस्था और काम करने की पद्धति बहुत उत्तम हैं।”

“यह महाराज की महानता है कि छोटी का भी इतना सम्मान करते हैं। वैसे छोटा तो जरूर हूँ, पर सिर पर महाराज का हाथ रहा तो इस युद्ध में बड़े काम कर दिखाने का हौसला भी जरूर रखता हूँ।”

इसके बाद दोनों चुप, अपने-अपने विचारों में खोये हुए चलते रहे।

विक्रम सोच रहा था—इस बार तो वच गया। लौटानी में कोई दूसरा ही तरीका आजमाना पड़ेगा।

उदयन सोच रहा था—परमार धारावर्षदेव को बुलवा ही लेना चाहिए। इसे वहीं पदच्युत कर देना होगा। आवू लौटने ही क्यों दिया जाए।

३१ : युद्ध का सन्देश

गुजरात की सेना तेजी से शाकभरी की ओर बढ़ती चली जा रही थी। सोमेश्वर को पारकर अरावली पर्वत-माला को दाहिने हाथ पर छोड़ती हुई गुर्जर-सेना आगे बढ़ती चली गई और लवणवती (लूनी) की एक छोटी सहायक नदी के किनारे पहुँचकर पड़ाव डाल दिया। इस नदी का नाम था पर्णाशा और यहाँ से वह दो धाराओं में विभक्त होकर बहती थी। सेना का हरावल कुछ थक गया था और पिछला भाग, जिसमें अधिकांश हाथी थे, अभी पहुँचा नहीं था, इसलिए पड़ाव डालने का हुक्म दिया गया। बाकी सेना आ मिले और पदाति, अश्वारोही और गजदल विश्राम कर ले उसके बाद आगे बढ़ने का निर्णय किया गया। नदी के दोनों किनारों पर पड़ाव डालने का हुक्म यही सोचकर दिया गया कि शत्रु के चर नदी से लाभ न उठा सकें। यहाँ से शाकभरी की सीमा अधिक दूर नहीं थी, सिर्फ एक दिन की मजिल के फासले पर रह गई थी। सुरक्षा की दृष्टि से

सेना के पिछाये मे वाग्भट्ट, हरावल मे उदयन और वाजू पर काकभट्ट को रखा गया था। महाराज बीच मे थे और विक्रम, केल्हण, कच्छ का राव, गोध्रकराज आदि सामन्त उनके चारो ओर पडे हुए थे। शाकभरी के समाचार प्राप्त करने के लिए गुप्तचरो को भेज दिया गया था।

एक दिन शाम को, दिन छिपते-छिपते यह खबर मिली कि शाकभरी की सेना बढी चली आ रही है। तुरत युद्ध-घोषणा करवा दी गई। शखनाद के द्वारा कूच के समय की जानकारी सैनिको को दी गई। सबेरे मुंह-अंधेरे ही सेना डेरे-तम्बू समेटकर आगे बढ जाएगी। रास्ते मे काफी बडा और घना जंगल था, जो शाकभरी की नैसर्गिक रूप से रक्षा करता था। इस जंगल मे करील, पीलू, ववूल, वेर, शमी, थूहर आदि की बहुतायत थी और विस्तार कोई योजन-भर का होगा। आधीरात को बहुत-से सैनिको को कुल्हाडे देकर जंगल साफ करने और रास्ता बनाने के लिए भेज दिया गया।

पता चला कि शाकभरी की सेना की कमान त्यागभट्ट के हाथ मे है। इस समाचार ने सोलकी-सैनिको के उत्साह को बहुत बढा दिया। लेकिन उदयन, वाग्भट्ट, काकभट्ट, सोमेश्वर, धारावर्षदेव, भीमसिंह, सज्जन आदि सेनापतियो के मन मे खुटका होने लगा। सैनिको मे उन्हें खुसर-फुसर, टीका-टिप्पणी, व्यग्य और दिल्लगी आदि सुनाई देने लगी। नडूल के युवराज केल्हण के साथ के चौहानो मे विरक्ति और लापरवाही के भाव साफ दिखाई दे रहे थे।

कुमारपाल भी अपेक्षाकृत गम्भीर हो गए थे। पाटन से इतनी दूर इस घने-कटीले जंगल के सामने सेना को तो उन्होंने ला खडा किया था, लेकिन अब सैनिको के असन्तोष की चिन्ता होने लगी थी। विक्रमसिंह साथ था लेकिन उसपर भरोसा किया नहीं जा सकता था। उसकी सेना मे व्याघ्रराज सर्वेसर्वा था, जिसके बारे मे गोविन्दराज ने सूचना दी कि उसे आनकराज ने कुमारपाल का वध करने के ही लिए विक्रम की सेना मे नियुक्त किया था।

महाराज सतर्क हो गए। लेकिन केवल सतर्क हो जाने से तो कोई बात बनती नहीं थी। वे निर्णय नहीं कर पा रहे थे कि क्या करना उचित है। सब-कुछ जानते हुए अनजान बने रहना खतरे को न्यीता देना था। चुप रहने से मामला और विकट हो जाता। विरोधियो को दण्ड दिया नहीं जा सकता था। न निगलते

वने और न उगलते वने की स्थिति थी। सैनिकों का असन्तोष, अविश्वास और विरोध बढ़ना ही जाता था। अन्त में महाराज ने अपने-आपको दाव पर लगाने का फैसला किया। जोखिम तो इसमें कम नहीं था, पर उपाय भी दूसरा कोई नहीं था। या तो तरंगे और सबको तार देंगे या डूब जाएंगे।

यह निर्णय करके महाराज ने चौलिग के हाथ के नीचे काम करनेवाले महावत श्यामल को बुलवाया। सबसे पहले कलहपचानन को बचाना और उसे अपने नियन्त्रण में रखना आवश्यक था। यदि हाथी और महावत ने गड़बड़ नहीं की तो अकेले हाथी भी लड़ाई जीती जा सकती थी। यदि हाथी और महावत प्रतिकूल हो गए तो पराजय निश्चित थी। और हाथी को अनुकूल बनाये रखने के लिए अपने पर श्रद्धा-भक्ति रखनेवाला महावत पहली शर्त थी।

रात होते ही श्यामल आया। वह लम्बे कद का काला, तेजस्वी और हृष्ट-पुष्ट व्यक्ति था। उसकी आँखों में निश्चलता और स्नेह-श्रद्धा का सरोवर लहराता था।

महाराज कुमारपाल ने सीधा सवाल किया। “श्यामल, तू, कलहपचानन और मैं जीना हो तो साथ जियें और मरना हो तो साथ मरे, क्या यह तुझे स्वीकार है? जो भी जवाब देना हो भगवान सोमनाथ को उपस्थित जानकर सच-सच कहना।”

“प्रभो! कलहपचानन पूरी तरह चौलिग के बस में है और उसके रहते किसी को अपनी पीठ पर हाथ भी न रखने देगा, यह आप निश्चित जानिए।”

कुमारपाल विचारमग्न हो गए। चौलिग को अपने काम से हटाना तो था, लेकिन वे यह बात श्यामल को बताना नहीं चाहते थे। बोले - “श्यामल, कलहपचानन स्वामिभक्त है और चौलिग के बस में भी। इस बात को हम भी जानते हैं। लेकिन क्या वह तेरे से भी परचा हुआ है?”

“जी, परचा हुआ तो जरूर है। चौलिग के न रहने पर मैं उसे अपनी मर्जी के माफिक चला सकता हूँ।”

“सच कह रहे हो।”

“जी, बिल्कुल।”

“अच्छा, अभी तो तुम यह ले जाओ...” कुमारपाल ने उसे एक रत्न देने

हुए कहा "और कलहपचानन को अधिकाधिक अपने अनुकूल करने का प्रयत्न करते रहो । लगे रहे तो सफलता मिलेगी ही । और देखो, हम जब जैसा कहें बजा लाने के लिए तैयार रहना । इस बात को यही भूल जाना । किसी को कानोकान भी मालूम नहीं होना चाहिए । बात फूटी तो तुम मुसीबत में पड़ जाओगे । अच्छा जाओ, और बाहर शाकभरी का जो सन्देशवाहक आया है उसे भेजते जाओ ।"

श्यामल ने प्रणाम किया और बाहर चला गया । थोड़ी देर बाद एक काला-कलूटा लम्ब-तडग आदमी अन्दर आया । वह अपने एक हाथ में लम्बी तलवार और दूसरे हाथ में बड़ी-सी लाठी लिये हुए था । लाठीवाले हाथ को ऊँचा उठाकर उसने महाराज कुमारपाल को नमस्कार किया ।

"क्या है ? कहाँ से आये हो ?"

"शाकभरी से ।"

"क्या खबर है उस जाट की ? कुछ कहलवाया है ?"

उसने हाथ फैलाकर एक वस्त्रलेख दिया ।

"यह लो महाराज...और जवाब भी मांगा है ।"

"यह क्या है ?"

और महाराज ने ताली बजाई । भीमसिंह दौड़ा आया । उससे कहा -
"वाग्भट्ट को बुलाओ ।"

थोड़ी देर में वाग्भट्ट आ गया ।

महाराज ने कहा : "पढो ।"

वाग्भट्ट ने पढा

"रे रे सर्प विमुच दर्पमसमं किं स्फारफूत्कारतो
विश्वं भीषयते क्वचित् कुरु विले स्थानं चिर नंदितुम् ।
नो चेत्प्रीढगरुत्स्फुरत्तरमरुद्व्याघूतपृथ्वीधर—
स्ताक्ष्यो भक्षयितु समेति क्षणिति त्वामेष विद्वेषवान् ।"

[हे सर्प, गर्व छोड़ दे । शान्ति चाहता हो तो अपनी फूत्कारें बन्द करके विल में समा जा । नहीं तो भयकर गरुड़राज तेरा काल बनकर तेजी से चला आ रहा है, इतनी बात समझ ले ।]

३२ : नये-नये रंग

पृष्ठ के सन्देश ने चौलुक्य शिविर में एक नई हवा बहा दी। वहाँ नित नये रंग दिखाई देने लगे। कुमारपाल को अपने बल पर भरोसा था। सैनिकों और सामन्तों में कृष्णदेव के वध के कारण विरोध की भावना थी, जो कपास की आग की तरह अन्दर-ही-अन्दर बढ रही थी। कुमारपाल की शक्ति के कारण वह विरोध दबा हुआ था। जैसे ही यह पता चला कि अर्णोराज की सेना दूर नहीं है विरोधी तत्वों ने शत्रु से गुप्त मंत्रणा करना आरम्भ कर दिया। रात में दोनों सेनाओं में गुप्तचर साँढनी-सवारों का आवागमन बढ गया। गोविन्दराज ने उधर से समाचार भेजे कि महाराज को बहुत सतर्क रहना चाहिए। उसने यह भी कह-लवाया कि लड़ाई में वह अपना करतब दिखलाएगा। कुमारपाल से यह बात छिपी हुई नहीं थी कि असन्तोष की आग उनके चारों ओर जल रही है। लेकिन इससे उनके उत्साह में किसी तरह की खामी नहीं आई। सकट को सामने देख उनका उत्साह सौ गुना बढ गया। वे रात-दिन शत्रु को हराने की नई-नई योजनाएँ बनाने लगे। उनका रणोत्साह इतना बढ गया कि अकेले हाथों सारी शत्रु सेना को परास्त करने के मनसूबे किया करते। देर उन्हें असह्य होती जा रही थी। चाहते थे कि जल्दी-से-जल्दी लोहा वजने लगे और किस्सा खत्म हो।

इसी बीच ये समाचार भी मिले कि अर्णोराज का हाथी देवमगल इस लड़ाई में हिस्सा लेगा और सारी सेना उसकी रक्षा करेगी। इस हाथी की वीरता के कई किस्से प्रचलित थे। साँभरवासियों की तो यह मान्यता थी कि जिस लड़ाई में देवमगल उतरता है उसमें अर्णोराज की सदैव जीत होती है। यह भी पता चला कि इस बार कुमारतिलक त्यागभट्ट उस हाथी का संचालन करेगा और आनक उस परहीदे में सवार अपनी सेना का सेनापतित्व। इस तरह के समाचार हरक्षण सोलकी शिविर में आने लगे। यहाँ तक कहनेवाले निकल आए कि उन्होंने आनकराज की सेना को जाना और हाथियों का चिघाड़ना

सोलकी सेना में सनसनी फैल गई । जो असन्तोष अभी तक दवा-मुंदा पड़ा था वह ऊपर आने लगा । कुमारपाल सारी स्थिति को चुपचाप देख रहे थे । उदयन मेहता ऐसा आचरण कर रहे थे मानो कुछ जानते ही नहीं । सामन्ती में अभी किसी ने विरोध या विद्रोह का झण्डा बुलन्द किया नहीं था । मेहता सोचते कि अभी तो विक्रम की तरह सब शान्त हैं और साथ देने का दिखावा कर रहे हैं; इनका उपयोग इस लड़ाई को जीतने में कर लिया जाए, बाद में हर एक को अलग-अलग पीट-पाटकर खत्म कर देंगे । अभी से भविष्य की चिन्ता क्यों की जाए ?

एक दिन कुमारपाल ने वाग्भट्ट को बुलवाया और उससे कहा “वाग्भट्ट, अब हमें अर्णोराज के सन्देश का प्रत्युत्तर भेज देना चाहिए । फौरन जवाब तैयार करो । हम भीमसिंह को हमारा जवाब लेकर अर्णोराज के पास भेजेंगे ।”

थोड़ी देर में वाग्भट्ट वस्त्रलेख तैयार करके ले आया । लिखा था

“अये भेक ! च्छेको भव भवतु ते कूपकुहं
शरण्यं दुर्मत्तः किमु रटसि वाचाट । कटुकम् ।
पुरः सर्पो दर्पो विषमविषफूत्कारवद्भो
ललज्जिह्वो घावत्पहहह भक्तो जिप्रसिषया ॥

अरे मेढक ! टरता क्यों है ? किसी अन्धेरे कुएँ के छेद में अपने छिपने की जगह ढूँढ ले । विष-ज्वाला फैलाता भयंकर सर्पराज फुफकारता हुआ तुझे लीलने के लिए चला आ रहा है ।]

तभी बाहर कुछ कोलाहल सुनाई दिया । महाराज पढते-पढते रुक गए और वाग्भट्ट से बोले “वाग्भट्ट, यह कोलाहल कैसा सुनाई दे रहा है ?”

महाराज की बात पूरी भी नहीं हो पाई थी कि भीमसिंह श्यामल महावत दो-एक सैनिक और एक विचित्र-से आदमी को लेकर अन्दर आया । वाग्भट्ट जाने का उपक्रम करता दिखाई दिया, परन्तु महाराज ने उसे रोक लिया ।

“कोई नई बात हुई है शायद । वाग्भट्ट, जरा तुम भी सुनते जाओ । हाँ भीमसिंह, क्या बात है ? और यह कौन है ? क्यों श्यामल, यह किसे ले आए हो ?” महाराज ने पूछा ।

श्यामल ने हाथ जोड़कर कहा “महाराज, कोई गुप्तचर मालूम पड़ता है ।

कल रात से वेश बदले कलहपचानन के आस-पास मँडरा रहा था । कुछ मालूम करना चाहता है, लेकिन बताता नहीं । कौन है, यह भी पता नहीं चला । चीलिंग ने कहा कि इसे महाराज के पास ले जाओ, तो हम ले आए महाराज ।”

कुमारपाल ने उसे ध्यान से देखा तो चेहरा कुछ पहचाना-सा लगा । सहसा महाराज के नेत्र विस्फारित हो उठे । बोले : “भीमसिंह, ज़रा काकभट्ट को बुलवाओ । यह तो कोई बड़ा धूर्त मालूम पड़ता है । इसे काक के हवाले कर देना ठीक रहेगा । श्यामल, तुम जा सकते हो । अब यह चौकी-पहरे में है । तुमने अपना काम किया । भीमसिंह, तुम भी जाओ । काक के आने तक इसे अपने कब्जे में रखना । थोड़ी देर बाहर रुके रहना । अच्छा, जाओ ।”

सब बाहर चले गए । कुमारपाल ने वाग्भट्ट के चेहरे की ओर देखा । वह आश्चर्यचकित महाराज के पास खिसक आया और बोला . “महाराज, मुझे तो त्रिलोचन का सन्देह होता है ।”

“हमें भी यही सन्देह है । इसी लिए तो हमने श्यामल को जाने के लिए कहा । काकभट्ट के आने पर ही सही बात का पता चलेगा । उन्होंने शायद कहा भी था कि त्रिलोचन इधर ही आ रहा है । लेकिन इससे तो यही लगता है कि त्यागभट्ट को हमारे बारे में सब-कुछ मालूम है । वैसे काक ने त्रिलोचन के बारे में कुछ दूसरी ही बात बताई थी ।”

“क्या ?”

“वह हमें एक महत्वपूर्ण बात बतलाने के लिए आनेवाला था ।”

“इस समय किसका सन्देश सच है और किसका झूठ, कौन कितना महत्वपूर्ण है या नहीं, इन बातों का ठीक-ठीक पता लगा पाना मुश्किल ही है । गोविन्दराज भी सवादों पर सवाद भेज रहे हैं, लेकिन कितने सच और कितने झूठ हैं क्या पता । सही बात का पता तो लड़ाई के मैदान में ही चलेगा ।”

“ठीक कहा वाग्भट्ट, तुमने । अब हमें रास्ता देखने के बदले फौरन भिड़ जाना चाहिए । पहले वार करने और सतर्कता बरतनेवाला ही जीतता है । हमें इन दोनों बातों पर ध्यान रखना चाहिए । और अब फौरन आगे बढ़ जाना चाहिए । रुके रहे तो पिट जाएंगे । काकभट्ट आ गए तो फैसला कर लिया जाए और त्रिलोचन के बारे में भी निपटारा हो जाए ।”

थोड़ी ही देर में काक आ पहुँचा । उदयन मेहता भी उसके साथ थे । जैसे ही यह पता चला कि शाकभरी का कोई चर महाराज के जिविर के पास पकड़ा गया वे दौड़ पड़े थे । लेकिन यह तो कोई और ही निकला । थोड़ी देर सलाह-मशविरा करने के बाद त्रिलोचन को बुलवाया गया । वह अकेला अन्दर आया । डाढ़ी बढ़ गई थी । कपड़े फट गए थे । वालों की लटें उलझ गई थीं । चेहरे पर चोट के निशान और घाव थे । लगता था कि किसी ने उसे बहुत सताया है । काक की समझ में नहीं आ रहा था कि इन्ने चन्द्रावती पहुँचने में इतना अधिक समय कहाँ और कैसे लग गया । अन्दर आकर सिर झुकाए वह चुप खड़ा हो गया । आशंकित हो रहा था कि ऐसी दिशा में मेरी बात को यहाँ शायद ही कोई सच माने । और अगर न मानी तो मनाने के लिए क्या करना होगा, यह उनकी समझ में नहीं आ रहा था । मल्हारभट्ट उसके साथ नहीं था । कब और कहाँ से जुदा हो गया, काक इस बात को भी जानना चाहता था ।

काक ने बहुत शान्ति से बातचीत शुरू करते हुए जब उसे 'त्रिलोचनपालजी !' कहकर सम्बोधित किया तो वह चौंक पड़ा । इस विचार से कि मैं पहचाना गया वह और भी घबरा उठा ।

काक ने उसे आश्वासन दिया "त्रिलोचनपालजी, घबराइए मत । आप केशव सेनापति के साथ थे, यह हमें मालूम है । महाराज ने आपकी पाटन-भक्ति के बारे में सुना और प्रसन्न हुए । अब यह बताइए कि आप कलहपचानन के पास क्यों मँडरा रहे थे ? कुछ बुरा करने का विचार तो नहीं था आपका ? आप पाटन के दुर्गपति रह चुके हैं और हम जानते हैं कि पाटन का दुर्गपति कम-से-कम विश्वासघात तो नहीं ही करेगा । क्या श्यामल का कहना सच है ? अब आप महाराज के सामने हैं और जो भी कहना हो निश्चिन्त होकर कह सकते हैं । आपकी यह हालत कैसे हुई ? किसने की—कब और कहाँ !"

"मालवे में ।" त्रिलोचनपाल ने हाथ जोड़कर कहा : "वहाँवालों ने मुझे और मल्हारभट्ट को गुप्तचर समझकर पकड़ लिया और जी भरकर सता चुके तब छोड़ा । मैं महाराज से मिलने के लिए चन्द्रावती आ रहा था ।"

"इतना तो मुझे भी मालूम है ।" काक ने कहा ।

त्रिलोचन ने अविश्वास के भाव से उसकी ओर देखा तो काक ने आगे कहा

“तिलोचनपालजी, आप महाराज को सारी बात विस्तार से बताइए। हम इस समय रणभूमि में हैं, जहाँ हर व्यक्ति और हर बात पर सन्देह किया जाना स्वाभाविक है। फिर हमारे पास समय भी नहीं है। सबेरे रणभेरी बजेगी और सोलकी सेना कूच बोल देगी। इसलिए आपको जो भी कुछ कहना हो फौरन, सच-सच और विस्तार में कह जाइए।”

तिलोचनपाल ने एक बार चारों ओर देख लिया।

महाराज बोले, “यहाँ सब अपने ही लोग हैं, तिलोचन। और काकभट्ट ने हमें तुम्हारे बारे में बताया भी है।”

तिलोचन कुछ आश्वस्त हुआ और हाथ जोड़कर बोला : “महाराज, चन्द्रावती जल्दी न पहुँच पाने का कारण तो मैं बता ही चुका हूँ। चन्द्रावती आने का कारण, जैसा कि काकभट्ट ने आपको बताया है, सेनापति केशव का सन्देश आप तक पहुँचाना था।

“काक ने हमें बताया। केशव सेनापति वीर-शिरोमणि थे। पाटन-भक्त पट्टनी के रूप में उनका नाम हमेशा आदर से लिया जाता रहेगा। इसके सिवा तुम्हें और कुछ मालूम होतो बताओ।” कुमारपाल ने उसे प्रेरित करनेवाले स्वर में पूछा।

तिलोचन पूरी तरह आश्वस्त हो गया और बोला “प्रभो, लडाई में अगर चौलिंग ने कलहपचानन को हकारा.” वह कहता-कहता रुक गया और डरी निगाहों से चारों ओर देखने लगा। महाराज कुमारपाल समझ गए। तिलोचन अपने वातावरण के प्रभाव से मुक्त नहीं हो पा रहा था। निराश्रित, निरुद्देश्य ठोकरे खाने से आदमी की जो मन स्थिति हो जाती है कुमारपाल उसके भुक्त-भोगी थे। उदयन आदि उसके विरोधी हैं, यह विचार तिलोचन के मन में इस तरह ठँस गया था कि निकाले नहीं निकल पा रहा था।

कुमारपाल ने चारों ओर देखकर कहा “वाग्भट्टजी, मन्त्रीश्वर।”

सब लोग प्रणाम करके तुरत बाहर चले गए। वे महाराज का सकेत समझ गए थे, इसलिए अपनी-अपनी कुटियों में जाने के बदले महाराज के शिविर-द्वार पर ही रुके रहे, अब अन्दर केवल महाराज और तिलोचन ही रह गए थे।

महाराज ने आश्वासन-भरे स्वर में कहा - “हाँ तिलोचनपालजी, अब कहिए।”

त्रिलोचन ने कहना शुरू किया। काफी देर तक वह सुनाता रहा। तभी सहसा कुमारपाल दहाड़ उठे। जिन्होंने भी सुना उनके कलेजे मुँह को आ गए। महाराज तार स्वर में पुकार रहे थे - “भीमसिंह !”

भीमसिंह फौरन अन्दर दौड़ा गया। बाकी लोग समझे, त्रिलोचन ने विश्वास-घात किया है। वे सब भी भीमसिंह के पीछे भागे। काक का मुँह ज़रा-सा निकल आया।

महाराज गरज रहे थे - “बुलाओ श्यामल महावत को। यह आदमी झूठा और दगाबाज है। इसे बन्दी बना लो। भागने न पाए। और चौलिंग को बुलाओ। वह कहाँ है ? उसने इनाम पाने का काम किया है। उसके सामने और उसी की निगरानी में इस घोखेबाज को पेड़ से बाँधवा दिया जाए। इतना मजबूती से बाँधो कि भागने न पाए। हमारे विश्वासपात्र लोगों की निन्दा करता है। लोगों में फूट डालना और भेद-बुद्धि उपजाना चाहता है। ले जाकर बाँध दो इसे।”

किसी की समझ में नहीं आया कि सहसा यह क्या बात हो गई ?

त्रिलोचन को सैनिक वहाँ से ले गए। भीमसिंह उसके साथ गया। अब महाराज के पास काकभट्ट, उदयन और वाग्भट्ट रह गए थे। काक एकदम महाराज के पाँवों से लिपट गया। उसने सोचा, गलती मेरी ही है। मैंने ही महाराज को त्रिलोचन पर विश्वास करने के लिए कहा था। यह तो अच्छा हुआ कि महाराज ने समझदारी से काम लिया और घोखे से बच गए, नहीं तो जाने क्या अनर्थ हो जाता।

परन्तु कुमारपाल ने फौरन उसका हाथ पकड़ लिया और बोले - “यह नाटक अब रहने दो काकभट्ट। अभी इससे भी बड़ा नाटक खेलना है। चौलिंग के बारे में इसने भी यही कहा जो तुमने बताया था।”

“फिर उसे बाँधवाया क्यों प्रभो ?”

कुमारपाल ने उदयन की ओर देखकर कहा - “ज़रा आप सारी बात भट्ट-राज को समझा दीजिए। केशव सेनापति के वलिदान से ये अभिभूत हो गए हैं। बात है भी अभिभूत होने की। लेकिन हम दुश्मन के मोरचे से सिर्फ एक योजना की दूरी पर पड़े हैं। कल सबेरे भिडन्त होगी। आज त्रिलोचन हमसे मिलने

के लिए आया, यह समाचार शत्रुपक्ष को मालूम हो गया तो त्यागभट्ट रातोंरात अपनी योजना बदल देगा। काकभट्ट, हमें कोई काम ऐसा नहीं करना चाहिए जिससे कुमारतिलक चौकन्ना हो जाए और अपनी योजना को बदले। अन्त तक उसे यही खयाल बना रहना चाहिए कि कलहपचानन को चौलिंग ही हँकारेगा। उसका विचार द्वन्द्व-युद्ध में हमें परास्त करने का है और इसके लिए वह चौलिंग पर निर्भर करता है। पहले से उन लोगों ने यह योजना बना ली है। त्रिलोचन ने हमें यही बताया है।”

“अच्छा, तो यह बात थी।” उदयन ने चकित होकर कहा। कुमारपाल की समय-सूचकता और विपरीत संयोगों में भी अपना इच्छित काम बना लेने की क्षमता ने उसे बहुत चकित कर दिया था।

“चौलिंग को भी, मेहताजी, अँधेरे में रखना होगा। अन्त तक उसे पता नहीं चलना चाहिए। करना यह होगा कि लडाई के मैदान में वह कलहपचानन पर न रहे; उसके बदले महावत का काम श्यामल करेगा। लेकिन तब तक उसे अँधेरे में रखा जाए। बात की भनक भी उसे नहीं पडनी चाहिए। हम त्यागभट्ट को उसकी योजना बदलने का मौका नहीं देंगे। हम भी अपनी ओर से उन दोनों को द्वन्द्व-युद्ध का निमन्त्रण देंगे। प्रत्युत्तर के साथ हमारी यह रण-प्रतिज्ञा भी उन्हें भेज दी जाए।” कुमारपाल बड़े उत्साह और आत्म-श्रद्धा से बोल रहे थे। उनके स्वर में असमजस, सन्देह या घबराहट नाम को भी नहीं थी। वाग्भट्ट और उदयन ने महाराज में इतना उत्साह और ऐसा आत्मविश्वास पहले कभी नहीं देखा था।

“यदि त्रिलोचन को अभी दण्ड न देते और पुरस्कृत करते या योही छोड़ देते तो जानते हो काकभट्ट, उसका क्या परिणाम होता?” काक बेचारा चुप रह गया। कुमारपाल ने आगे कहा: “उसने और भी समाचार दिये हैं। मालवा से आ रहा है, इसलिए सच होने चाहिए।” तभी बाहर किसी साँदनी सवार के घुँघरूँ की आवाज सुनाई दी। “लो, आ भी गया। वही है या कोई और? ज़रा देखो तो..”

द्वारपाल किन्नी सन्देशवाहक को लिये आप ही चला आ रहा था। रंग-ढंग से लगता था जैसे वह रात-दिन एक कर के बिना रुके आया है। वह अपने

हाथ में वस्त्रलेख की एक नलिका भी लिये हुए था ।

वाग्भट्ट ने लेने के लिए हाथ बढ़ाया ।

सन्देशवाहक ने कहा . “महाराज ने आपके ही हाथ में देने का आदेश दिया है प्रभो ।”

“मैं कहता हूँ, वाग्भट्ट को दो । नादोल से आ रहे हो न ?” कुमारपाल ने पूछा “कोई मौखिक सन्देशा भी है ?”

“जी नहीं प्रभो ।”

“बाहर प्रतीक्षा करो ।”

वह बाहर चला गया ।

“पढो वाग्भट्ट ! मन्त्रीश्वर, विजय और कृष्ण हमारे प्रतिकूल हो गए हैं । यह सन्देशा उन्हीं का है । हमने अपना समझकर भेजा था और वे हमी से विमुख हो गए । पढो, क्या लिखा है ?”

“विजय और कृष्ण कभी विमुख हो नहीं सकते ।” उदयन और काक ने एक साथ कहा ।

“सकने न सकने का अब प्रश्न ही नहीं रहा । विमुख वे हो गए हैं । षड्यन्त्र की पूरी एक शृंखला थी, जो एक साथ आरम्भ होनेवाली थी । उस शृंखला की पहली कडी विक्रम था । लेकिन हमने उसे बेकार कर दिया । दूसरी कडी चौलिग । कल सवेरे वह भी हमारे रणभूमि में पहुँचने तक चौलिग ही कलहपचानन को हँकारेगा । फिर उसे किसी कारणवश नीचे उतरना होगा । जैसे ही वह नीचे उतरे पाँच साँढनी सवार दबोच लें और गायब कर दें । या तो सेना के पिछाये में ले जाओ, या पाटन पहुँचा दो । लेकिन हो-हल्ला नहीं होना चाहिए । सारा काम चुपचाप हो जाए और किसी को कानोकान खबर न पड़े । और सुनो काक, तुम्हें भी जाना होगा । पहले हमारी सेना सवेरे कूच करनेवाली थी, अब आधीरात को ही चल पड़ेगी । तुम पीछे रह जाना । मालवा का मोर्चा तुम्हें सँभालना होगा । धारावर्षदेव और सोमेश्वर तुम्हारे साथ रहेंगे । इलदुर्ग में जो सेना पड़ी है उसे आगे बढ़ाकर बल्लाल को वही रोक देना । नादोल की सेना का अब कोई भरोसा नहीं रहा । वीसरि को भृगुकच्छ से फौरन नादोल पहुँचने को कहो । बल्लाल को उसकी माँद में ही रोको । तुम

यहाँ से दो सौ घुड़सवार ले जाओ, बाकी रास्ते में जुटा लेना। इलदुर्ग में सेना पड़ी ही है। अभी तुम इसी काम में लग जाओ, बाकी की बातें रहने दो।”

इसी बीच वाग्भट्ट ने सन्देशा पढ़ लिया और हाथ जोड़कर बोला “आपका कथन यथार्थ था प्रभो ! दोनों फूट गए हैं।”

“यही तो उसने कहा था और इसी लिए उसे पेड़ से बँधवाना पड़ा। चलो, अच्छा ही हुआ कि जल्दी फूटे। त्रिलोचन को थोड़े समय बँधा रहने दो। फिर उसे पाटन दुर्ग के साथ प्रेम से बाँधकर सारी खोट पूरी कर देंगे। और वाग्भट्ट, वस्त्रलेख में मेरी वह प्रतिज्ञा भी लिखकर भेज दो।”

सकट को सामने देखकर कुमारपाल की बुद्धि बहुत तेज और सक्रिय हो गई थी। वह तुरत-फुरत निर्णय करने, आज्ञा देने, नई योजनाएँ बनाने, विपक्षियों की चालें समझने आदि कामों में लग गए थे।

“प्रतिज्ञा के रूप में क्या लिखवाना होगा प्रभो ?” उदयन ने जरा आशक्ति होकर पूछा।

“मेहताजी, हम सेना लेकर यहाँ तक चले तो आए लेकिन यह नहीं जानते कि सैनिकों और सेनापतियों में कौन हमारे है और कौन विपक्षियों के। आज इस बात को हम कोशिश करके भी नहीं जान सकते। इसलिए मैंने एक निरापद उपाय सोचा है। आनक को सन्देशा भेजा जाए कि लड़ाई तीन दिन चले और तीसरे दिन की साँझ को समाप्त हो जाए। द्वन्द्व-युद्ध में या तो तेरी हार हो या मैं हारूँ। शक्ति हो तो स्वीकारकर अन्यथा हार मानकर लौट जा।”

“लेकिन महाराज !” उदयन ने हाथ जोड़कर कुछ कहना चाहा।

कुमारपाल ने उसे रोककर कहा “इसके बिना और कोई उपाय नहीं है मेहताजी ! अगर ऐसा नहीं किया तो एक-एककर सब सैनिक हमें छोड़ जाएँगे और आप खड़े देखते ही रह जाएँगे। चौलिंग धोखा देगा। केल्हण भी धोखा देगा। अपने पिता कृष्णदेव का मारा जाना वह भूला नहीं है, न भूलेगा। विक्रम को आप अभी तो बाँध लाये हैं, लेकिन क्या वह आपका साथ देगा ? असम्भव ! वह जरूर विश्वासघात करेगा। ऐसी स्थिति में सिर्फ एक ही रास्ता है, अपने ढंग से और अपनी शर्त पर लड़ना। अगर दूसरा कोई उपाय हो तो आप बताइए। तुम्हें कुछ सूझता हो तो बताओ वाग्भट्ट, काकभट्ट !”

“लेकिन महाराज, यह तो दुस्साहस ही कहा जाएगा .. कहीं ..”

“हम हार न जाएँ यही न ? तो क्या हुआ मेहताजी ! हम राज नहीं कर पाएँगे। वस न ? राज्य भी करें और जोखिम भी न उठाएँ, ऐसा भला कभी हुआ है ? दुश्मन के सामने झुकते जाना, असमजस में पड़े रहना—ये सब लक्षण राज्य खोने के हैं मेहताजी ! हमें महाराज सिद्धराज की परम्परा पर चलना है और यह कोई दाल-भात का कौर नहीं कि उठाकर गडप कर लिया। लोहे के चने चवाना है। राज्य तो सिर का सौदा है। दुनिया जानती है कि जो सिर देगा वही सिंहासन और मुकुट पाएगा।

“क्या दूसरा कोई रास्ता है ही नहीं ? सोचने से शायद. ”

“आप ही सोचकर बताइए। लेकिन बहुत सोचते रहे तो जो हाथ में है वह भी निकल जाएगा। अभी तो अर्णोराज इस भ्रम में है कि जीत उसकी होगी, क्योंकि कलहपचानन का महावत उसकी योजना और धारणा के अनुसार चौरांग होगा। कल सवेरे बात फूट जाएगी और तब वह इस शर्त को स्वीकार नहीं करेगा। इसलिए अभी, इसी समय किसी तेज साँढनी सवार के हाथ सन्देशा भेजिए। न हो तो भीमसिंह को ही भेजिए और कह दीजिए कि वह हाथोहाथ जवाब लेकर ही लौटे। जवाब उसे लाना ही है, यह न भूले।”

“लेकिन तीन दिन की शर्त. ” उदयन बात को समझ लेना चाहता था।

“युद्ध सब मिलाकर तीन दिन का... और द्वन्द्व-युद्ध में जो हारे वह हारा और जो जीते वह जीता। * इसके बाद युद्ध नहीं। हमारी इस प्रतिज्ञा को या तो वह स्वीकार करे या मुँह में तिनका लेकर शरणागत हो, जैसी उसकी इच्छा।”

उदयन एक क्षण आत्मविश्वास से दैदीप्यमान कुमारपाल के चेहरे को देखता रह गया।

कुमारपाल उसके समीप आ गए और उसके कंधे पर स्नेहपूर्वक हाथ रख-

* प्रवन्धकारो ने इसका अपने प्रबंधों में स्पष्ट उल्लेख किया है

‘शाकम्भरीत. पञ्चकौश्यार्वागागत । दिनत्रयेण युद्धं भविष्यतीति निर्णीत-
मुभयाभ्यां राजेन्द्राभ्याम् ।’

और ‘सैन्ययोर्युद्धमपि निवृत्तम् । तावेव युध्यते ।’

कर बोले . “मेहता आपके स्नेह को मैं जानता हूँ । लेकिन जिसने हमें सिंहासन-प्राप्ति के लिए प्रेरित किया वही हर क्षण हमारा मार्गदर्शन कर रहा है और विजय हमारी ही होगी । अबू मे आपने व्याघ्रराज को तो देखा ही है ।”

“जी हाँ, देखा है; क्यों ?”

“आनक ने उसे वहाँ इसलिए नियुक्त किया था कि हम मन्दिर-महल देखने जाएँ तो वह अवसर पाकर हमारा वध करे । बेचारे को चन्द्रावती में बहुत ताक लगाए रहने पर भी अवसर नहीं मिला । वह अभी तक यही सोचता है कि हमें उसके बारे में कुछ मालूम नहीं । इन सब लोगों का हिसाब निपटाकर ही हम निश्चित हो सकेंगे और हमारे राज्य को स्थायित्व प्राप्त होगा । इसलिए वाग्भट्ट को हमारी प्रतिज्ञा का वस्त्रलेख भेजने दो ।”

महाराज की ऐसी सतर्कता और जानकारी देखकर उदयन की आँखें खुल गईं । उसने वाग्भट्ट से कहा “कोई दैवी-शक्ति महाराज के साथ है । महाराज के जितनी सूझ-बूझ भी किसी दूसरे में नहीं । महाराज का कहना यथार्थ ही है । अपनी सामर्थ्य में अद्धा और विश्वास का बल महाराज को प्रेरित कर रहा है । वाग्भट्ट, तुम महाराज के आदेशानुसार प्रतिज्ञा का वस्त्रलेख लिखकर फौरन भेजो ।”

वाग्भट्ट ने इस ढंग से वस्त्रलेख लिखा कि आनक को जोश आ जाए और वह चुनौती स्वीकार कर ले ।

और जब सवेरे के बदले आधीरात में ही सेना की कूच का डका बज गया तो सैनिकों और सेनापतियों के आश्चर्य की सीमा नहीं रही । महाराज कुमार-पाल स्वयं कलहपचानन पर सवार सेना के आगे-आगे चल रहे थे । उनके एक ओर वाग्भट्ट और दूसरी ओर उदयन था ।

आधी रात के समय सैकड़ों मशालों के उजाले में समूची सोलंकी सेना रणवाद्य बजाती हुई बढ़ी चली जा रही थी ।

३३ : श्यामल महावत का प्रत्युत्तर

सोलकी सेना ने सवेरा होने पर देखा तो सामने शाकभरी की सेना लड़ाई के लिए तैयार खड़ी थी। शाकभरी को सोलकियों की योजना का पता चल गया था। अर्णोराज ने भीमसिंह के पहुँचते ही कुमारपाल की चुनौती को स्वीकार कर अपनी सेना को आगे बढ़ने का हुक्म दे दिया था। दोनों सेनाओं को अपनी-अपनी जीत का पूरा विश्वास था।

दोनों सेनाओं के आमने-सामने आ जाने पर लड़ाई के बाजे बजने लगे। योद्धा हुकारने लगे और भाट-चरण आदि वन्दीजन धूम-धूमकर वीरों की विरुदावली गाने लगे। वीर अपने प्रतिपक्षियों का नाम ले-लेकर ललकारने लगे।

महाराज कुमारपाल का हाथी दूसरे सैकड़ों हाथियों के बीच छोटी-मोटी पहाड़ी-जैसा लग रहा था। चौलिंग हाथ में अकुश लिये उसके गण्डस्थल पर बैठा था। त्यागभट्ट ने यह देखा और प्रसन्न हो गया। उसे विश्वास हो गया कि जीत उसकी ही होगी। उसने अर्णोराज से कहा “महाराज, अब और कुछ भी करने की जरूरत नहीं। देवमगल को सीधे इस कोढ़ी पर पेल दीजिए और हम जीत जाएँगे।”

अर्णोराज और त्यागभट्ट आगे बढ़े। उसके पीछे शराव पीये हुए हाथियों की गजसेना नदी की बाढ़ की तरह चली आ रही थी। इस सेना के सभी हाथियों की सूँड में एक-एक गदा थी। फौरन सामने से बाणों की वर्षा होने लगी। भाले ताले जाने लगे, तलवारें चमक उठी। वीरों की हुकारें और ललकारें आसमान फाड़ने लगी। हो-हल्ले और किलकारियों से दर्शों दिशाएँ गूँज गईं। चूना, हर-ताल, कुकुम, गुलाल और धूल उड़ने लगी। पदाति, अश्वारोही और गजदल एक दूसरे के आमने-सामने आ गए। महाराज कुमारपाल ने कलहपंचानन पर खड़े होकर युद्धारम्भ की घोषणा का शब्द बजाया।

चौलुक्य सेना ने जोर का हल्ला मारा। दोनों सेनाओं की भिडन्त हुई।

सैनिक आपस में गुथ गये और ताक-ताककर अपने विपक्षियों पर वार करने लगे । त्यागभट्ट देवमगल को सीधे कलहपचानन के मुकाबले ले चला ।

कलहपचानन भी देवमगल की ही ओर बढ़ा चला आ रहा था । त्यागभट्ट ने इसे देखा । अणोरज ने भी देखा और गरज उठा । “ओ भिखमगे, कोठी, आ, इधर आ । दुम दवाकर भाग मत जाना ।”

कुमारपाल ने दहाड़ लगाई “कौन दुम दवाकर भागता है इसका अभी निपटारा हो जाएगा रे जट्टे ।”

इतना कहकर महाराज ने अपने चारों ओर देखा तो चौंक पड़े । नडूल का केलहण अपनी सेना सहित एक वगल चुपचाप खड़ा था । न वह लड़ रहा था और न उसके सैनिक । उसी के समीप विक्रम अपनी सेना को धीरे-धीरे शाकभरी की सेना की ओर इस तरह बढ़ा रहा था मानो भिड़ने जा रहा हो; पर असल में उसका इरादा अणोरज से मिल जाने का था, क्योंकि उसके योद्धा एक-एक करके खिसकते जा रहे थे । स्थिति चिन्ताजनक थी । किसी से कहना या बताना सेना के हौसले पस्त करना था । इन दोनों की ओर से शाकभरी की सेना आगे बढ़कर महाराज की गजसेना को घेर सकती थी । फिर महाराज ने उदयन को ढूँढा । वह अपनी जगह हाथी पर मुस्तैदी से खड़ा सैनिकों को प्रोत्साहित कर रहा था । फिर महाराज ने अपनी बाईं ओर गोविन्दराज को देखा । वह चाहे तो मदद कर सकता था । ऐसी स्थिति में महाराज कुमारपाल ने पाया कि केवल फुर्तीला युद्ध ही शत्रु की पराजय और अपनी विजय का मार्ग प्रशस्त कर सकता था ।

तभी रणधीर वारोट का वुलन्द पहाड़ी स्वर सुनाई दिया “राजन् ! अब सोच-विचार कैसा ! जिनको आना है वे आएँगे, जिनको जाना है वे जाएँगे । और जो दोनों हाथों से लेनेवाला है उसे हजार हाथों से देनेवाला भी निकल ही आएगा । फिर सोच-विचार कैसा मेरे त्रिलोकपाल !”

और रणधीर ने एक दुहा कहा

“ए इति घोड़ा एह थलि, ए इति निसिआ खग ।

एत्यु मुणि सम जाणिअई, जो न वि वालई वग ॥”

[यही घोड़े है, यह रणक्षेत्र है और यही तलवारें खिंची हैं। अब इज्जत तभी बनी रह सकती है जब घोड़ों की लगामे पीछे हटने के लिए खींची न जाएँ ।]

विपक्षी कविराज न इसके जवाब में यह दोहा पढ़ा :

“जीविऊ कासु न बल्लहऊ, धणु पुण कासु न इट्ठु ।

दोणि वि अवसर निबडि अई, तिण सुम गणई विसिट्ठु ॥”

[जीवन किसे प्यारा नहीं ? धन और पुत्र किसे काम्य नहीं ? लेकिन सच्चा मनुष्य वही है जो अवसर आने पर जीवन, धन और पुत्र तीनों की वाजी लगा दे।]

इसके उत्तर में राजकवि रणवाँकुरे रणधीर का गगन गुंजाता, रोमांचित करता वीर स्वर सुनाई दिया :

“कुमारपाल ! मन चित करि, चितईं किंपि न होई ।

जिणि तुहु रज्जु सम्मपिऊ, चित करेसई सोई ॥”

[हे कुमारपाल ! तू चिन्ता करना छोड़ दे । जिसने तुझे राज दिया है वही तेरी चिन्ता करेगा।]

“राजन, जिसने राज्य दिया है उसी को तुम्हारी चिन्ता है । तलवारों की छाया में बैठनेवाले को असमजस कैसा ? कलहपचानन को सीधे देवमगल से भिड़ा दो । नसीबा और नाक दोनों दाव पर लगे हैं इस समय ।”

चारण की बात खत्म भी नहीं हो पाई थी कि महाराज ने गरजकर कहा “हूल दे श्यामल, हूल दे कलहपचानन को त्यागभट्ट के देवमगल पर । एकदम सीधे, हूल, ।”

श्यामल हाथी की गरदन में पड़ी रस्सियों में पाँव देकर खड़ा हो गया और कलहपचानन को आगे बढ़ने के लिए हँकारने लगा । आस-पास सैनिकों का युद्ध बहुत तीव्र हो गया था ।।

सामने से देवमगल चला आ रहा था । अब दोनों हाथियों में सिर्फ एक भाला फँकने जितना फासला रह गया था । देवमगल ने सामने कलहपचानन को देखा और वहीं ठिठक गया । त्यागभट्ट तुरत हाथी के दन्तशूलों पर खड़ा हो गया और दबे स्वर में सिंहनाद करने लगा । इस आवाज को सैनिकों ने तो नहीं सुना पर सभी हाथियों ने मुन लिया और आगे बढ़ने से इनकार कर दिया । यहाँ तक कि कलहपचानन की भी छाती दहल गई और वह आगे बढ़ने के बजाय दो कदम पीछे हट गया । मारे डर के उसने अपनी सूंड लपेटकर मुँह के अन्दर कर ली थी ।

कुमारपाल ने यह देखा और एक दृष्टि अपनी सेना पर डाली। कुछ सैनिक खड़े देख रहे थे। कुछ सैनिक शत्रुदल में मिलते जा रहे थे। उदयन मेहता घूम-घूमकर सैनिकों को प्रोत्साहित कर रहा था। अगर यही हाल रहे तो, कुमारपाल ने सोचा, हारना पड़ेगा। उसने कड़ककर श्यामल से कहा : “श्यामल, कलह-पचानन को आगे बढ़ा और भिड़ा दे देवमंगल से।”

लेकिन कलहपचानन अपनी जगह से हिला तक नहीं।

कुमारपाल ने कहा “श्यामल, क्या तू भी विमुख हो गया ? अगर ऐसी बात है तो हट जा, मैं दोनों ही काम कर लूंगा।”

श्यामल ने कानों पर हाथ रखकर कहा : “नहीं, प्रभो, नहीं ! इस धरती पर तीन जन हैं जो कभी विमुख नहीं हो सकते, न होंगे। एक महाराज स्वयं, दूसरा यह गजराज और तीसरा आपका यह किकर श्यामल। सब मुंह फेरकर चले जा रहे हैं, लेकिन हम मुंह नहीं फेर सकते। असल में हाथी आगे नहीं बढ़ रहा क्योंकि त्यागभट्ट देवमंगल के दन्तशूलों पर खड़ा सिंहनाद कर रहा है। हम सुन नहीं पाते, मगर हाथी सुन-सुनकर घबरा रहे हैं और आगे बढ़ने से इनकार करते हैं।”

“कलहपचानन भी ?”

“हाँ, महाराज ! त्यागभट्ट को सिंहनाद की कला आती है और इस समय वह उसका उपयोग कर रहा है।”

“अच्छा, ऐसी बात है !” और महाराज ने तुरत अपना उत्तरीय फाड़कर उसने दो गोले बनाए और फौरन झुककर कलहपचानन के दोनों कानों में ठूस दिए। जैसे ही आवाज सुनाई देना बंद हुआ अकुश के जरा-से इशारे पर कलहपचानन आग के गोले की तरह सामने क्षपटा। श्यामल महाराज का यह कौशल देखता ही रह गया।

“अब जान बचा, जट्ट !” कुमारपाल ने खड़े होकर तीर बरसाना शुरू कर दिया। हाँदे में बैठे महाराज के अग्ररक्षक भी ताक-ताककर तीर मारने लगे।

इधर दोनों हाथी एक दूसरे में गुथ गए और सूंडों तथा दन्तशूलों से ठेला-ठेली करने लगे। लड़ाई का वेग बढ़ गया। चारों ओर से तीर, भाले और

तलवारें चलाई जाने लगी । जब कलहपचानन ने अपने पलखदन्ती* से देवमगल को टक्कर मारी तो त्यागभट्ट के आश्चर्य की सीमा नहीं रही । उसकी समझ में नहीं आया कि सिंहनाद के बावजूद कलहपचानन क्योंकर बढ़ आया और चौलिंग ने उसे बढ़ने कैसे दिया ? युद्धक्षेत्र की उड़ती धूल और चूने, कुकुम और हरताल के लगातार उड़ाये जाते रहने के कारण वह देख नहीं पाया था कि महावत की जगह चौलिंग के स्थान पर श्यामल बैठा हुआ है । यह पहले ही तय हो गया था कि जैसे ही हाथी टक्कर मारेगा त्यागभट्ट कूदकर कलहपचानन की पीठ पर पहुँच जाएगा । चौलिंग वहाँ रहेगा ही, इसलिए कुमारपाल को मार गिराना मुश्किल न होगा ।

इसलिए जैसे ही कलहपचानन ने टक्कर मारी अपने आश्चर्य के बावजूद वह तलवार हाथ में लेकर खड़ा हो गया और बोला “महाराज, आप मेरे पीछे लगे चले आइएगा ।” और वह चीते की तरह देवमगल की पीठ से उछला .

३४ : छन्द-युद्ध

त्यागभट्ट चीते की तरह उछलता दिखाई दिया । वह सीधा कलहपचानन के होदे में पहुँच जाता और उसकी तलवार महाराज कुमारपाल के टुकड़े उड़ा देती । लेकिन श्यामल ने उसी समय कलहपचानन को दो कदम पीछे हटा लिया । त्यागभट्ट का पाँव मुश्किल से हाथी के गण्डस्थल को छू सका और वह धड़ाम-से नीचे जा गिरा । उठने से पहले ही पास खड़े सोलकी सैनिकों ने उसे घेर लिया । कई नंगी तलवारें उसके माथे पर तुल गईं और एक भाला कलेजे पर अड गया ।

* सीधे दाँतोवाला हाथी पलखदन्ती, ऊपर उठे दाँतोवाला नीमपलख और नीचे झुके दाँतोवाला पातालदन्ती कहलाता है । युद्ध में पलखदन्ती अच्छा समझा जाता और जीतता है ।

फौरन दो मल्लो ने उलटी मुष्कें बाँधकर उसे लड़ाई के मैदान से हटा दिया ।

अर्णोराज की समझ में नहीं आया कि यह क्या हुआ । श्यामल ने इतनी चतुराई और फुर्ती से कलहपचानन को पीछे हटा लिया था कि त्यागभट्ट ही नीचे नहीं गिरा देवमगल भी सीधी टक्कर न होने से लड़खड़ा गया । अपनी टक्कर के जोर को सँभाल न पाने के कारण उसके अगले पाँव मुड़ गए और वह बड़ी मुश्किल से गिरते-गिरते बचा ।

इस छोटी-सी घटना ने सारे युद्ध का पासा पलट दिया ।

देवमगल अभी सँभल भी नहीं पाया था कि कुमारपाल विजली की तरह तड़पते हुए उछले और अर्णोराज के हाँदे में कूद गए । विस्मित अर्णोराज त्यागभट्ट के गिरने और हाथी के लड़खड़ाने के धक्के से सँभल भी नहीं पाया था कि उसने सिर पर लटकती तलवार देखी और कुमारपाल के दहलानेवाले शब्दों को सुना "आनक ! जट्टडे ! सँभल, तेरी मौत आई ।"

इस रण-घोषणा ने चौलुक्य सैनिकों को जैसे विजली छुआ दी । वे दूने जोश से लड़ने लगे । उदयन, वाग्भट्ट, सज्जन, भीमसिंह आदि दौड़कर महाराज के हाथी के पास पहुँच गए और उमग-उमगकर महाराज कुमारपाल की जय-घोषणा करने लगे ।

टक्कर ढीली पड़ जाने के कारण अर्णोराज का हाथी घबरा ही नहीं गया था, उसके अग-प्रत्यग भी ढीले हो गए थे । जैसे ही सँभला वह मैदान से भागने के लिए मुड़ा । तब तक महाराज कुमारपाल अर्णोराज के हाँदे में पहुँच चुके थे । उन्होंने जोर का धक्का देकर आनकराज को नीचे गिरा दिया और खुद भी उस पर कूद पड़े ।

आनकराज के महावत ने यह देखा; उसने अंकुश मारकर देवमगल को साधा और दोनों योद्धाओं पर पेल दिया । तभी श्यामल के इशारे पर कलहपचानन ने देवमगल की वगल में इतने जोर से टक्कर मारी कि वह महावत को नीचे गिरा लड़ाई के मैदान से भाग छूटा ।

लोगों ने देखा—आनकराज का हाथी भागा जा रहा है । हाँदा सूना पड़ा है । छत्र का कही पता नहीं । हाथी के आभूषण जाने कहाँ रह गए और आनकराज भी दिखाई नहीं देते !

कुमारपाल महाराज की विजय-धोषणा से जैसे आसमान फट पड़ा । स्वामी-भक्त चौलुक्य सेना के हौसले बढ गए । शत्रु सैनिकों और विरोधियों के छक्के छूटने लगे । भेरी, तुरही आदि रणवाद्य जोरों से बजने लगे ।

कुमारपाल ने अर्णोराज का मल्लयुद्ध में मलीदा निकाल दिया । उसके हाथ-पाँव बाँधकर खड़े हो गए और कहकहा लगाकर बोले : “बोलो क्षत्रियराज ! अब कैसा लग रहा है ? नकटे कहीं के ! महाराज सिद्धराज से नाक कटवाकर जी नहीं भरा या वह फिर उग आई कि हमसे दुवारा कटवाना पड़ी ! अब उगने से रही ! वेशर्मी की हृद हो गई, अर्णोराज !”

कुमारपाल ने आनकराज को कटु वचनों से छेद डाला । इस बीच चौलुक्य सैनिकों ने महाराज को चारों ओर से घेरकर मजबूत दीवाल-सी बना दी, जिससे शत्रु-पक्ष का कोई सैनिक वार न कर सके ।

महाराज तुरत कलहपचानन पर सवार हो गए और हौदे में खड़े होकर उन्होंने जोर से विजय का शख बजाया । फिर अपने वस्त्र हवा में हिलाते हुए जयनाद करने लगे । सैनिक उछल-उछलकर ‘जय सोमनाथ’ और ‘महाराज कुमारपाल की जय’ के नारे लगाने लगे ।

कुमारपाल ने तुरत ऊँचे स्वर में सैनिकों को सम्बोधित किया : “अब कोई किसी का वध न करे ! आनकराज हारे और पकड़े गए । द्वन्द्व-युद्ध की हमारी प्रतिज्ञा पूरी हुई । जो तलवार जहाँ तक उठी हुई है उसे वहीं रोक दिया जाए । मंत्रीश्वर, युद्ध बन्द करने का आदेश फौरन सब जगह प्रचारित करवा दीजिए ।”

‘चौलुक्यों की जीत हुई !’ ‘महाराज कुमारपाल जीते !’ ‘आनकराज पकड़े गए !’ ऐसी धोषणाएँ सारे युद्धस्थल में होने लगी । चारण, भाट और बन्दीजन चौलुक्यों की विजय की प्रशस्तियाँ गा-गाकर सारे रणक्षेत्र में घूमने लगे ।

आनकराज के सैनिकों में भगदड़ मच गई । जिसको जिघ्रस रास्ता मिला भाग चला । महाराज कुमारपाल ने बन्दी आनकराज सहित अपनी सेना को आगे बढ़ने का आदेश दिया ।

३५ : रानी मोपल दे

कुमारपाल ने रणभूमि में ही पड़ाव डाल दिया । वे काकभट्ट के सन्देश की प्रतीक्षा कर रहे थे । नडूल के केल्लुण को अभी तो उन्होंने लौट जाने दिया, लेकिन उसके दमन का उन्होंने निश्चय कर लिया था । जब तक काकभट्ट का कोई समाचार नहीं मिल जाता, वे रणभूमि में ही पड़े रहेंगे । सेना को किसी भी दिशा में बढ़ाने का फैसला काक के सन्देश पर ही निर्भर करता था ।

वल्लाल वैसे कर्णाटकी था और मालवा में अभी उसकी जड़ें गहरी जम नहीं पाई थी । कुमारपाल उसे कर्णाटक की ओर खदेड़ देना चाहते थे । उनका विश्वास था कि यह काम काक कर लेगा । सेना आनक-युद्ध की थकान मिटा ले और विजयोत्सव मना ले, उसके बाद फैसला किया जाएगा और वह भी काक का सन्देश प्राप्त हो जाने के बाद कि मालवा की ओर कूच किया जाए अथवा अर्बुद-गिरि की ओर ।

युद्ध की कड़ुवाहट खत्म हो गई थी और दोनों सेनाओं का पारस्परिक शत्रु-भाव भी समाप्त हो चला था । हँसी-खुशी और आनन्द-विनोद में दोनों सेनाओं के सैनिक एक-दूसरे को आमन्त्रित करने लगे थे । आनक भी अपनी पराजय की चोट को धीरे-धीरे भूलता जा रहा था ।

तभी एक आधीरात को कोई साँढनी सवार आया और सीधा उदयन मन्त्रीश्वर के शिबिर के पास रुका । वहाँ थोड़ी देर चर्चा करने के बाद शाकभरी सेना के बीच से होता हुआ वह शाकभरी की ओर चला गया ।

देखनेवालों को आश्चर्य हुआ । कौन था वह साँढनी सवार ? देखने में तो कोई स्त्री लगती थी । लेकिन मन्त्रीश्वर से पूछने की हिम्मत किसमें थी ! भीमसिंह ने पूछा भी, लेकिन उसकी बात हँसी में उड़ा दी गई । महाराज को पता चला । उदयन ने हाथ जोड़कर निवेदन कर दिया - “महाराज, मैं भी आदमी हूँ । इस नाते महाराज से कुछ छिपाने की बात भी हो सकती है । समझ लीजिए कि यह

बात बताने की नहीं। इसे छिपी ही रहने दीजिए।”

“लेकिन यह तो बताइए मेहताजी कि कौन था ? तुमसे मिलने आया और तुरत शाकभरी चला गया। क्या काचनदेवी थी ?”

“कोई देवी ही थी महाराज।”

“अच्छा, पाटन में तो सब कुशल-मंगल है न ?”

“यदि कुशल-मंगल न हो तो क्या हम यहाँ रुकेंगे ?”

सिर्फ यही पता चल सका कि पाटन से कोई सन्देश आया था और वह शाकभरी चला गया। कुमारपाल को चिन्ता होने लगी कि पाटन में कुछ अनिष्ट तो नहीं हो गया है। किसी स्वजन के मृत्यु-समाचार तो उदयन मेहता छिपा नहीं रहे हैं ?

लेकिन उदयन ने साफ कुछ नहीं बताया।

दो-एक दिन बाद भीमसिंह ने आकर निवेदन किया : “स्वामिन्, महाराज आनकराज का दूत आया है।”

आनक को अभी एक दिन पहले ही मुक्त किया था। इधर-इधर उसने गुर्जरेश्वर का प्रीतिभाजन बनने का बहुत प्रयत्न किया था। मन्त्रीश्वर उदयन को भी उसने अपने अनुकूल कर लिया था। व्याघ्रराज को उसने शाकभरी भेज दिया था। विक्रम को भी सचेत कर दिया था : “कुमारपाल कच्चा दाना नहीं है। अनुभवी योद्धा है। इससे टकरानेवाला अपना ही नाश करेगा। सिर उठाने की जुरत मत करना। नाहक राज्य से हाथ धो बैठोगे।”

विक्रम, शायद इसी लिए, महाराज की दौड़-दौड़कर सेवा करने लगा था। कुमारपाल धारावर्षदेव के लौटने की प्रतीक्षा कर रहे थे। इस तरह सारा वातावरण ही बदल गया था।

इसलिए जब भीमसिंह ने आनकराज के दूत के आने की बात कही तो महाराज को आश्चर्य नहीं हुआ। सन्धि की बात पहले ही तय हो गई थी। आनकराज ने गुर्जरेश्वर का सामन्त बनकर रहना स्वीकार कर लिया था। महाराज ने शासन-सम्बन्धी जो भी परिवर्तन सुझाये थे वे सब उसने मंजूर कर लिये थे। आनक के दोनो ऊधमी बेटों में से कोई आया नहीं था। और अभी तो आनक ही राजा था, इसलिए महाराज ने इस प्रसंग को छोड़ना न उचित समझा, न आवश्यक ही।

आनक के दूत ने शिविर में प्रवेश किया। रात में दूत का आना महाराज को कुछ अनहोना-सा लगा। इस दूत के हाव-भाव भी थोड़े रहस्यात्मक थे। प्रकाश में खड़े होने के स्थान पर वह अँधेरे में खड़ा था। सुन्दर भी वह बहुत था। आनक के इतने सुन्दर दूत को महाराज पहली ही बार देख रहे थे। उसकी सुन्दरता आँखों को सहज ही बाँध लेती थी।

“क्यों, आनकराज ने भेजा है? क्या बात है?” महाराज ने पूछा।

“आनकराज ने सन्देशा भेजा है प्रभो।” दूत ने हाथ जोड़कर कहा।

“लाओ, कहाँ है सन्देशा।”

“मौखिक भेजा है प्रभो।”

कुमारपाल ने सावधान होकर कहा : “अच्छा, बोलो; हम सुन रहे हैं।”

“सन्देश छोटा-सा है प्रभो। सुनिए :

“आपहि जन्महि अन्नहि वि, गोरि सुदिज्जहि कन्तु।

गय मत्तह चत्तंकु सहं जो अग्निडई हसन्तु ॥”

[हे देवी, इस जन्म में या आते जन्म में तू मुझे ऐसा पति देना जो मत्त गजेन्द्रो से हँसता-हँसता भिड़ जाए और पाँव पीछे न हटाए।]

कुमारपाल ने हड़बड़ाकर कहा : “पागल हो गया है क्या? किसी ओर को भेजा गया सन्देशा तू मुझे सुना रहा है। बहुत बड़ी गलती कर बैठा है तू।” कुमारपाल यही समझे कि सन्देशवाहक से भूल हो गई है।

“गलती तो इमने नहीं की प्रभो। शायद हमी से हो गई है।” उदयन मेहना ने एक ओर से आते हुए कहा। वे हँस रहे थे।

कुमारपाल ने ध्यान से दूत की ओर देखा। चाँक पड़े। “अरे, दे तो नहीं? यह सब क्या है?”

“एक नाटक महाराज।” महारानी भोपल दे ने हँसते हुए पगड़ी आदि उतार फेंकी और दीयों के उजाले में आ खड़ी हुई।

“प्रभो।” उदयन ने हाथ जोड़कर कहा। “महारानीजी हँस रही हैं, लेकिन सन्देश सच है। आनकराज ने यही कहलवाया है। महारानीजी तो केवल दूत बनी हैं।”

“क्या मतलब?”

“मतलब यह कि काचनदेवी पाटन से आई है . ”

“अच्छा, अब समझा । आपने उस दिन किसी देवी के आने के बारे में कहा था तो आपका यही मतलब था, क्यों ? साँढनी सवार के आने का भेद अब खुला ।”

“हाँ प्रभो ! उनके साथ महारानीजी भी आई थी । यदि आनकराज को सदा के लिए अपना बनाना चाहते हो तो उनके इस सन्देश को स्वीकार कर लीजिए । महारानीजी भी इसी लिए आई हैं ।”

“क्या कह रहे हो ?” कुमारपाल ने चकित होकर कहा “दे इसी लिए आई हैं ? क्यों दे, यह सच है ? तुम्हें ऐसी सीख किसने दी ?”

“महाराज, आपने ही ।” भोपल ने लाड में आकर कहा “दुःख के समय तो मुझे छाया की तरह साथ चलाते रहे, विजय हुई तो याद भी नहीं किया । आगे चलकर शायद सफा ही भुला दोगे इसलिए सोचा कि क्यों न ऐसा कुछ कर डालूँ जिससे अभी ही भुला दी जाऊँ । इसलिए मैंने यह किया ।”

“लेकिन यह सब है क्या ?”

“महाराज ! आनकराज की बेटी है । जल्हणा उसका नाम है ।”

“दे, पागल हो गई हो क्या ? अपने स्नेह की छाँह का मुझे सहारा ”

“महाराज, आगे बोले तो आपको भगवान सोमनाथ की सौगन्ध । पहले पूरी बात सुन लीजिए । मैंने उदयन मेहता से पूछ लिया था . ”

“बहुत अच्छा किया । सेठ जो ठहरे । घर में दो-तीन सेठानियाँ रखे हुए हैं । ऐसी उलटी सलाह तो देंगे ही । पर मैं तो सेठ हूँ नहीं । अभी कल तक दर-दर की ठोकर खाता फिरता था । क्या तुम भूल गई ? तुम्हारे संहारे ही तो उन दिनों को काट सका हूँ । तुम मुझे हिम्मत बँधाने को न होती तो पता नहीं क्या हाल होते और आज कहाँ होता ? क्या इतना पामर समझती हो कि तुम्हारे उपकारों को इतना जल्दी भूल जाऊँगा ? यह पड़्यन्त्र . . .”

“पड़्यन्त्र यह नहीं है मेरे देवता । अब तुम देवस्थली के सामन्त नहीं गुजरात के महाराजा हो । महाराज सिद्धराज जितना बड़ा राज्य छोड़ गए हैं उससे तीन गुना बड़ा राज्य तुम प्राप्त करोगे । लेकिन किसके लिए ? कहाँ है तुम्हारा उत्तराधिकारी ? क्या भाववृद्धस्पति की वाणी को सच हो जाने दोगे ? मैं नारी

हूँ प्रभो ! आप पचास के होने आए, मैं उनचालीस की हो चली हूँ । आंचल फैलाकर मांगती हूँ तुमसे अपने लिए एक पुत्र, सिंहासन के लिए एक उत्तराधिकारी । उसके अभाव में राज्य के लिए खून की नदियाँ बह जाएँगी । बिना उत्तराधिकारी के राज्य को रखा नहीं जा सकता । आपके जीते-जी ही अराजकता फैल जाएगी । फिर आनक को भी हमेशा के लिए अपना बनाना है । जल्हणा आपसे प्रेम करती है । जब से सुना आपके नाम की माला जप रही है । इस तरह आनक पाटन के स्वामीभक्त और सगे सामन्त बन जाएँगे और यह दिशा सदा के लिए सुरक्षित हो जाएगी । ऐसा अवसर खोना कदापि उचित नहीं । महाराज सिद्धराज ने भी इसी नीति को अपनाया था । हमें भी यही नीति अपनानी चाहिए । इससे काचनदेवी के सोमेश्वर का पक्ष मजबूत हो जाएगा । उनका समाधान होगा । मुझे अच्छा लगता है । मेहताजी को अच्छा लगता है । फिर आपत्ति क्यों ?”

“लेकिन देवि. . .”

“मैंने तो सारी व्यवस्था कर डाली है । हाँ भी कह आई हूँ । सुनिए, मंगलवाद्यों के साथ आनकराज स्वयं चले आ रहे हैं । अब उन्हें क्या जवाब दीजिएगा ? मना करेंगे क्या ? किस मुँह से कर सकेंगे ? जल्हणा अभी जलकुम्भ सिर पर उठाये द्वार पर आ खड़ी होगी तो क्या उसे मना कर देंगे ? यदि वह महाराज को चौमर खेलने के लिए बुलाए तो क्या मना किया जा सकेगा ? यो ही समझ लीजिए कि उसने प्रेम का खेल खेलने का न्योता दिया है । हम नारियों के मन को आप कभी समझ नहीं सकेंगे महाराज ! अगर आपको किसी पर नजर डालते देख लेती तो सच मानिए अपने-आपको जिन्दा जला डालती । लेकिन आज वही मैं आपका हाथ जल्हणा के लिए माँगने आई हूँ । जानते हैं किस लिए ? पाटन में जो रह लेता है वह क्षुद्र और झुल्लक नहीं बना रह सकता ; लघुस्वार्थ उसे प्रेरित नहीं कर पाते । पाटन को सन्धित्व प्रदान करने के लिए एक सिंहशावक की आवश्यकता है, इसी लिए मैंने यह कर किया है । आप चुप बैठे देखते रहिए और जो होता है होने दीजिए ।”

तभी भीमसिंह ने आगे आकर बताया “महाराज आनकराज, उनकी महारानी और राजकुमारी जल्हणादेवी पधारे हैं ।”

मंगलवाद्यों का स्वर साफ सुनाई दे रहा था और निरन्तर पास आता जाता था ।

“देवि ।” कुमारपाल इससे अधिक कुछ न कह सके । स्वागत के लिए गा बिना कोई चारा नहीं रह गया था । उन्हें उठते देखकर महारानी भोपल दे झुककर प्रणाम किया । और बोली “महाराज की जय ! महाराज शतायु हो !”

३६ : रणक्षेत्र में दुलहिन

आनकराज आया । कुमारपाल ने उसे देखा । वह मैत्री के लिए बहुत उत्सुक प्रतीत होता था । कुमारपाल ने हाथ जोड़कर उसे नमस्कार किया और कहा . “आइए आनकराजजी ।”

आनक समझ गया कि उदयन मेहता चर्चा कर चुका है । उसने कहा : “महाराज, मैं जो माँगने जा रहा हूँ उसके लिए मना न कीजिएगा । देवी की भी यही इच्छा है । विग्रह और जगदेव* तो कही महाराज को दिखाई नहीं दिये और न दीखेंगे । जब मेरे अपने ही बेटे कहे मे नहीं तो मैं आप-जैसे समर्थ से वर कर नन्हे सोमेश्वर और इस बेचारी जल्हणा को ही हानि पहुँचाऊँगा । वैसे भी मुझे अब कितने दिन जीना है ?”

“इनका शरीर अब थक चला है । बैर बाँधने से क्या लाभ ? क्यों न मधुर सम्बन्ध जोड़े जाएँ ?” रानी सुधवा ने कहा ।

“आप कैसी बात करती है ? भगवान करें ये शतायु हो ।” उदयन ने इतना कहकर महाराज कुमारपाल की ओर देखा और हाथ जोड़कर बोला : “महाराज आनकराज के अनुरोध को स्वीकार करें ।”

कुमारपाल चुप रहे । आनकराज उन्ही के मुँह से स्वीकृति सुनना चाहता था । यह देख भोपल दे ने मधुर स्वर में कहा . “आनकराजजी ! महाराज नहीं

* आनक के पुत्र । जगदेव बड़ा बेटा था और विग्रह छोटा । ऐसा उल्लेख मिलता है कि आनक बाद में अपने बेटे जगदेव के हाथों मारा गया ।

लेगे। लडाई के मैदान में भले ही मत्त गजेन्द्रो को वश में कर ले, घर में तो ने इन्हें सदैव काँपते ही देखा है।”

“महारानीजी विलकुल सच कह रही हैं।” उदयन ने परिहास किया।
महाराज बोल नहीं सकेंगे आनकराजजी।”

“मन्त्रीश्वर, आप चुप रहिए, नहीं तो पोल खोल दूंगा। आम्नभट्ट ने मुझे सब-कुछ बता दिया है।”

“अपनी क्या पोल खुलनी है ! उलटे महाराज का ही नुकसान हो जाएगा। आप खुशी से कहिए।”

“आम्नभट्ट एक दिन कह रहा था कि वह आपके लिए नई सेठानी खोज रहा है। क्या सच है ?”

उदयन ने ठठाकर हँसते हुए कहा “विलकुल सच। वाग्भट्ट विद्वान है। आम्नभट्ट योद्धा है। व्यापारी कोई नहीं, जब कि मेरा मूल व्यवसाय व्यापार है। अन्धा सँभालनेवाला भी तो कोई होना चाहिए कि नहीं ? इसलिए बात विलकुल सच है प्रभो ! अब बताइए ! इसमें क्या पोल खुली ? और आनकराजजी यहाँ सिर्फ बातें सुनने नहीं महाराज की स्वीकृति लेने आए हैं। आप स्वीकृति दीजिए नहीं तो महारानीजी दे देंगी और तब आपसे इनकार करते नहीं बनेगा।”

“महाराज की ओर से आपही स्वीकृति दे दीजिए मेहताजी। राजाओं के सब काम मन्त्री करते हैं।” भोपल दे ने कहा “इन्हें केवल युद्ध में गरजना आता है। घर में तो घुन्ने हो जाते हैं। या कही भाषासमिति* तो नहीं धारण कर ली है ?”

“न हुआ वाग्भट्ट, नहीं तो महाराज से कहता—अस्मिन्मार ससारे मार सारगलोचना।”

भोपल दे ने तुरन्त पाद-पूति कर दी—

“यत्कुक्षिप्रभवा मन्ये मन्त्रीराज ! भवादृशा ॥”

सब लोग खिलखिला पड़े। उदयन ने आनक की ओर देखकर कहा .

“महाराज, आपको जवाब मिल गया। लेकिन मंगलविधि तो पाटन में ही होगी, और मुघवादेवी को वहाँ पधारना होगा।”

“यहाँ नहीं ? पाटन में ?” आनक न कहा . “ऐसा भी कभी हुआ है मन् राज ?”

कुमारपाल को भी यह सुनकर आश्चर्य हुआ और भोपल दे को भी । आनक राज अममजस में पड़ा दिखाई दिया । उदयन ने हाथ जोड़कर कहा . “हाँ प्रभो ! मंगलविधि और विवाहोत्सव दोनों साथ-साथ पाटन में होंगे । महारानी सुधवा देवी और राजकुमारी जल्हणा को वहाँ आना होगा ।”

“लेकिन मेहताजी, यह तो अच्छा नहीं लगेगा ।” सुधवा ने आपत्ति की ।

“महारानीजी पाटन पधारें । * साथ में आपके राजपुरोहित भी आ जाएँ, फिर किसी को क्या आपत्ति हो सकती है ?” उदयन ने कहा . “असल बात यह है कि महाराज की एक बहिन का अभी तक पता नहीं चल पाया है । महाराज के पुराने साथियों में से एक श्रीदेवी X को छोड़ बाकी सब मिल गए—आलिंगजी, सज्जन, बौमरि, भीमसिंह सब आ गए । सिर्फ श्रीदेवी का अभी तक पता नहीं चला । उनके बिना महाराज की नजर कौन उतारेगा ? अभिषेक के समय हमने बहुत ढुंढवाया लेकिन कहीं पता नहीं चला । विवाह के समय तो उन्हें ढाना ही चाहिए । उन्हें खोज निकालना अभी बाकी है ।”

भोपल दे की समझ में नहीं आ रहा था कि मेहता विवाह-विधि पाटन में सम्पन्न किये जाने पर इतना जोर क्यों दे रहे हैं ? उसने एक ओर ले जाकर पूछा : “मेहताजी, यह कैसे सम्भव है ? श्रीदेवी के लिए आप मंगल प्रसंग को ही ढाले दे रहे हैं । आनक अब हमारे सम्बन्धी हो गए हैं । इनकी बात हमें रखनी चाहिए या नहीं ?”

“महारानीजी !” उदयन ने कहा . “इस सम्बन्ध में क्यों न महाराज से ही पूछ लिया जाए ?”

कुमारपाल को बुलवाया गया । उदयन ने धीरे से कहा . “श्रीदेवी की बात तो यों ही याद आ गई और मैंने कह दिया । लेकिन असल बात तो यह है कि

* हेमचन्द्र के ‘द्वयाश्रम’ के अनुसार जल्हणा पाटन पहुँचाई गई और वहीं विवाह हुआ ।

X श्रीदेवी ने कुमारपाल को करभंक देकर भुखमरी से बचाया था ।

क्रम ने भोजन के वहाने जला मारने का षड्यन्त्र रचा था। पता नहीं इसने दी के वहाने कोई षड्यन्त्र सोचा हो। इसलिए मैंने विवाह-विधि पाटन में म्पन्न करने की बात रखी है।”

“हाँ मेहताजी, बात आपकी सच है।” भोपल दे ने दाँतोतले अँगुली दवाते ए कहा “बहुत दूर की सोचते है आप। आखिर तो यह जानि का मारवाडी और पता नहीं कब क्या सोच बैठे। सावधान रहना सदैव अच्छा।”

“बात यह है महारानीजी कि अभी लडाई पूरी तरह खत्म नहीं हुई है। महाराज ने एक बार मुझे जो-कुछ कहा था वह मुझे आज भी खूब अच्छी तरह पद है, भूला नहीं हूँ। महाराज ने कहा था कि वीर शस्त्र से नहीं विश्वास कर लेने र मारा जाता है। इसी लिए मैंने यह बात कही। अब जैसा महाराज का निर्णय।”

तभी बाहर एक साँढनी सवार के आने का पता चला। उदयन ने कहा “यह गीजिए महारानीजी। मैं कह नहीं रहा था कि अभी लडाई खत्म नहीं हुई। केसी साँढनी सवार के घुंघरू वज रहे है। जरूर लडाई का ही सन्देशा होगा।”

“कोन है भीमसिंह?” महाराज ने पूछा।

“काकमट्ट अन्दर आने की अनुमति चाहते है महाराज। धारावर्षदेवजी भी उनके साथ है।”

“काकमट्ट आ गए? मेहताजी, या तो विजय का अथवा सर्वनाश का सन्देशा समझिए। आनकराज को फौरन विदा कर दीजिए, विवाह-विधि के लिए आपका सुझाव स्वीकार है।”

उदयन ने आनकराज के पाम जाकर कहा “प्रभो, महाराज की भी यही इच्छा है। उनका कहना है कि आनकराजजी तो हजारो बार पाटन आएँगे, लेकिन महारानी सुधवादेवी कब आएँगी। इसी वहाने उनका पाटन आना हो जाएगा। वाग्दान भले ही कल सवेरे यहाँ हो जाए, लेकिन विवाह की सारी विधियाँ पाटन मे ही होगी। आपके राजपुरोहित पाटन आ जाएँगे। महाराज को किसी तरह की असुविधा नहीं होगी। ठीक है न प्रभो। महाराज ने आपका मन और मान दोनो रख लिये।”

आनक समझ गया कि कहीं मे लडाई की खबर आई है। इन लोगो को अभी मेरा पूरा तरह विश्वास नहीं हुआ है, यह सोचकर वह वहाँ से फौरन चला गया।

३७ : काक लौटकर आया

आनकराज और सुधवादेवी के जाते ही काक अन्दर आया। कुमारपाल ने उसे देखते ही पूछा : “बताओ काकभट्ट, शेर या सियार ? पहले इसको जवाब दो, विस्तार में फिर बतलाते रहना।”

“शेर, महाराज ! शेर !”

“ठीक है। अब विस्तार से बताओ। धारावर्षदेवजी कहाँ है ?”

तभी धार परमार ने प्रवेश किया। कुमारपाल उन्हें पहली बार ही देख रहे थे। शरीर की कसावट और शक्ति-सामर्थ्य देखकर चकित रह गए। लगता था, किसी कुशल शिल्पी ने संगमरमर के शिलाखण्ड को तराशकर वज्रोपम शरीर बना दिया हो।

“धार परमारजी, यहाँ आइए मेरे पास।” महाराज ने उन्हें बड़े स्नेह से अपने समीप बुलाया।

धार परमार ने पास आकर महाराज के चरण छुए और कहा : “महाराज, बल्लाल को तो काकभट्ट ने मार ही डाला। महाराज के प्रताप से सर्वत्र विजय हो रही है।”

“महाराज !” काकभट्ट ने हाथ जोड़कर कहा : “परमारजी अपना पाप मेरे सिर ढोल रहे हैं। मारा इन्होंने और नाम मेरा लगा दिया। दुहाई महाराज, न्याय किया जाए।”

“तुम दोनों ही पापी हो।” महाराज ने हँसी में योग देते हुए कहा “तुम्हें इस समर-तीर्थ में पाप-विमुक्त करना होगा। मंत्रीश्वर, काक को सेनापति-पद से अभिषिक्त कीजिए जिससे यह पवित्र हो जाएँ और धार परमार को .”

उदयन, काकभट्ट, रानी भोपल दे सव ने देखा कि महाराज ने बात अधूरी ही छोड़ दी। कुमारपाल बोलते-बोलते विचारमग्न हो गए थे।

“महाराज ! धारावर्षदेवजी का प्रायश्चित्त तो आपने बताया नहीं। क्या

हम यही समझें कि महाराज की वाणी अधूरी और गोलमोल होती है. . . ”

“बताता हूँ महारानी, बताता हूँ । इतनी अधीर क्यों होती हो ? दुनिया मुझे लोभी कहती है और तुम भी लोभी मान बैठी हो । इस तरह तो बोली मत मारो देवि । या बातों के तीर चलाये बिना तुम्हें चैन नहीं मिलता ।”

“बोली कौन मार रहा है महाराज ! काकभट्टजी और परमारजी ! आपको तो पता नहीं, पर अब मैं महाराज को जरा भी नहीं सुहाती । यहाँ आनक की बेटो है न जल्हणा, उस पर महाराज मोहित हो गए हैं । आपके आने से पहले शाकभरीराज उसी का रिश्ता पक्का कर गए हैं । अब बूढ़ी जो हो गई हूँ । महाराज को क्यों अच्छी लगने लगी ! कल सवेरे वाग्दान होगा ।”

“दुहाई है दे ! अच्छा है कि तुम तलवार नहीं चलाती, नहीं तो जाने क्या गजब ढाती । बिना तलवार के ही हजारों तलवारों का काम इससे ले लेती हो ।” कुमारपाल ने जीभ दिखलाते हुए कहा ।

रसभरी हँसी-जसी मुग्धा भोपल दे महाराज की ओर क्षण-भर देखती रही, फिर बोली “आपने सबके सामने मेरी तौहीन की है महाराज ! ठीक है, मैंने पहले ही बदला ले लिया है ।”

“तुम जीती, हम हारे ! तुम्हारी चतुराई का सिक्का हम सदा से मानते आए हैं और सब इस बात को जानते हैं । अब तो खुश हुई ?”

“वह मारवाड़िन आती ही होगी चौपड लेकर तब आटे-दाल के भाव मालूम पड़ेंगे । अभी क्या हुआ है !”

“दे, यह तुमने क्या किया ?”

“लडाई तो खत्म हो गई महाराज ! काकभट्टजी भी जीत के ही समाचार लेकर आए हैं । जीत की खुशी में चौपड खेलना राजाओं की रीति रही आई है । महाराज त्रिभुवनपालजी चौपड खेलते थे । महाराज देवप्रसाद का चौपड-प्रेम तो आज भी हर पट्टनी की जबान पर है । यह जल्हणा चौपड की शौकीन है । मैंने कह दिया है, रात होते ही चली आना चौपड लेकर । वस, आती ही होगी ।”

“दे, नुम मेरा यह क्या. . . ”

“करने जा रही हो, यही न ? करना कुछ नहीं है महाराज । पास बैठकर आपकी ओर से दाव मैं चलूंगी । वस, आप बैठे देखते रहना । दाव पर कुछ लगा

मत बैठना । अच्छा, अब धार परमारजी का प्रायश्चित्त बताइए । जल्हगा आ गई तो बात अधूरी रह जाएगी ।”

“आरासुरा अम्बा भवानी के द्वारपाल मदा से चन्द्रावती के परमार रहे हैं । अब द्वारपाल होंगे धार परमार । यशोधवलजी का मिहामन उन्हीं को वापिस दे दिया जाएगा ।”

“लेकिन वहाँ तो प्रभो,” मन्त्रीश्वर उदयन को लगा कि महाराज उत्साह में वास्तविकता को भूले जा रहे हैं । “विक्रम बैठा है और उसे अभी पदच्युत नहीं किया गया है । क्या एक युद्ध और करना होगा ?”

“विक्रम पदच्युत ! कल नवेरे आप उसे हमारे समक्ष उपस्थित कीजिए । अच्छा परमारजी, बदले में आप हमें क्या देंगे, बताइए ?”

“महाराज, मैं किम लायक हूँ ? और क्या दे सकता हूँ ?” परमार ने हाथ जोड़कर कहा : “मेरे पास तो सिर्फ यह है ।” उसने तलवार की ओर इशारा किया “या दो-एक कवितारें ।”*

“इस तरह टालिए मत । जो मैं माँगूँ वह देना पड़ेगा, नहीं तो बात खत्म ।”

“महाराज को जो चाहिए वह चन्द्रावती को नहीं चाहिए । फिर हमारे ऐसे भाग्य कहाँ कि महाराज को कुछ दे सकें । यदि अर्बुदगिरि चाहिए तो वह भी महाराज को समर्पित । मन्त्रीश्वर विमल ने पहले निर्माण कार्य किया है अतः उदयन मेहता करें, हमें कोई आपत्ति नहीं ।”

“नहीं-नहीं ! गिरिराज को आप ही सँभालिए और वह आपको नँभालता रहे । काकभट्ट, खूब याद आया । जरा त्रिलोचन को तो बुलवाओ । उस बच्चे को तो हम भूले ही जा रहे थे ।”

तुरत एक अनुचर भागा गया और थोड़ी देर में त्रिलोचन को लेकर आ गया । उसे भूल जाने का महाराज को अफसोस हो रहा था । बोले “त्रिलोचन, तुम्हें तो हम भूल ही गए थे । लेकिन मन्त्रीश्वर ने कह रखा था कि जब भी त्रिलोचन को बुलाना हो उसे पाटन के दुर्गपति के ही रूप से बुलाया जाए ; इसी लिए तुम्हें

* परमार धारावर्षदेव राजा भोज की तरह विद्वान, कवि और काव्य-रसिक था ।

अब तक बलवाया नहीं था। आज से तुम पाटन के दुर्गपति। यह लो हमारी मुद्रा। मन्त्रीश्वर, इसे अधिकार-पत्र दे दीजिएगा।”

त्रिलोचन ने हाथ जोड़कर कहा “महाराज मुक्त कर सके तो मैं केशव सेनापति से मिलने के लिए जाना चाहता हूँ। चलते समय उनसे वादा किया था कि लौटकर मिलूंगा।”

काकभट्ट और कुमारपाल ने एक-दूसरे की ओर देखा। त्रिलोचन को केशव सेनापति की जलसमाधि की बात मालूम नहीं थी। सकेत से दोनों ने निर्णय किया कि उसे यह बात मालूम नहीं होनी चाहिए।

“ठीक है, समय आने पर चले जाना। अभी तो यह लो, और तुम्हें एक काम सौंपा जाता है—अर्बुदपति धारावर्षदेवजी हमारे लिए सफेद सगमरमर भेजने वाले हैं। धारावर्षदेवजी, हम आपसे यही माँगने जा रहे थे ”

सुनकर सब को आश्चर्य हुआ। महाराज सगमरमर क्या करेंगे? उदयन ने सोचा, शायद कोई जैन मन्दिर बनवाएंगे और वह हर्ष-विभोर हो उठा। लेकिन रानी भोपल दे और काकभट्ट के कुछ समझ में नहीं आया और न त्रिलोचन ही कुछ समझ सका। तभी महाराज ने आगे कहा “दे, महाराज सिद्धराज के अन्तिम वीर पुरुष की एक अश्वारोही प्रतिमा हम पाटन के सहस्रलिंग तालाब पर महाराज के कीर्तिस्तम्भ के पाम स्थापित करना चाहते हैं। धारावर्षदेवजी, अपने यहाँ से उस शिल्पी को भी भेजिएगा, जिसने आपके धनुष-कौशल को प्रस्तर प्रतिमा में रूपायित किया है। सफेद और काला दोनों ही तरह का सगमरमर भेजिएगा।”

“प्रभो!” उदयन ने हाथ जोड़कर कहा। वह और स्पष्टीकरण चाहता था।

“हम सेनापति केशव की प्रतिमा स्थापित करेंगे, मन्त्रीश्वर।” कुमारपाल ने कहा और काक की ओर देखने लगे। काक की आँखों के आगे केशव की जल-समाधि का दृश्य अकित हो गया। देर तक राजा और सेनापति एक दूसरे की ओर देखते रहे, मानो उन्हें केशव सेनापति की प्रतिमा साफ-साफ दिखाई दे रही हो। आज की विजय के लिए क्या वे उस वीर सेनापति के आभारी नहीं थे?

तभी सोने-चाँदी के धुंधलाने का मजल रणस्कार सुनाई दिया। राजा और सेनापति जैसे सपने से जागे।

“महाराज, जल्हणा आ रही है। कही पहले ही दाव में हार न जाइएगा।”
और सब खिलखिलाकर हँस पड़े। वातावरण आनन्दपूरित हो गया।

३८ : गुजरात का विजयध्वज

कुमारपाल युद्ध जीतकर लौट रहे हैं—पट्टनियो ने यह समाचार सुना और फूले न समाये। गर्व से उनकी छातियाँ फटने लगी।

अभी कुछ ही समय पहले पाटन में अस्थिरता और आशका का बोलबाला था। कौन किधर से पाटन पर आक्रमण कर देगा, कौन-से राज्य-कर्मचारी गुजरात को छिन्न-भिन्न करने में हस्तक बनेंगे, कौन-से सामन्त अपने लाभ-लोभ से प्रेरित होकर दौड़े आएँगे, कौन गादी हाथिया लेगा, कौन जीएगा और कौन मरेगा—ऐसी शका-कुशकाओं से पाटन का वातावरण भरा हुआ था।

लेकिन आज वे सारी आशकाएँ मिट गई थीं। पाटन नगरी ने फिर महाराज सिद्धराज के गौरव और उनकी परम्परा को सजीवन होते देखा। महाराज कुमारपाल ने पाटन में पाँव रखते ही आन्तरिक कलह को जड़मूल से उखाड़ फेंका। जनसामान्य को विश्वास हो चला कि गुजरात का फिर अभ्युदय हो रहा है। उनके आनन्द की सीमा न रही। यह साबित हो गया कि शासन को स्थिरता देनेवाला एक महान गुर्जरेश्वर सिंहासनासीन हुआ है।

महाराज कुमारपाल ने पाटन के अन्दर जितने आन्तरिक शत्रु थे उन सबका सफाया कर डाला था। त्यागभट्ट के दल के अतिरिक्त कोई भी पाटन से बाहर भाग नहीं सका था। राज्य दिलवाने में प्रमुख रूप से सहायक अपने सगे बहनोई कृष्णदेव तक को मारने में उन्होंने आगा-पीछा नहीं किया। बहिन-बहनोई अपनी जगह हैं, लेकिन सुशासन राजा का पहला कर्तव्य है, इसे उन्होंने इस भयंकर कृत्य के द्वारा प्रमाणित कर दिखाया। और इस तरह लोगों को विश्वास दिला दिया कि वे कड़े हाथ में शासन करने के ही लिए सिंहासन पर आए हैं। जैसे ही विरोधियों

को इस बात की प्रतीति हुई पाटन का आन्तरिक कलह अपने-आप शान्त हो गया। यह थी महाराज की पहली विजय।

फिर महाराज ने एक-एक कर बाह्य शत्रुओं से निपटना शुरू किया—किसी से पराक्रम से, किसी से कौशल से और किसी से प्रभाव से।

चन्द्रावती के विक्रम को पदभ्रष्ट कर दिया। अणोरंज को पराजितकर अपना सम्बन्धी बना लिया। नडूल के केल्लुण को उसके प्रतिद्वन्द्वी के हाथों पराजित किया और वहाँ अपना दण्डनायक नियुक्त कर दिया। मालवा के बल्लाल का वध कर डाला। चन्द्रावती के परमार धारावर्षदेव को राजमान्य सामन्त बना दिया। इस तरह यह प्रमाणित कर दिया कि गुजरात का गौरव उनके शासनकाल में अजेय और अखण्डित रहेगा।

जिस गुर्जरेश्वर ने एक ही अभियान में इतने शत्रुओं को परास्तकर विजयश्री का वरण किया उसके स्वागत के लिए पाटनवासियों की भीड़मूँह अंधेरे ही सरस्वती नदी के किनारे पर उमड़ने लगी। सारा शहर खुशी से मतवाला हो गया। दूर-दूर के लोग महाराज की सवारी देखने के लिए आने लगे। रास्ती पर सुगन्धित पानी का छिड़काव किया गया था। लोगो ने सारे नगर को दुलहिन की तरह मजा दिया था। पाटन की महिलाएँ उमग-उमगकर मंगलगीत गा रही थी। सरस्वती के किनारों ने कई विजयोत्सव देखे थे, पर आज का विजयोत्सव सबसे निराला था।

महाराज का शानदार हाथी कलहर्षचानन दिखाई दिया। ऊपर मोने का सिंहासन रखा था। पीछे राजरक्षक भीमसिंह खड़ा था। कीर्तिपाल महाराज के ठीक पीछे बैठा हुआ था। चँवर डुल रहे थे। दोनों ओर सैकड़ों सैनिक पवित्रवद्ध खड़े थे। जैसे ही महारानी भोपल दे और कुमारपाल दिखाई दिये उपस्थित जन-समुदाय ने जयकारों से धरती और आसमान को गुंजा दिया। लोग उछल-उछलकर नारे लगाने लगे। “जय सोमनाथ! महाराज गुर्जरेश्वर की विजय हो! महाराज कुमारपाल की जय हो!।”

महाराज के पीछे एक-एककर मन्त्रीश्वर उदयन के, वाग्भट्ट के, रानी सुधवा-देवी आदि के हाथी आते दिखाई दिये।

सेनापति केशव के स्यान पर सेनापति काक पानीदार काले घोड़े पर बैठा

पाटनवासियों को महाराज जयदेव के समय की स्थिर और सबल सुशासन-पद्धति की याद दिलाता चला आ रहा था।

दुर्गपति के रूप में त्रिलोचन चला आ रहा था।

शाकभरी के उत्तराधिकारी राजपुत्र के रूप में सोमेश्वर चौहान भी विजय के उस चलसमारोह में सम्मिलित था।

शारीरिक शक्ति के मूर्तिमन्त प्रतीक धारावर्षदेवजी भी साथ थे।

अप्रतिम विजय की भव्य शोभायात्रा पट्टनी मुदित होकर देख रहे थे। समर्थ वीरपुरुषों की नई परम्परा उन्हें अपनी आँखों के आगे उभरती दिखाई दे रही थी।

यह साबित हो गया था कि गुजरात में वीर पुरुषों का टोटा नहीं है। लोग अँगुलियों से दिखा-दिखाकर नये वीरों की पहचान कराने लगे।

कदम-कदम पर प्रशस्तियाँ गाई जा रही थी। जगह-जगह शहनाइयाँ बज रही थी। गुजरातियों के मधुर कण्ठ-स्वर हवा में भगल रागिनियाँ बिखेर रहे थे। पुष्प, चन्दन, कुकुम, अवीर, गुलाल और सुगन्धियों की वर्षा हो रही थी।

महाराज की सवारी रतनचौक में पहुँची। वहाँ चारों ओर नरमुण्ड-ही-नरमुण्ड दिखाई देते थे। छज्जो, झरोखो, वारजो, गवाक्षो, खिडकियों, खम्भों, अटारियों, चबूतरों आदि सभी जगहों पर लोग बैठे हुए थे।

महाराज पर यहाँ इतने फूल बरसाए गए कि वे उनमें छिप गए।

गुजरात के गौरव की पुनः स्थापना का आज पट्टनी उत्सव मना रहे थे।

वहाँ सभी तरह के लोग थे—साधु और सन्यासी, योगी और जनी, जोगीन्दर और कनफडे, श्रेष्ठी और शूमा, कविराज और सुभट, चारण और भाट, गरीब और अपग, सभी आये थे। किसी ने अपने को महोत्सव के आनन्द से अलग नहीं रखा था।

महाराज की सवारी थोड़ी देर के लिए रुक गई। लोग गर्दनें तान-तानकर देखने लगे। पता चना कि कुबेरराज श्रेष्ठी सोने-चाँदी के फूलों की वर्षा कर के महाराज का स्वागत कर रहे हैं। वहाँ से हाथी बढ़ा तो एक पीपधशाला के आगे आकर रुक गया। महाराज ने देखा कि एक परम तेजस्वी साधु सामने खड़े हैं। दोनों हाथ जोड़कर महाराज ने उन्हें प्रणाम किया। जब चारों ओर निराशा-ही-निराशा का घटाटोप था उस समय त्रिकालदर्शी मुनि के आत्मविश्वास से

महाराज को प्रोत्साहित करनेवाले जैन साधु हेमचन्द्राचार्य वहाँ खड़े थे । महाराज की वन्दना के प्रत्युत्तर में उनका मेघ गम्भीर स्वर आशीर्वाद देता हुआ सुनाई दिया ।

लोगों ने देखा कि हेमचन्द्राचार्य अपना लम्बा हाथ उठाये निम्न श्लोक पढ़ते हुए महाराज को आशीर्वाद दे रहे थे

दृष्टस्तेन शरान्किरन्निभिमुखः क्षत्रक्षये भार्गवो,
दृष्टस्तेन निशाचरेश्वरवधव्यग्रो रघुग्रामणीः ।
दृष्टस्तेन जयद्रथप्रमयनोन्निद्र सुनद्रापति-
दृष्टो येन रणाङ्गणे सरमसश्चीलुक्कचूडामणिः ॥

इस उपन्यास का अगला खण्ड
राजर्षि कुमारपाल भी
अवश्य पढ़िए ।